

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΝΤΟΒΑΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΚΑΡΑ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΡΔΩΝΗ, ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΦΩΚΑ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) II



Γ' ΕΠΑ.Λ.

Ειδικότητα: Σχεδίασης και Παραγωγής Ενδύματος

ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΠΡΟΤΥΠΩΝ
ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) II**



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Δώρα Τουτζιουράκη

Ευχαριστίες

Ο συγγραφέας εκφράζει τις ευχαριστίες τους προς τον Δρ. Κωνσταντίνο Καφετζόπουλο, Πάρεδρο Παιδαγωγικού Ινστιτούτου υπεύθυνο του τομέα, την κυρία Μαρία Μπαμπά και την κυρία Κατερίνα Ρεμούνδου εκπαιδευτικούς του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Ο σχεδιασμός εξωφύλλου, η ηλεκτρονική σελιδοποίηση, τα φιλμ και το μοντάζ έγιναν από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

Με απόφαση της ελληνικής κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου και ΤΕΕ τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΝΤΟΒΑΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΚΑΡΑ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΡΔΩΝΗ, ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΦΩΚΑ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) II

2ος Κύκλος

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΣΜΑ - ΕΝΔΥΣΗ



ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΎΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Βασίλειος Ντόβας, Κλωστοϋφαντουργός μηχανικός, εκπαιδευτικός δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Κατερίνα Συκαρά, Κλωστοϋφαντουργός μηχανικός, εκπαιδευτικός δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Ειρήνη Κορδώνη, Κλωστοϋφαντουργός μηχανικός, αναπληρώτρια καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Σταυρούλα Φωκά, Σχεδιάστρια μόδας- Μοντελίστ.

ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ

Αναστασία Γεωργιάδου, Διδάκτωρ διδακτικής, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ειδίκευσης. Νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση.

Κωνσταντίνος Λευθεριώτης, Αναλυτής Σχεδιαστής Πληροφορικών Συστημάτων- Ειδικός Σωματομετρίας.

Χριστίνα Ρέππα, Μοντελίστ- Πατρονίστ, ιδιωτικός υπάλληλος.

Μαρία Μπαμπά, Κλωστοϋφαντουργός μηχανικός, εκπαιδευτικός δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, υπεύθυνη για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ Π.Ι.

Κατερίνα Ρεμούνδου, Φιλολόγος, αποσπασμένη στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΚΛΩΣΤΟΪΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ
Κωνσταντίνος Γ. Καφετζόπουλος
Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	5
----------------	---

ΜΕΡΟΣ Α΄

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 1^ο

Γυναικείο παντελόνι

1.1 Η εξέλιξη του παντελονιού	14
1.1.1 Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (εμπρός)	16
1.1.2 Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (πίσω)	18
1.2 Γυναικείο παντελόνι καμπάνα (1 ^{ος} τρόπος)	20
1.2.1 Παντελόνι καμπάνα (εμπρός)	20
1.2.2 Παντελόνι καμπάνα (πίσω)	22
1.3 Γυναικείο παντελόνι καμπάνα (2 ^{ος} τρόπος)	24
1.3.1 Σχεδίαση πρωτότυπου (εμπρός- πίσω)	24
1.3.2 Σχεδίαση δευτερότυπου (εμπρός- πίσω)	26
1.4 Παντελόνι ναυτικό	28
1.4.1 Παντελόνι ναυτικό (εμπρός- πίσω)	28
1.5 Παντελόνι σωλήνας	30
1.5.1 Παντελόνι σωλήνας (εμπρός- πίσω)	30
1.6 Παντελόνι βερμούδα	32
1.6.1 Παντελόνι βερμούδα (εμπρός- πίσω)	32
1.7 Παντελόνι σορτς	34
1.7.1 Παντελόνι σορτς (εμπρός- πίσω)	34
1.8 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν	36
1.9 Τοποθέτηση των προτύπων κοπής (πατρόν)	38
1.10 Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια	40
1.10.1 Παντελόνι με μπροστινές τσέπες και πατιλέτα	40
1.10.2 Παντελόνι χωρίς πλαϊνή ραφή και λάστιχο στη μέση	42
■ Ανακεφαλαίωση	44
■ Ερωτήσεις	45
■ Δραστηριότητες – Εργασίες	45
■ Εργαστηριακό μέρος	47
■ 1η Εργαστηριακή Άσκηση	48
■ 2η Εργαστηριακή Άσκηση	55
■ 3η Εργαστηριακή Άσκηση	60
■ 4η Εργαστηριακή Άσκηση	64

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 2^ο

Ανδρικό παντελόνι

2.1 Η εξέλιξη του παντελονιού	68
2.2 Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού	70

2.2.1	Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (εμπρός)	70
2.2.2	Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (πίσω)	72
2.3	Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη	74
2.3.1	Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη (εμπρός)	74
2.3.2	Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη με πατ (πίσω)	76
2.4	Ανδρικό παντελόνι με τσέπη «ιππικού»	78
2.4.1	Ανδρικό παντελόνι με τσέπη «ιππικού» (εμπρός)	78
2.5	Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρών	80
■	Ανακεφαλαίωση	81
■	Ερωτήσεις	82
■	Δραστηριότητες – Εργασίες	82
■	Εργαστηριακό μέρος	83
■	5η Εργαστηριακή Άσκηση	84

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 3 °

Γυναικείο φόρεμα

3.1	Η εξέλιξη του γυναικείου φορέματος	90
3.2	Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι	92
3.2.1	Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι (εμπρός)	92
3.2.2	Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι (πίσω)	94
3.3	Βασικός σκελετός φορέματος με πένες	96
3.3.1	Βασικός σκελετός φορέματος με πένες (εμπρός- πίσω)	96
3.4	Φόρεμα με πένες	98
3.4.1	Φόρεμα με πένες (εμπρός)	98
3.4.2	Φόρεμα με πένες (πίσω)	100
3.5	Φόρεμα ρεντιγκότα	102
3.5.1	Φόρεμα ρεντιγκότα (εμπρός)	102
3.5.2	Φόρεμα ρεντιγκότα (πίσω)	104
3.6	Φόρεμα princess	106
3.6.1	Φόρεμα princess (εμπρός)	106
3.6.2	Φόρεμα princess (πίσω)	108
3.7	Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή	110
3.7.1	Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (εμπρός)	110
3.7.2	Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (πίσω)	112
3.8	Φόρεμα εγκυμοσύνης	114
3.8.1	Φόρεμα εγκυμοσύνης (εμπρός)	114
3.9	Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρών	116
3.10	Τοποθέτηση προτύπων κοπής	117
3.11	Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια	118
3.11.1	Φόρεμα princess με ντεκολτέ μπατώ (εμπρός)	118
3.11.2	Φόρεμα princess με ντεκολτέ μπατώ (πίσω)	120
3.11.3	Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (εμπρός)	122

3.11.4 Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (πίσω)	124
3.11.5 Φόρεμα ρεντιγκότα στράπλες (εμπρός- πίσω)	126
■ Ανακεφαλαίωση	128
■ Ερωτήσεις	129
■ Δραστηριότητες - Εργασίες	129
■ Εργαστηριακό μέρος	131
■ 6η Εργαστηριακή Άσκηση	132
■ 7η Εργαστηριακή Άσκηση	136
■ 8η Εργαστηριακή Άσκηση	142

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 4 °

Ζακέτα – Ταγιέρ

4.1 Η εξέλιξη της γυναικείας ζακέτας και του ταγιέρ	148
4.2 Ζακέτα ανδρικού τύπου	150
4.2.1 Ζακέτα ανδρικού τύπου (εμπρός- πίσω)	150
4.3 Ζακέτα Channel	154
4.3.1 Ζακέτα Channel (εμπρός)	154
4.3.2 Ζακέτα Channel (πίσω)	156
4.3.3 Μανίκι	156
4.3.4 Φούστα	156
■ Ανακεφαλαίωση	158
■ Ερωτήσεις	159
■ Δραστηριότητες - Εργασίες	159
■ Εργαστηριακό μέρος	161
■ 9η Εργαστηριακή Άσκηση	162

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 5 °

Πουκάμισο

5.1 Η εξέλιξη του πουκάμισου	166
5.2 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου	168
5.2.1 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (εμπρός)	168
5.2.2 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (πίσω)	170
5.3 Ανδρικό πουκάμισο	172
5.3.1 Ανδρικό πουκάμισο (εμπρός- πίσω)	172
5.4 Μανίκι ανδρικού πουκάμισου	174
5.4.1 Γιακάς, μανσέτα, καθάρισμα μανικιού ανδρικού πουκάμισου	176
5.5 Γυναικείο πουκάμισο	178
5.5.1 Γυναικείο πουκάμισο (εμπρός- πίσω)	178
5.6 Γυναικεία πουκάμισο	180
5.6.1 Γυναικεία πουκάμισο (εμπρός- πίσω)	180
■ Ανακεφαλαίωση	182
■ Ερωτήσεις	183

■ Δραστηριότητες - Εργασίες	183
■ Εργαστηριακό μέρος	185
■ 10η Εργαστηριακή Άσκηση	186
■ 11η Εργαστηριακή Άσκηση	192

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 6 °

Νυχτικά – Πιζάμες

6.1 Η εξέλιξη του νυχτικού	196
6.2 Νυχτικό με μανίκι	198
6.2.1 Νυχτικό με μανίκι (εμπρός- πίσω)	198
6.3 Νυχτικό χωρίς μανίκι	200
6.3.1 Νυχτικό χωρίς μανίκι (εμπρός)	200
6.3.2 Νυχτικό χωρίς μανίκι (πίσω)	202
6.4 Ανδρική πιζάμα	204
6.4.1 Ανδρική πιζάμα (εμπρός- πίσω)	204
6.4.2 Παντελόνι για ανδρική πιζάμα για πλεκτό ύφασμα	206
■ Ανακεφαλαίωση	208
■ Ερωτήσεις	209
■ Δραστηριότητες - Εργασίες	209
■ Εργαστηριακό μέρος	211
■ 12η Εργαστηριακή Άσκηση	212

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 7 °

Παλτό

7.1 Η εξέλιξη του παλτού	216
7.2 Βασικός σκελετός για παλτό (από φαρδιά βάση)	218
7.2.1 Βασικός σκελετός για παλτό (εμπρός- πίσω)	218
7.3 Βασικός σκελετός για παλτό (από σκελετό με πένσες)	220
7.3.1 Βασικός σκελετός για παλτό (εμπρός- πίσω)	220
7.4 Παλτό σε κλασική γραμμή	222
7.4.1 Παλτό σε κλασική γραμμή (εμπρός- πίσω)	222
7.5 Παλτό εβαζέ	224
7.5.1 Παλτό εβαζέ (εμπρός- πίσω)	224
7.6 Παλτό ριχτό	226
7.6.1 Παλτό ριχτό (εμπρός- πίσω)	226
7.7 Παλτό ρεντιγκότα (1 ^{ος} τύπος)	228
7.7.1 Παλτό ρεντιγκότα (1 ^{ος} τύπος)	228
7.8 Παλτό ρεντιγκότα (2 ^{ος} τύπος)	230
7.8.1 Παλτό ρεντιγκότα (2 ^{ος} τύπος)	230
7.9 Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια	232
7.9.1 Παλτό ρεντιγκότα με πέτο γιακά, κουφόπιετα και ζωνάκι (εμπρός)	232
7.9.2 Παλτό ρεντιγκότα με πέτο γιακά, κουφόπιετα και ζωνάκι (πίσω)	234

7.10 Κάπα ημίλοξη	236
7.10.1 Κάπα ημίλοξη (εμπρός- πίσω)	236
7.11 Παλτό ζαπονέ	238
7.11.1 Παλτό ζαπονέ (εμπρός)	238
7.11.2 Παλτό ζαπονέ (πίσω)	240
7.12 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν	242
■ Ανακεφαλαίωση	243
■ Ερωτήσεις	244
■ Δραστηριότητες - Εργασίες	244
■ Εργαστηριακό μέρος	245
■ 13η Εργαστηριακή Άσκηση	246
■ 14η Εργαστηριακή Άσκηση	249
■ 15η Εργαστηριακή Άσκηση	254

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 8 °

Τσέπες

8.1 Τσέπες	260
8.2 Εξωτερικές τσέπες	262
8.2.1 Τσέπη απλή	262
8.2.2 Τσέπη με φάσα και στρογγυλέματα	262
8.2.3 Τσέπη με κουφόπιετα και καπάκι	262
8.2.4 Τσέπη με πιέτα (φουσαρμόνικα)	264
8.2.5 Τσέπη με πρόσθετο κομμάτι	264
8.2.6 Τσέπη με σούρα και κορδόνι	266
8.3 Εσωτερικές τσέπες	268
8.3.1 Τσέπη κουμπότρυπα (φιλέτο)	268
8.3.2 Τσέπη σε ραφή	268
■ Ανακεφαλαίωση	270
■ Ερωτήσεις	270
■ Δραστηριότητες - Εργασίες	270
■ Εργαστηριακό μέρος	271
■ 16η Εργαστηριακή Άσκηση	272

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 9 °

Παιδικό πατρόν

9.1 Παιδική ένδυση	274
9.2 Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ	276
9.2.1 Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ (εμπρός- πίσω)	276
9.3 Μανίκι παιδικού κορσάζ	278
9.4 Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι	280
9.4.1 Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι (εμπρός- πίσω)	280

9.5	Παιδικό παντελόνι.	282
9.5.1	Παιδικό παντελόνι (εμπρός)	282
9.5.2	Παιδικό παντελόνι (πίσω)	284
9.6	Φούστα φάκελος.	286
9.6.1	Φούστα φάκελος.	286
9.7	Παιδικό φόρεμα.	288
9.7.1	Παιδικό φόρεμα (εμπρός- πίσω)	288
■	Ανακεφαλαίωση.	290
■	Ερωτήσεις.	291
■	Δραστηριότητες - Εργασίες.	291
■	Εργαστηριακό μέρος.	293
■	17η Εργαστηριακή Άσκηση	294
■	18η Εργαστηριακή Άσκηση	297

ΜΕΡΟΣ Β΄

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 1 0 °

Ηλεκτρονική σχεδίαση πρότυπων κοπής (πατρών)

10.1	Ηλεκτρονική σχεδίαση πατρών.	302
10.2	Κατασκευή βασικού πατρών στον Η/ Υ με τη χρήση των εργαλείων σχεδιασμού CAD.	306
10.3	Εργαλεία μεταβολής πατρών.	308
10.4	Εφαρμογή περιθωρίων ραφής στο πατρών.	310
10.5	Ανάλογη και δυσανάλογη μεγέθυνση πατρών.	312
10.6	Έλεγχος τρόπου ραφής κομματιών του ρούχου	314
10.7	Δημιουργία και επεξεργασία μοντέλου ρούχου από διάφορα υφάσματα	317
10.8	Δημιουργία τοποθέτησης με συνδυασμό περισσότερων του ενός ρούχου.	320
10.9	Χρήση εργαλείων τοποθέτησης	323
10.9.1	Αλλαγή φάρδους υφάσματος.	323
10.9.2	Δημιουργία καρό.	324
10.9.3	Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου.	326
10.9.4	Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος.	328
■	Ανακεφαλαίωση.	329
■	Ερωτήσεις.	330
■	Εργαστηριακό μέρος.	331
■	19η Εργαστηριακή Άσκηση	332
■	20η Εργαστηριακή Άσκηση	335
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	339
	ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΟΡΩΝ	345
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	351

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Το βιβλίο «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (πατρών) II» αποτελεί συνέχεια του βιβλίου «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (πατρών) I», που διδάσκεται στην Β' τάξη του 1ου κύκλου της ΤΕΕ, και καλύπτει την ύλη της ειδικότητας (Ύφασμα – Ένδυση) του 2ου κύκλου του τομέα Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης των Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων, όπως αυτή ορίζεται από το Πρόγραμμα Σπουδών.

Επιδιώκει να συνδυάσει, με αναλυτικότερα πλέον μέσα, τις γνώσεις που αφορούν την τεχνική σχεδιασμού πατρών ενδύματος, τις μεθόδους παραγωγής προτύπων κοπής με την βιομηχανική παραγωγή.

Ο κύριος σκοπός του μαθήματος Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (πατρών) II, είναι να εφοδιάσει και να αναπτύξει στους μαθητές τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να σχεδιάζουν βασικά και σύνθετα πρότυπα κοπής (πατρών). Πρέπει να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από σκίτσα, δείγματα ή φωτογραφίες και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρόν για τη βιομηχανική παραγωγή.

Για τη διευκόλυνση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, το βιβλίο αυτό είναι χωρισμένο σε δύο (2) θεματικές ενότητες. Η πρώτη θεματική ενότητα (κεφάλαιο 1 έως και 9) αναφέρεται στην απόκτηση βασικών και σύνθετων σχεδιαστικών δεξιοτήτων πατρών ενδυμάτων με το χέρι. Δίνονται οι γνώσεις και καλλιεργούνται οι δεξιότητες για διάφορες μετατροπές σχεδίων, για μεγεθύνσεις και για παραλλαγές από τα βασικά πατρόν. Η δεύτερη ενότητα (κεφάλαιο 10) αναφέρεται στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων στη σχεδίαση προτύπων κοπής πατρών ενδυμάτων με ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Η ραγδαία εισαγωγή των ηλεκτρονικών υπολογιστών, σε κάθε τομέα της ανθρώπινης δραστηριότητας, δεν άφησε ανεπηρέαστο και τον τρόπο παραγωγής των ενδυμάτων. Έτσι η σχεδίαση πατρών ενδυμάτων με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή (CAD = Computer Aided Drafting) περιλαμβάνεται πλέον στις βασικές δεξιότητες ενός αποφοίτου της ειδικότητας (Ύφασμα – Ένδυση) που θέλει να παραμένει επίκαιρος και να ανταποκρίνεται στα δεδομένα της ψηφιακής εποχής.

Η ενότητα αναπτύσσεται με βάση εξελισσόμενο και εξειδικευμένο λογισμικό (σύστημα cad ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρών), το οποίο καλύπτει τις απαιτήσεις της βιοτεχνίας και βιομηχανίας ενδύματος.

Το βιβλίο αυτό σχεδιάστηκε για να αποτελέσει βοήθημα του μαθήματος στην τάξη. Επειδή περιέχει πρωτόγνωρες για τους μαθητές δεξιότητες και γνώσεις, ο ρόλος των εκπαιδευτικών είναι ιδιαίτερα σημαντικός.

Στο τέλος κάθε κεφαλαίου υπάρχουν ερωτήσεις, εργαστηριακές ασκήσεις, δραστηριότητες, βιβλιογραφία, ηλεκτρονικές διευθύνσεις για την καλύτερη κατανόηση και εξοικείωση του περιεχόμενου.

Οι συγγραφείς εκφράζουν τις ευχαριστίες τους στους κριτές για τις υποδείξεις τους και τις ουσιαστικές παρατηρήσεις τους, αλλά και σε όσους άλλους συνέβαλαν στην ολοκλήρωση του παρόντος βιβλίου. Στην κ. Κουλουριώτου Παναγιώτα, φιλόλογο, για την γλωσσική επιμέλεια των κειμένων του βιβλίου. Στον κ. Κούρο Στέφανο και στον κ. Βλασσόπουλο Τριαντάφυλλο, για την βοήθειά τους στην επεξεργασία των εικόνων του παρόντος έργου.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνονται προς τον κ. Ian Thompson, Γενικό Διευθυντή της εταιρείας «LEC HELLAS A.E.», για τη διάθεση και χρησιμοποίηση των προγραμμάτων λογισμικού της εταιρείας, καθώς και φωτογραφικού υλικού από αυτά. Ομοίως, ευχαριστίες αποδίδονται στην κ. Παρασκευά Αργυρώ, του Τμήματος Πωλήσεων της παραπάνω εταιρείας, για την βοήθειά της.

Α΄ ΜΕΡΟΣ



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 1^ο

Γυναικείο παντελόνι

Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών παντελονιού που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να εφαρμόζεις τη μέθοδο κατασκευής δευτερότυπων προτύπων κοπής (πατρών).
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρών σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε παντελονιού.
- ▶ Να αναλύεις μοντέλο, σκίτσο ή φωτογραφία παντελονιού και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση.

1.1 Η εξέλιξη του παντελονιού

Το παντελόνι αποτελεί σήμερα ένα από τα βασικά εξαρτήματα της γυναικείας και ανδρικής ένδυσης. Προέρχεται από τη γαλλική λέξη «pantalon». Εισάγεται στην ελληνική γλώσσα μέσω της ιταλικής λέξης «pantaloni». Η λέξη «pantalon» πρωτοχρησιμοποιήθηκε στη γαλλική γλώσσα το 1650 από το όνομα ενός χαρακτηριστικού τύπου του βενετσιάνικου καρναβαλιού, του Pantalon, ο οποίος φορούσε μακριές περισκελίδες. Ανατρέχοντας ιστορικά στην αρχαιότητα, διαπιστώνουμε ότι στην Ασία άνδρες και γυναίκες πάντα φορούσαν παντελόνι για ζεστασιά, άνεση και ευκολία. Ενώ στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη φορούσαν χιτώνες, ιμάτια και παίνουλες. Τον 4^ο μ.Χ. αιώνα, οι γυναίκες του δυτικού κόσμου φορούσαν παντελόνι το οποίο υιοθέτησαν από τους Πέρσες, και το οποίο μάλιστα εκείνη την εποχή, θεωρούνταν «μη αρρενωπό». Αργότερα στην Ευρώπη, το Μεσαίωνα, οι γυναίκες φορούσαν φορέματα και οι άνδρες βράκες.

Κατά την επόμενη ιστορική περίοδο, την Αναγέννηση, η εξέλιξη του παντελονιού μπορεί να χρονολογηθεί, αλλά δεν μπορεί να ερμηνευτεί με ακρίβεια, δεδομένου ότι πολλοί παράγοντες επηρέασαν τη διάδοσή του και την αποδοχή του και από την τάξη των ευγενών.

Το παντελόνι υιοθετήθηκε πρώτα από τους ναύτες, πριν καθιερωθεί ευρύτερα στην κοινωνία ως ένδυμα. Για παράδειγμα, οι Βρετανοί ναύτες φόρεσαν το «χαλαρά εφαρμοστό» εργατικό παντελόνι από την δεκαετία του 1580 προς διευκόλυνση της εργασίας τους.



Πολλοί πιστεύουν, ότι η καταγωγή του σύγχρονου παντελονιού ήταν τα εργατικά ρούχα των χωρικών και των εργατών στη γεωργία. Το παντελόνι φαίνεται να έχει ευρέως φορηθεί στις αγροτικές περιοχές, στην Αγγλία και τη Γαλλία, καθώς επίσης και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Έτσι, θα λέγαμε ότι τα ενδύματα είχαν ταξικές καταβολές. Οι σκληραγωγημένοι εργάτες φορούσαν παντελόνια, οι εκλεπτυσμένοι ευγενείς βράκες ως το γόνατο.

Μετά τη Γαλλική Επανάσταση, το 1789, οι ευγενείς έβγαλαν τα ψηλοτάκουνα παπούτσια, τις μεταξωτές κάλτσες, τις περούκες και ακολούθησαν το παράδειγμα της αστικής ανδρικής ενδυμασίας, που είχε ήδη υιοθετήσει το παντελόνι, φορώντας το και οι ίδιοι.

Τα αγόρια όμως φορούσαν παντελόνια, χρόνια πριν τα φορέσουν οι ευγενείς. Ευκατάστατα αγόρια, αρχικά, εμφανίστηκαν με παντελόνι ως τον αστράγαλο. Μερικοί υποστηρίζουν ότι η βασίλισσα της Γαλλίας Μαρία Αντουανέτα, σε μια προσπάθεια να βελτιώσει τη δημοτικότητα της βασιλικής οικογένειας, κατέφυγε σε αυτό το είδος της ενδυμασίας. Το 1785, τέσσερα χρόνια πριν την επανάσταση, άφησε τα παιδιά της να τα «ζωγραφίσουν», φορώντας ρούχα χωρικών.

Ως το 19^ο αιώνα τα παντελόνια δεν είχαν ανοίγματα. Τότε, για πρώτη φορά, εμφανίστηκαν τα μπροστινά ανοίγματα, με τη χρήση κουμπιών. Τον 20^ο αιώνα, εμφανίστηκε ένα ξεχωριστό είδος παντελονιού, το τζην, που κυριάρχησε στην Αμερική, στη δεκαετία του 1950 και στην Ευρώπη την επόμενη δεκαετία. Θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι είναι το πρώτο παντελόνι που σηματοδοτεί το αίτημα της κοινωνίας για ισοτιμία ανάμεσα στους άνδρες και τις γυναίκες. Ότι είναι το παντελόνι που επηρέασε πολύ τη μόδα της εποχής, ενώ επηρεάστηκε βέβαια και το ίδιο απ' αυτήν. Την δεκαετία του 1960, ο Pierre Cardin, έκανε δημοφιλές το παντελόνι καμπάνα, σαν αντίδραση στα στενά κουστούμια με στενούς ώμους. Διαχρονικά, είναι λοιπόν, φανερό ότι τόσο οι ανδρικές, όσο και οι γυναικείες ενδυμασίες γνώρισαν σημαντικές αλλαγές.

Σήμερα, με τη βιομηχανοποίηση της μόδας και τη χρήση όλων των τελευταίων μεθόδων στην παραγωγή ενδυμάτων, το παντελόνι παράγεται και αυτό μαζικά γι' αυτό αποτελεί βασικό εξάρτημα της ένδυσης ανδρών και γυναικών. Τα βασικά είδη του παντελονιού (καμπάνα, εβαζέ, φαρδύ, σωλήνας, βερμούδα, σορτς κ.τ.λ.) έτσι όπως διαμορφώθηκαν διαχρονικά, αποτελούν και σήμερα το βασικό κορμό, από τον οποίο οι σχεδιαστές ξεκινούν τις δημιουργίες τους, εφαρμόζοντας κάθε φορά διάφορες παραλλαγές σε σχέδια, γραμμές, χρώματα, υφάσματα, εξαρτήματα, σύμφωνα με τις προσαγές της μόδας και προσθέτοντας «πινελιές» από την προσωπική τους φαντασία και δημιουργικότητα. Εξάλλου, τα παντελόνια μπορούν να συνδυαστούν με πουκάμισα, μπλούζες, ζακέτες, σακάκια, διάφορα εξαρτήματα, έτσι ώστε να έχουμε ομοιόμορφο σύνολο ενδυμασίας.

Για την κατασκευή ωστόσο, ενός παντελονιού, απαραίτητη προϋπόθεση είναι καταρχάς ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών). Πάνω σε αυτό, αποτυπώνονται το μέγεθος και όλες οι λεπτομέρειες του ενδύματος. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο, αναλύονται, με σαφή και αναλυτικό τρόπο, οι κυριότερες βάσεις πατρών, οι μεγεθύνσεις από το βασικό πατρών και οι μετατροπές βασικών σχεδίων γυναικείου παντελονιού, με τη χρήση της απλής γεωμετρίας.

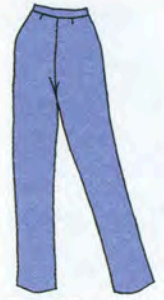
Τα βασικά είδη του γυναικείου παντελονιού καθώς και οι μετατροπές του, τις οποίες θα αναλύσουμε, στηρίζονται στο πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού. Η σχεδίαση των βασικών πατρών των γυναικείων ενδυμάτων γίνεται στο Νο 44 ή Νο 46 ως κεντρικά μεγέθη.



1.1.1 Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (εμπρός)

Η βασική μέθοδος για τη σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) του βασικού γυναικείου παντελονιού στηρίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί κάποια βασικά στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων.
2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών.
3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών.
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων.



Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα) καταγράφουμε τις απαραίτητες μετρήσεις και με την βοήθεια αυτών και των ανάλογων τύπων θα σχεδιάσουμε τις βοηθητικές γραμμές και τα βασικά σημεία του πατρών (Εικόνα 1.1).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (χ) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές. Ο άξονας (χ) αποτελεί την γραμμή μέσης.

- Γραμμή τσάκισης- ίσιο = περιφέρεια γοφών: $10 = AH$. Από το σημείο (H) φέρουμε ευθεία κάθετη $H\Theta$ όσο το μάκρος του παντελονιού.
- Γραμμή στριφώματος: στο σημείο (Θ) φέρουμε ευθεία κάθετη στην γραμμή τσάκισης.
- Γραμμή περιφέρειας: από το σημείο (A) παίρνουμε τμήμα $AG = 19$ cm ύψος γοφών (σταθερό) στον άξονα (ψ) και φέρουμε ευθεία κάθετη στο σημείο (Γ).
- Γραμμή καβάλου: από τον τύπο ύψος καβάλου = (περιφέρεια γοφών: 4) + 1 cm (σταθερό) = AE και στο σημείο (E) φέρουμε κάθετη στον άξονα (ψ).
- Γραμμή γόνατου: βρίσκουμε το μέσον της απόστασης της γραμμής καβάλου με την γραμμή στριφώματος και από εκεί ανεβαίνουμε προς την γραμμή του καβάλου το $1/10$ αυτής της απόστασης, σημείο (I). Στο σημείο (I) φέρουμε ευθεία κάθετη στην γραμμή τσάκισης.

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών

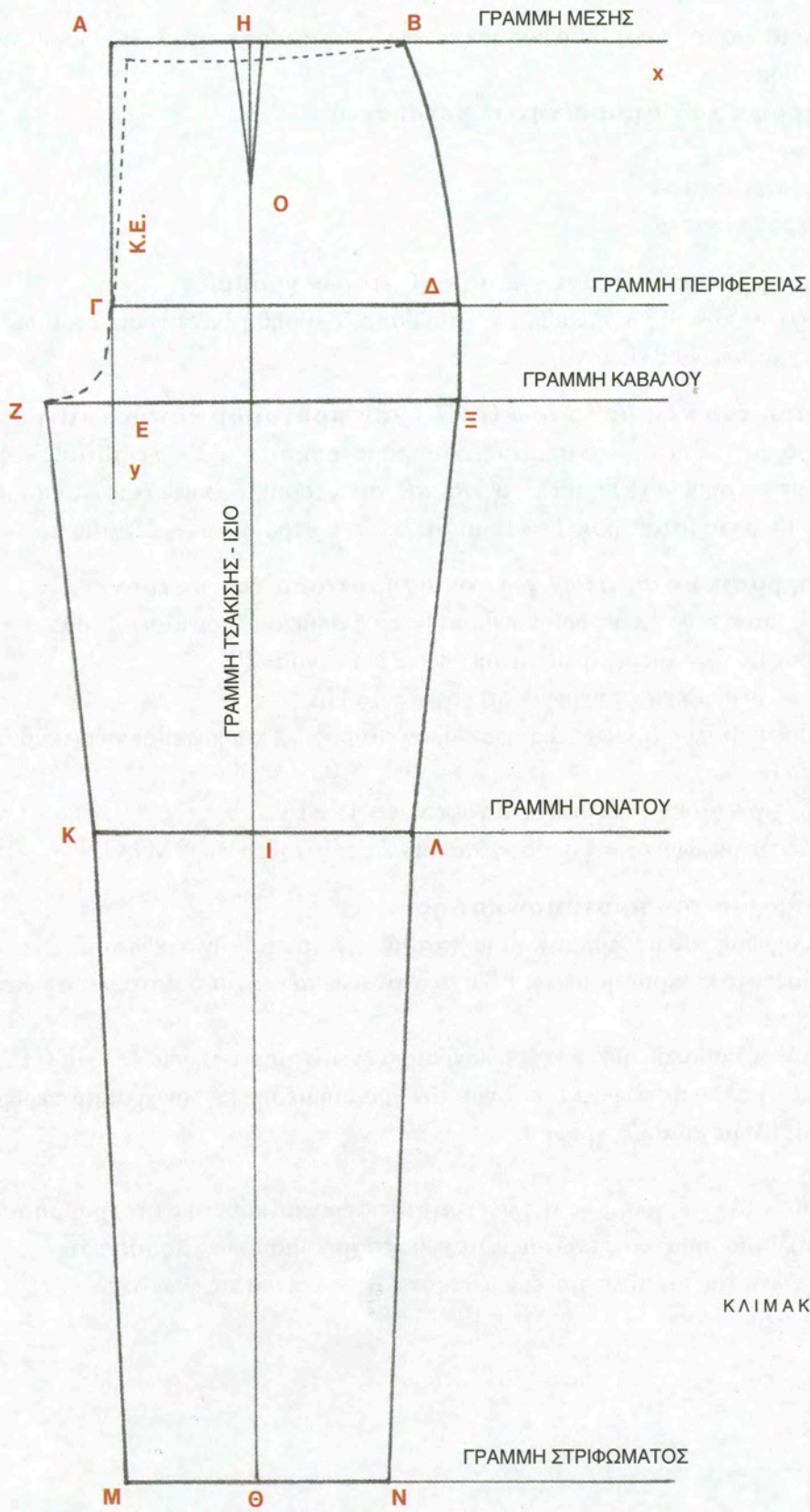
Με τους πιο κάτω τύπους βρίσκουμε τα βασικά σημεία του παντελονιού:

- Φάρδος μέσης = (περιφέρεια μέσης: 4) + 2 cm πένσα = AB
- Φάρδος περιφέρειας = περιφέρεια γοφών: 4 = ΓΔ
- Φάρδος καβάλου = (περιφέρεια γοφών: 2): 10 = EZ
- Φάρδος γόνατου = ($1/2$ περιφέρεια γοφών: 4) - 1 cm (σταθερό) = ΙΚ = ΙΛ
- Φάρδος στριφώματος = φάρδος γόνατου - 2 cm (σταθερό) = ΘΜ = ΘΝ

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής γίνεται με τη σχεδίαση:

- Πένσας: με κέντρο την γραμμή τσάκισης με μήκος 10 cm και φάρδος 2 cm.
- Καμπύλης καβάλου: χρησιμοποιώντας καμπυλόγραμμο ενώνουμε την γραμμή της περιφέρειας με την γραμμή του καβάλου στα σημεία (Γ) και (Ζ).
- Καμπύλη πλαϊνής ραφής: ενώνουμε την γραμμή μέσης με την γραμμή περιφέρειας στα σημεία (B) και (Δ). Στην γραμμή της περιφέρειας στο σημείο (Δ) φέρουμε κάθετη στην γραμμή του καβάλου σημείο (Ξ). Τα υπόλοιπα σημεία τα ενώνουμε με ευθείες χρησιμοποιώντας χάρακα.
- Μεταφέρουμε το (Κ.Ε.) και τη γραμμή μέσης 1 cm εσωτερικά.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

ΕΙΚΟΝΑ 1.1: Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (εμπρός)



1.1.2 Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (πίσω)

Για το σχεδιασμό του προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου παντελονιού πίσω, ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων:

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους άξονες, καθώς και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές, όπως και για το εμπρόσθιο πατρών παντελονιού (Εικόνα 1.2).

3. Σχεδίαση του κέντρου πίσω (Κ.Π.) του προτύπου κοπής (πατρών)

Στην γραμμή μέσης από το σημείο (Α) μετράμε απόσταση $ΑΣ = 3 \text{ cm}$ (σταθερό) και με τον χάρακα ενώνουμε τα σημεία (Ε) και (Σ) τέμνοντας την γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Π). Προεκτείνουμε $ΣΡ = 3 \text{ cm}$ (σταθερό). Το ΠΡ αποτελεί το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του πατρών.

4. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών

Με τους πιο κάτω τύπους βρίσκουμε τα βασικά σημεία (αποστάσεις) του παντελονιού:

- Φάρδος μέσης = (περιφέρεια μέσης: 4) + 2 cm πένσα = ΡΒ
- Φάρδος περιφέρειας = περιφέρεια γοφών: 4 = ΠΔ
- Φάρδος καβάλου (πίσω) = άκρη καβάλου εμπρός * 2 και κατεβαίνουμε κάθετα 1 cm (σταθερό), σημείο (Ζ)
- Φάρδος γόνατου = $\frac{1}{2}$ περιφέρεια γοφών: 4 = ΙΚ = ΙΛ
- Φάρδος στριφώματος = φάρδος γόνατου - 2 cm (σταθερό) = ΘΜ = ΘΝ

5. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) γίνεται με την σχεδίαση:

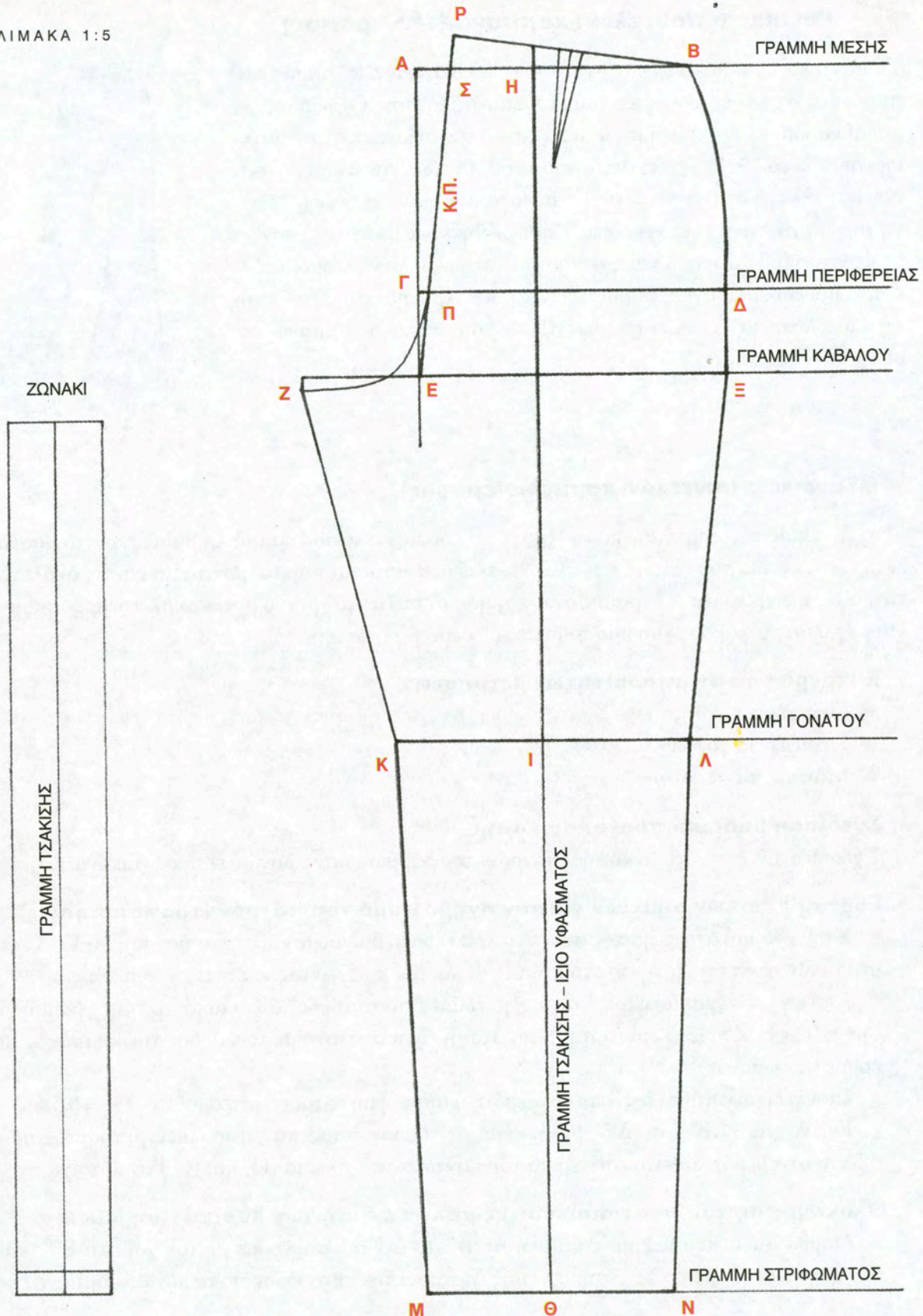
- Πένσας: στο κέντρο της μέσης ΡΒ σχηματίζουμε πένσα, με διαστάσεις όπως της πένσας του πατρών εμπρός.
- Καμπύλης καβάλου: με το καμπυλόγραμμο ενώνουμε τα σημεία (Ζ) και (Π).
- Καμπύλη πλαϊνής ραφής: ενώνουμε την γραμμή μέσης με την γραμμή περιφέρειας στα σημεία (Β) και (Δ) με καμπυλόγραμμο.

Στο σημείο (Δ) της γραμμής της περιφέρειας φέρουμε κάθετη στην γραμμή του καβάλου, σημείο (Ξ). Τα υπόλοιπα σημεία τα ενώνουμε με ευθείες χρησιμοποιώντας χάρακα.

Για την ζώνη του παντελονιού εργαζόμαστε όπως και για τις φούστες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

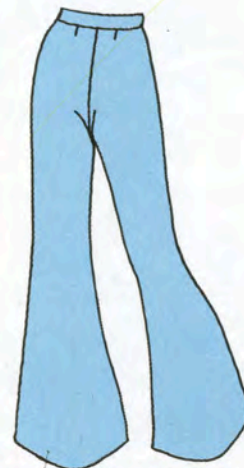


ΕΙΚΟΝΑ 1.2: Βασικός σκελετός γυναικείου παντελονιού (πίσω)



1.2 Γυναικείο παντελόني καμπάνα (1^{ος} τρόπος)

Το παντελόني καμπάνα εμφανίστηκε το 1925 στην Αγγλία, όπου έγινε αποδεκτό από τους φοιτητές του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Η ακραία μόδα δεν επικράτησε για πολύ, αλλά εμφανίστηκε στην Αμερική και πάλι το 1938. Τη δεκαετία του 1960, το είδος αυτό επικράτησε σαν μια αλλαγή στα στενά γενικά ενδύματα που φορούσαν μέχρι εκείνη την εποχή άνδρες και γυναίκες. Καθιερώθηκε, ως μόδα της εποχής, με φανταχτερά χρώματα και σχέδια υφασμάτων σε συνδυασμό με ζακέτες, πουλόβερ ζιβάγκο, φαρδιές ζώνες και μακριά μαλλιά. Στην εποχή μας, βλέπουμε και πάλι να εμφανίζεται το παντελόني καμπάνα, κυρίως, στην νεολαία.



1.2.1 Γυναικείο παντελόني καμπάνα (εμπρός)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του παντελονιού καμπάνα, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1 και §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές ή διορθώσεις. Ο τρόπος αυτός χρησιμοποιείται μέχρι ένα συγκεκριμένο φάρδος καμπάνας. Για μεγαλύτερο φάρδος χρησιμοποιούμε τον δεύτερο τρόπο (§1.3).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός (Εικόνα 1.3).

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών (τροποποιήσεις)

Στην γραμμή στριφώματος στο σημείο (H), κατεβαίνουμε κάθετα απόσταση $HH' = 3$ cm (σταθερό), δίνοντας έτσι μάκρος στο παντελόني και δημιουργώντας *νέα γραμμή στριφώματος*.

Από την νέα γραμμή στριφώματος, μετράμε απόσταση δεξιά και αριστερά της γραμμής τσάκισης $H'T' = H'Z' = 13,5$ cm (αυτή η απόσταση είναι ανάλογη με το φάρδος της καμπάνας που θέλουμε να δώσουμε).

Στην γραμμή γονάτου, δεξιά και αριστερά από την γραμμή τσάκισης, μετράμε $OB' = OE' = 9,5$ cm.

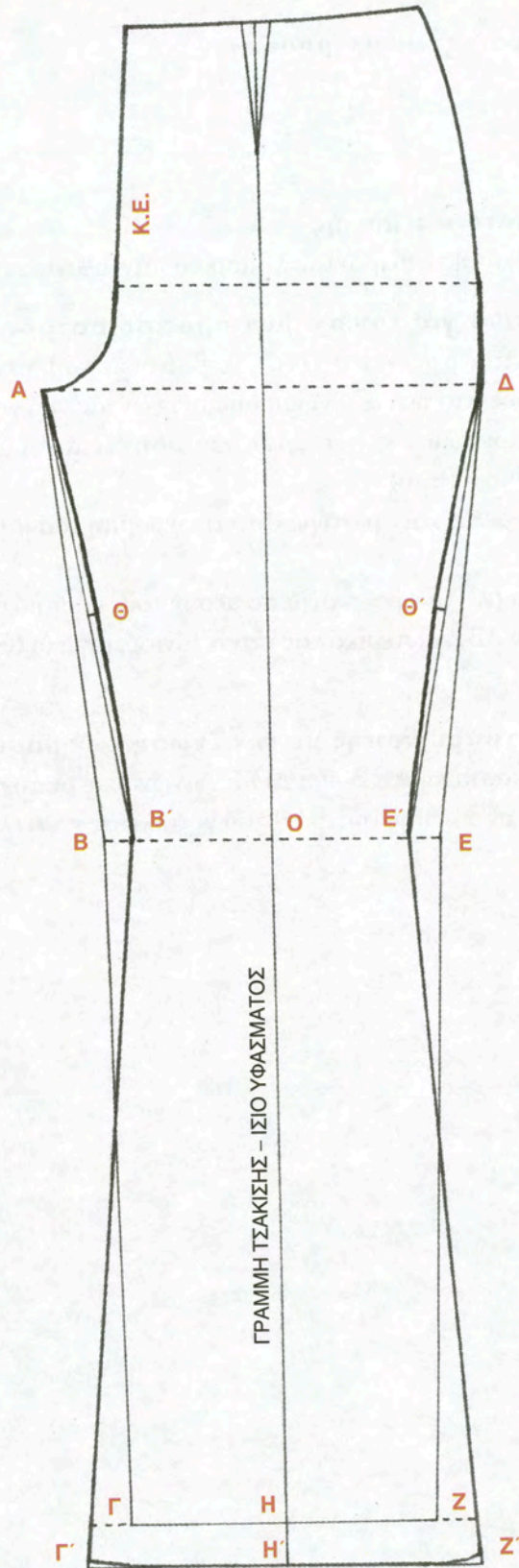
Ενώνοντας AB' και DE' βρίσκουμε το μέσον τους και από εκεί μετράμε απόσταση 0,5 cm (σταθερό) κάθετα, εσωτερικά του παντελονιού, σημεία (Θ) και (Θ') αντίστοιχα.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Διορθώνουμε με ελαφριά καμπύλη $A\Theta B'$ και $\Delta\Theta'E'$. Ενώνουμε με τον χάρακα $B'T'$ και $E'Z'$ ολοκληρώνοντας έτσι το πρότυπο κοπής (πατρών) του γυναικείου παντελονιού καμπάνα.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.3: Παντελόσι καμπάνα (εμπρός)



1.2.2 Γυναικείο παντελόνι καμπάνα (πίσω)

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού πίσω (Εικόνα 1.4).

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

Στην γραμμή στριφώματος στο σημείο (H), κατεβαίνουμε κάθετα απόσταση $HH' = 3$ cm (σταθερό), δίνοντας έτσι μάκρος στο παντελόνι και δημιουργώντας νέα γραμμή στριφώματος.

Από την νέα γραμμή στριφώματος, μετράμε απόσταση δεξιά και αριστερά της γραμμής τσάκισης $H'T' = H'Z' = 14,5$ cm (σταθερό).

Στην γραμμή γονάτου, δεξιά και αριστερά από την γραμμή τσάκισης, μετράμε $OB' = OE' = 10,5$ cm (σταθερό).

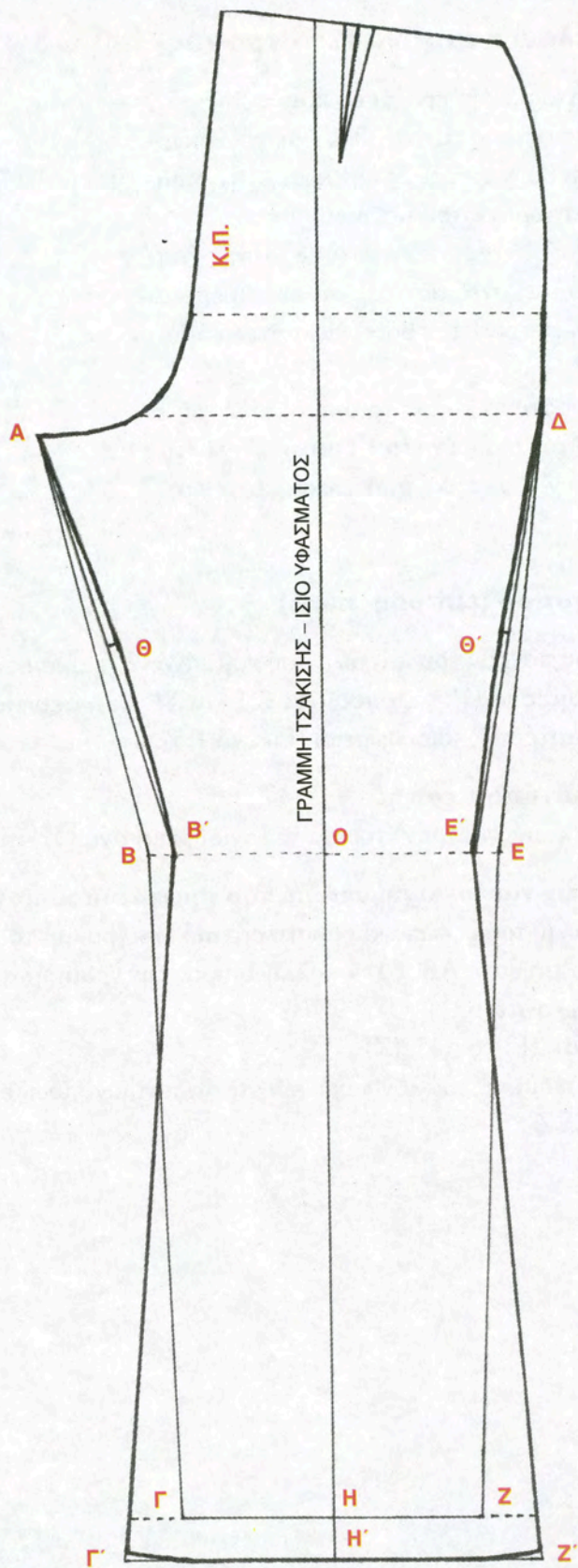
Ενώνοντας (A), (B') και (Δ), (E') βρίσκουμε το μέσον τους και από εκεί μετράμε απόσταση 0,75 cm (σταθερό) κάθετα στην AB, εσωτερικά του παντελονιού, σημείο (Θ) και στην ΔE' 0,5 cm (σταθερό) σημείο (Θ').

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Διορθώνουμε με ελαφριά καμπύλη $A\Theta B'$ και $\Delta\Theta'E'$. Ενώνουμε με τον χάρακα $B'T'$ και $E'Z'$, ολοκληρώνοντας έτσι το πρότυπο κοπής (πατρών) του γυναικείου παντελονιού καμπάνα.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.4: Παντελόνι καμπάνα (πίσω)

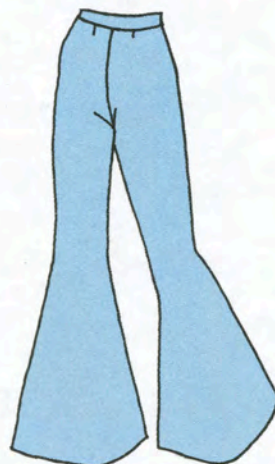


1.3 Γυναικείο παντελόνι καμπάνα (2^{ος} τρόπος)

Ο συγκεκριμένος τρόπος κατασκευής προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού καμπάνα χρησιμοποιείται, όταν θέλουμε να σχεδιάσουμε καμπάνα με μεγαλύτερο φάρδος. Στηρίζεται στην δημιουργία **πρωτότυπου** και **δευτερότυπου** πατρών.

Πρωτότυπο είναι το αρχικό, βασικό πρότυπο κοπής (πατρών), το οποίο προετοιμάζεται (σχεδιαστικά) και μετατρέπεται κατάλληλα έτσι ώστε να αποτελέσει την βάση για το τελικό πατρών.

Δευτερότυπο είναι το πρότυπο κοπής το οποίο προέρχεται από την αντιγραφή του πρωτότυπου, έχοντας επιτύχει τις μετατροπές που θα μας οδηγήσουν στο τελικό αποτέλεσμα (σχέδιο).



1.3.1 Σχεδίαση πρωτότυπου (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του πρωτότυπου πατρών του παντελονιού καμπάνα (2^{ος} τρόπος) βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού καμπάνα (1^{ος} τρόπος) (§1.2.1 και §1.2.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 1.5).

1. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής(πατρών) του παντελονιού καμπάνα (1^{ος} τρόπος) εμπρός.

2. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πρωτότυπου πατρών (διορθώσεις)

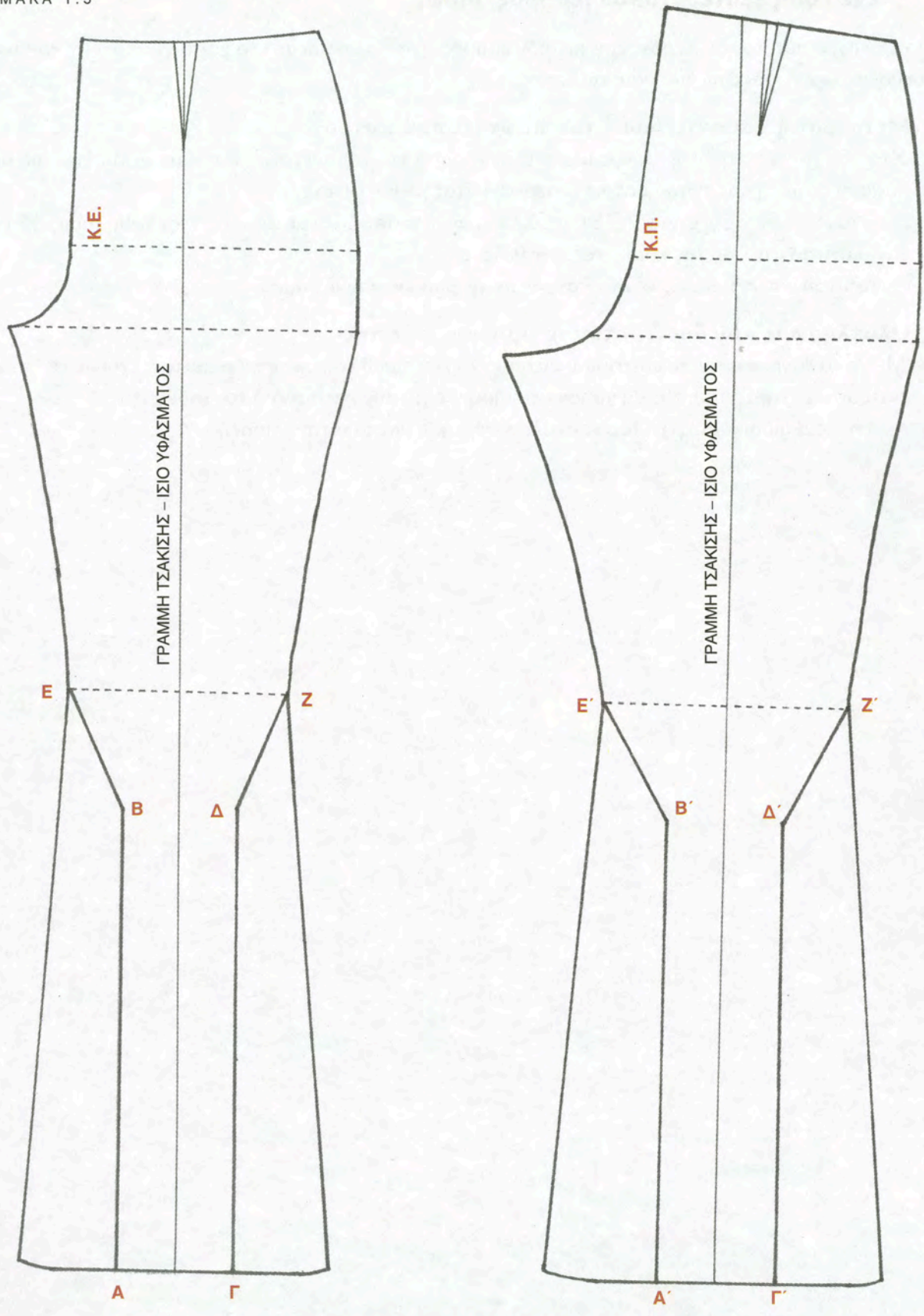
Στην γραμμή του γονάτου, μετράμε δεξιά και αριστερά από την γραμμή τοάκισης 5 cm (σταθερό) και φέρνουμε ευθύγραμμα τμήματα ΑΒ, ΓΔ παράλληλα προς την γραμμή τοάκισης, 10 cm (σταθερό) κάτω από την γραμμή γονάτου.

Ενώνουμε τα σημεία (Β), (Ε) και (Δ), (Ζ) .

Την ίδια διαδικασία σχεδίασης ακολουθούμε και για το πατρών πίσω, σχηματίζοντας τα τμήματα Α'Β', Β'Ε' και Γ'Δ', Δ'Ζ'.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.5: Παντελόνι καμπάνα 2^{ος} τρόπος (α' στάδιο)



1.3.2 Σχεδίαση δευτερότυπου (εμπρός- πίσω)

Για την σχεδίαση του δευτερότυπου πατρόν εμπρός, χρησιμοποιούμε νέο χαρτί για πατρόν και ακολουθούμε την παρακάτω διαδικασία (Εικόνα 1.6).

1. Μετατροπή και αντιγραφή του πρωτότυπου πατρόν

Στο νέο χαρτί πατρόν, φέρουμε μια ευθεία γραμμή και τοποθετούμε πάνω σε αυτή, την γραμμή τσάκισης του πρωτότυπου πατρόν, στερεώνοντας με καρφίτσες.

Ψαλιδίζουμε τις γραμμές ΑΒΕ και ΓΔΖ και ανοίγοντας δίνουμε φάρδος στην κάθε γραμμή 5 cm (ανάλογα το φάρδος της καμπάνας που θέλουμε).

Αντιγράφουμε προσεκτικά το πατρόν με το φάρδος που δώσαμε.

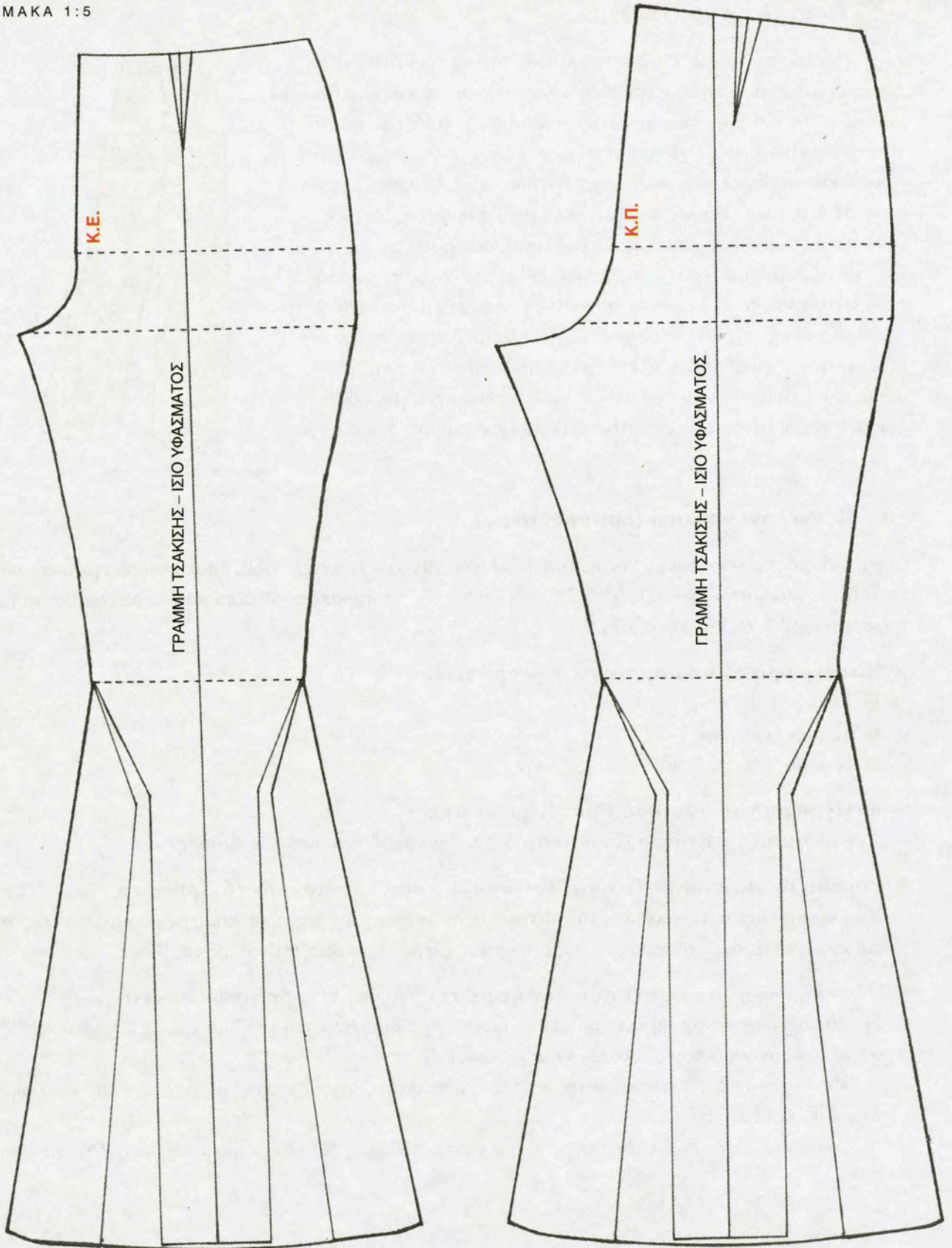
2. Ολοκλήρωση του δευτερότυπου προτύπου κοπής

Με την αντιγραφή του πρωτότυπου πατρόν και την διόρθωση του στριφώματος, έχουμε το τελικό πατρόν (δευτερότυπο) που θα χρησιμοποιήσουμε για την κατασκευή του ενδύματος.

Την ίδια διαδικασία σχεδίασης ακολουθούμε και για το πατρόν πίσω.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

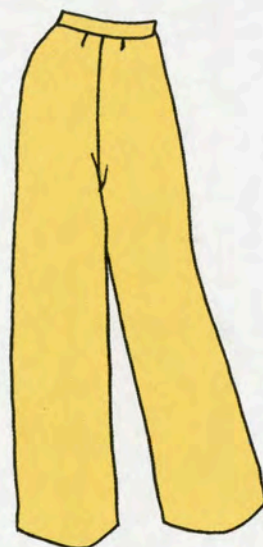


ΕΙΚΟΝΑ 1.6: Παντελόνι καμπάνα 2^{ος} τρόπος (β' στάδιο)



1.4 Παντελόني ναυτικό

Η χρήση του συγκεκριμένου παντελονιού προσφέρει άνεση και λειτουργικότητα. Αρχικά φορέθηκε από τους ναύτες και στη συνέχεια καθιερώθηκε και φοριέται μέχρι σήμερα, οπότε η χρήση του έχει γενικευθεί. Το χρησιμοποιούν κυρίως ομάδες ανθρώπων που θέλουν να διευκολύνονται στην εργασία τους (φόρμες εργασίας, στρατιωτικές στολές κ.τ.λ.) ή και στην καθημερινή ζωή τους (αθλητικές φόρμες, πιζάμες κ.τ.λ.). Ακόμη, σύμφωνα με τις τάσεις τις μόδας, το παντελόني διαμορφώνεται ανάλογα, σε φαρδύτερο ή στενότερο με διάφορες ποικιλίες υφασμάτων, χρωμάτων, σχεδίων και εξαρτημάτων. Επειδή αποτελεί μέρος της ενδυμασίας, συνδυάζεται πάντα με ενδύματα που καλύπτουν το πάνω μέρος τους ανθρώπινου σώματος, όπως πουκάμισα, μπλούζες, ζακέτες για πρωινό, απογευματινό ή βραδινό ντύσιμο.



1.4.1 Παντελόني ναυτικό (εμπρός- πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του ναυτικού παντελονιού, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1, §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 1.7).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Αντιγραφή του βασικού προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός.

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

Χρησιμοποιώντας το τρίγωνο, γωνιάζουμε στην γραμμή του καβάλου και στις δύο άκρες της, δεξιά και αριστερά, μεταφέροντας τις αποστάσεις στο στρίφωμα. $AB = A'B'$ και $BF = B'F'$.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων.

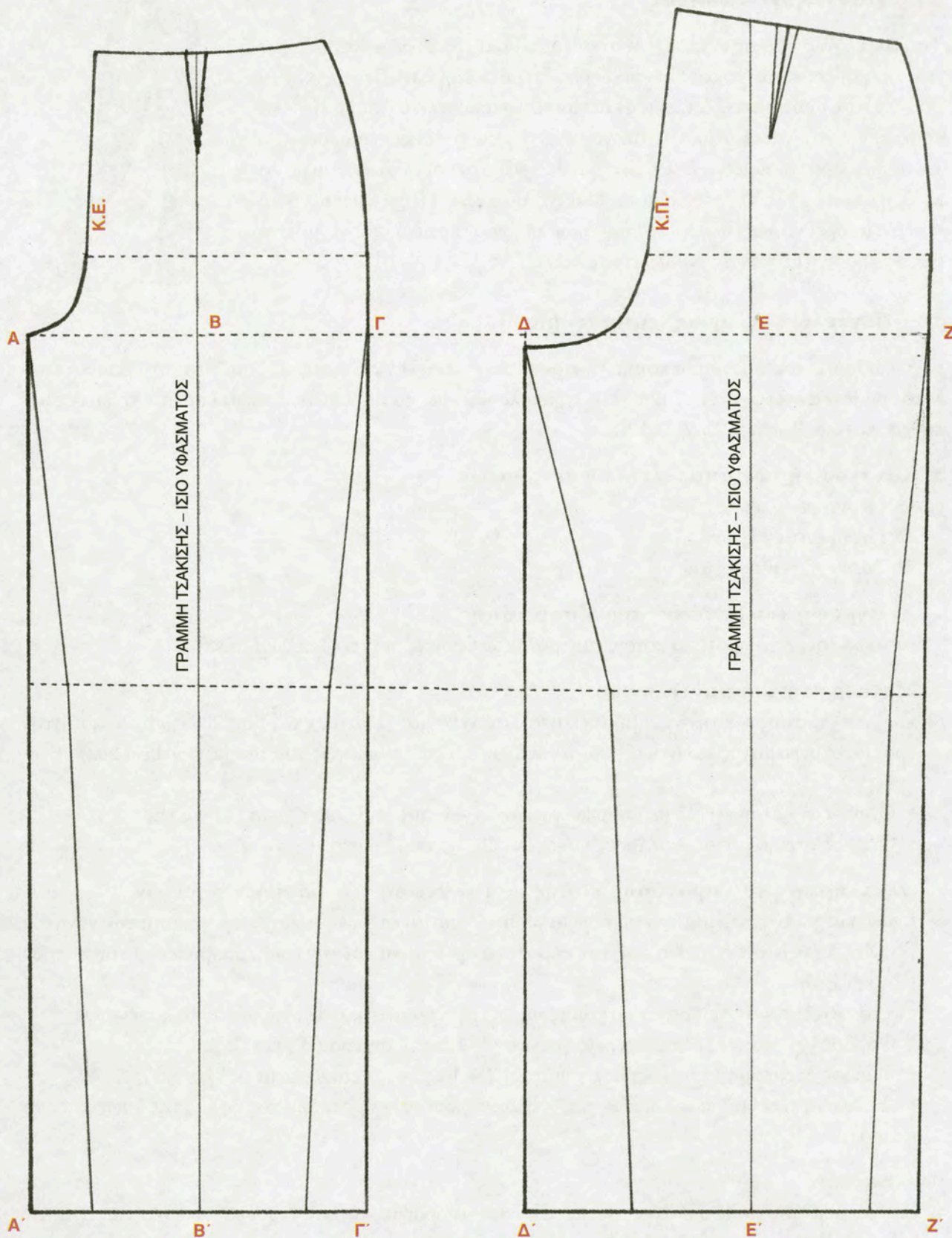
Για τον σχεδιασμό του προτύπου κοπής πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο, έχοντας ως βάση το πατρών πίσω του βασικού σκελετού (§1.1.2).

Μεταφέρουμε τις αποστάσεις από τις δυο άκρες της γραμμής καβάλου στο στρίφωμα $DE = D'E'$ και $EZ = E'Z'$.

Ενώνοντας DD' και ZZ' δημιουργούνται οι νέες πλαϊνές ραφές και η ολοκλήρωση του πατρών.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.7: Παντελόνι φαρδύ (ναυτικό)



1.5 Παντελόني σωλήνας

Το παντελόني σωλήνας εντάσσεται στην κατηγορία των στενών παντελονιών που εφαρμόζουν στο σώμα. Προσφέρει λιγότερη άνεση και λειτουργικότητα από ό,τι το φαρδύ παντελόني, εκτός και εάν το ύφασμα από το οποίο είναι κατασκευασμένο είναι ελαστικό. Ανάλογα με τις τάσεις της μόδας, διαμορφώνεται σε διάφορες γραμμές, σχέδια, υφάσματα, χρώματα και συνδυάζεται με μακριές ή κοντές μπλούζες, πουκάμισα, ζακέτες, σακάκια. Το συγκεκριμένο παντελόني μπορεί να φορεθεί από το πιο σπορ ντύσιμο (πρωινό, απογευματινό) έως το βραδινό με πολλές εναλλακτικές λύσεις.



1.5.1 Παντελόني σωλήνας (εμπρός- πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του παντελονιού σωλήνα, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1 και §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 1.8).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Αντιγραφή του βασικού προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός.

3. Μετατροπή του παντελονιού

Για να σχηματίσουμε την γραμμή «σωλήνα», στενεύουμε το πατρών του βασικού παντελονιού στην γραμμή στριφώματος και στην γραμμή γονάτου 1,5 cm (αναλόγως το στένεμα που θέλουμε). Έτσι έχουμε:

- Φάρδος γονάτου = $[(1/2 \text{ περιφέρεια γοφών} : 4) - 1 \text{ cm}] - 1,5 \text{ cm}$, σημεία (B) και (E).
- Φάρδος στριφώματος = $(\text{φάρδος γονάτου} - 2) - 1,5 \text{ cm}$, σημεία (Γ) και (Z).

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Ενώνουμε με τον χάρακα τα καινούργια σημεία, από το στρίφωμα μέχρι την γραμμή του γονάτου ΓB, ZE. Συνεχίζουμε το ίδιο έως τον καβάλο, στην πλαινή και την εσωτερική πλευρά του πατρών (BA και EΔ).

Για τον σχεδιασμό του προτύπου κοπής πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο και έχουμε:

- Φάρδος γονάτου = $(1/2 \text{ περιφέρεια γοφών} : 4) - 1,5 \text{ cm}$, σημεία (B') και (E').
- Φάρδος στριφώματος = $[(\text{φάρδος γονάτου} - 2) + 1 \text{ cm}] - 1,5 \text{ cm}$, σημεία (Γ') και (Z').

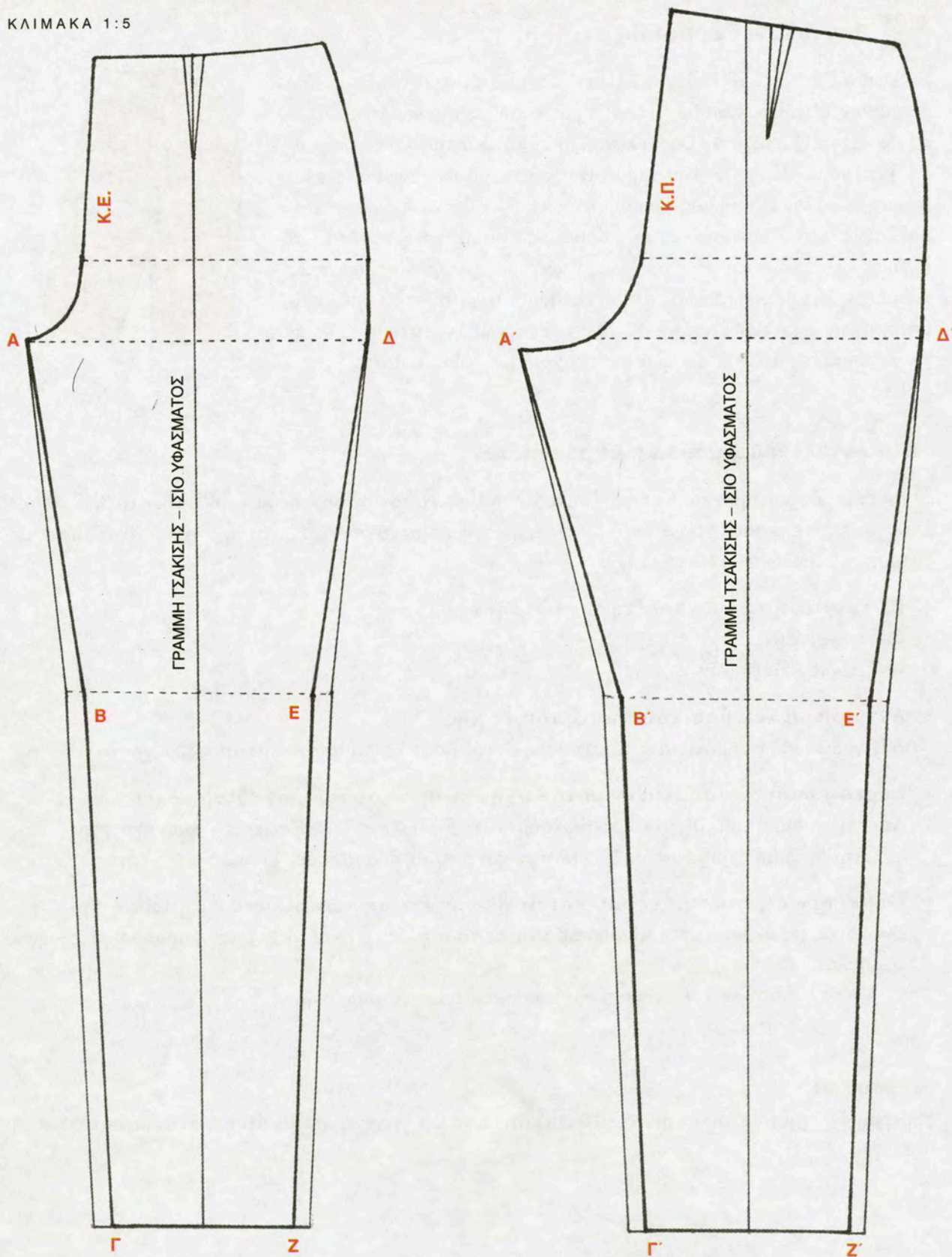
Η ένωση των βασικών σημείων και η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής γίνεται όπως και στο εμπρός.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Εάν θέλουμε πιο πολύ στένεμα του παντελονιού μπορούμε να το πετύχουμε μόνο στην πρόβα του δείγματος.
2. Το είδος του υφάσματος «παίζει» καθοριστικό ρόλο στην εφαρμογή του παντελονιού.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

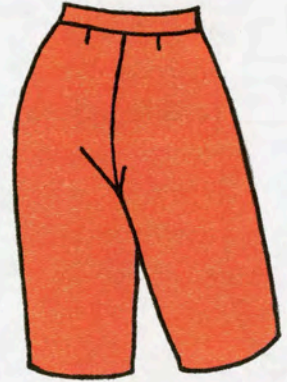


ΕΙΚΟΝΑ 1.8: Παντελόνη σωλήνας



1.6 Παντελόني βερμούδα

Η βερμούδα είναι ανδρικό, γυναικείο ή παιδικό παντελόني του οποίου το μήκος συνήθως ποικίλει σε σχέση με το ύψος του γονάτου δηλαδή βρίσκεται ή στο ίδιο ύψος ή κοντά σε αυτό. Μπορεί να είναι φαρδύ ή στενό, ανάλογα με την χρήση του και τις τάσεις της μόδας. Οι βερμούδες στην εποχή μας φοριούνται το καλοκαίρι σε διάφορες παραλλαγές, κατασκευασμένες από δροσερά υφάσματα, χρώματα και σχέδια. Συνδυάζονται με ανάλαφρες πουκαμίσες, μπλούζες, φανέλες και αξεσουάρ, προσφέροντας άνεση και δροσιά. Τις συναντούμε, ακόμη, στην παιδική ενδυμασία, στις αθλητικές στολές και στα μαγιό, κατασκευασμένες από κατάλληλα για την χρήση αυτή υφάσματα.



1.6.1 Παντελόني βερμούδα (εμπρός- πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του παντελονιού βερμούδα, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1 και §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 1.9).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών

2. Αντιγραφή του βασικού προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών), του βασικού παντελονιού εμπρός, μέχρι το γόνατο.

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

Από την γραμμή του γονάτου κατεβαίνουμε $AB = 5$ cm και σχηματίζουμε νέα γραμμή στριφώματος.

Στην γραμμή στριφώματος στενεύουμε και από τις δύο πλευρές $\Gamma\Gamma' = \Delta\Delta' = 1,5$ cm.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Ενώνουμε τις άκρες στην γραμμή καβάλου με τα σημεία (Γ') και (Δ') με τον χάρακα ή με ελαφριά καμπύλη.

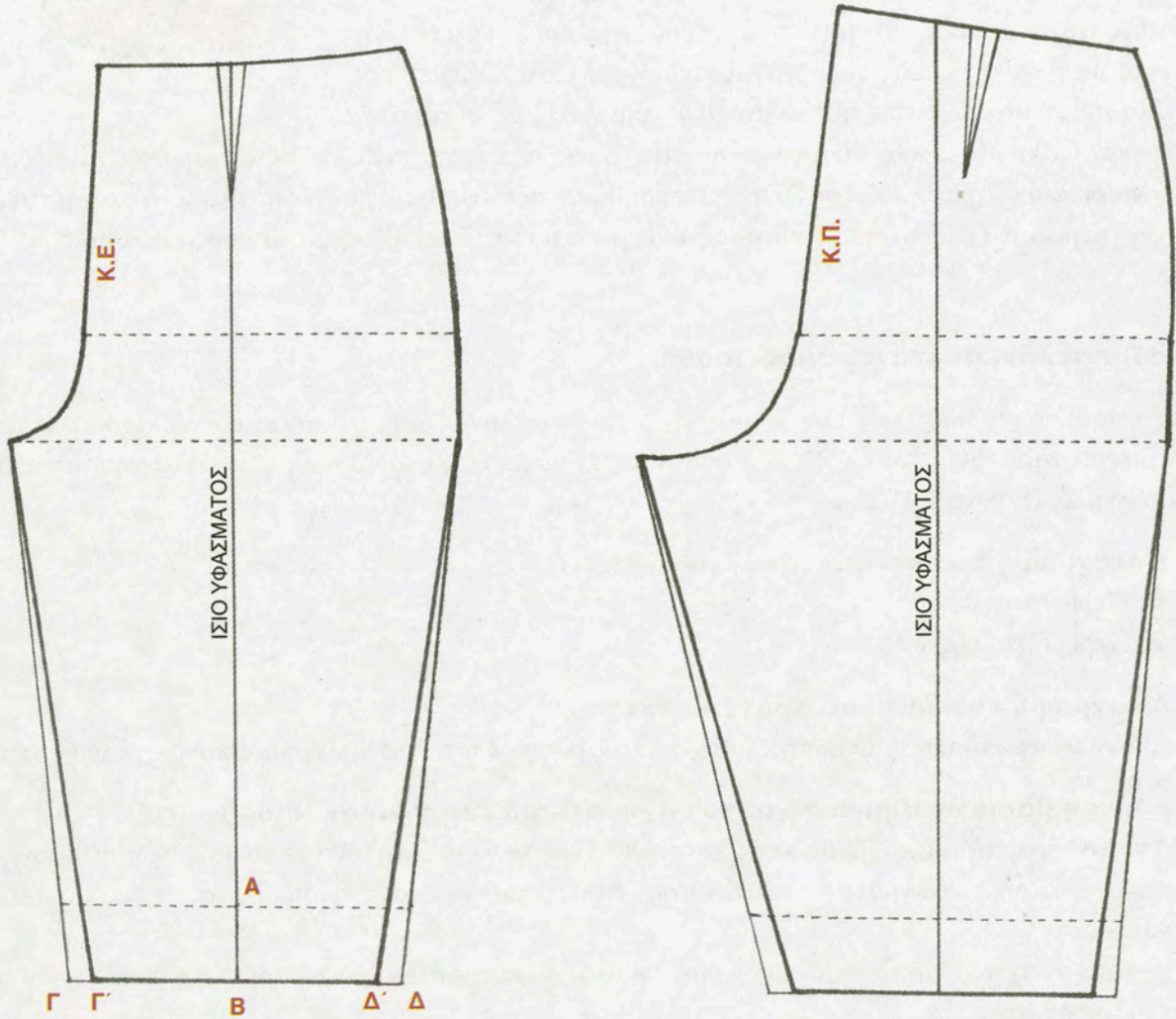
Με τον ίδιο τρόπο γίνεται και ο σχεδιασμός του πατρών πίσω.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Η βερμούδα σχεδιάζεται συνήθως 5-10 cm κάτω από την γραμμή του γονάτου ή 5 cm πάνω από αυτή.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.9: Παντελόνι βερμούδα



1.7 Παντελόني σορτς

Τα σορτς είναι χαρακτηρισμός για τα ανδρικά, γυναικεία ή παιδικά κοντά παντελόνια. Στις δεκαετίες του 1960 και του 1970 οι μόδιστροι δημιούργησαν μια μεγάλη ποικιλία πρωτότυπων στυλ. Την εποχή εκείνη κάνουν την εμφάνιση τους μίνι φούστες, καυτά σορτς συνδυασμένα με διαφανείς μπλούζες και παλτά σε διάφορα μήκη. Το ντύσιμο αυτό ήταν αποδεκτό ακόμα και στο χώρο εργασίας, απελευθερώνοντας τις γυναίκες και δημιουργώντας το δικό τους στυλ. Σήμερα οι σχεδιαστές, «δανειζόμενοι» πολλά στοιχεία από αυτές τις δεκαετίες, καθιερώνουν τη μίνι φούστα και το σορτς στις τάσεις της εποχής μας. Το σορτς φοριέται, κυρίως, το καλοκαίρι, φαρδύ ή στενό και σε διάφορα μήκη. Είναι συνήθως φτιαγμένο από ελαφριά υφάσματα σε διάφορα χρώματα και σχέδια, συνδυασμένο με μακό μπλουζάκια, βαμβακερά πουκάμισα κτλ.



1.7.1 Παντελόني σορτς (εμπρός- πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του παντελονιού σορτς βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1, §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 1.10).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών

2. Αντιγραφή του βασικού προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής, (πατρών), του βασικού παντελονιού εμπρός και μέχρι το γόνατο.

3. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

Από την γραμμή του καβάλου, κατεβαίνουμε $ΑΓ = ΒΔ = 5 \text{ cm}$ (ανάλογα με το μάκρος που θέλουμε) και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος. Έτσι, δημιουργείται το εμπρός πατρών του παντελονιού σορτς.

Για τον σχεδιασμό του προτύπου κοπής πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο, κάνοντας τις εξής διορθώσεις:

Για την καλύτερη εφαρμογή του παντελονιού κατεβαίνουμε στην άκρη του καβάλου $Α'Α'' = 1,5 \text{ cm}$ (σταθερό) και σχεδιάζουμε νέα καμπύλη καβάλου.

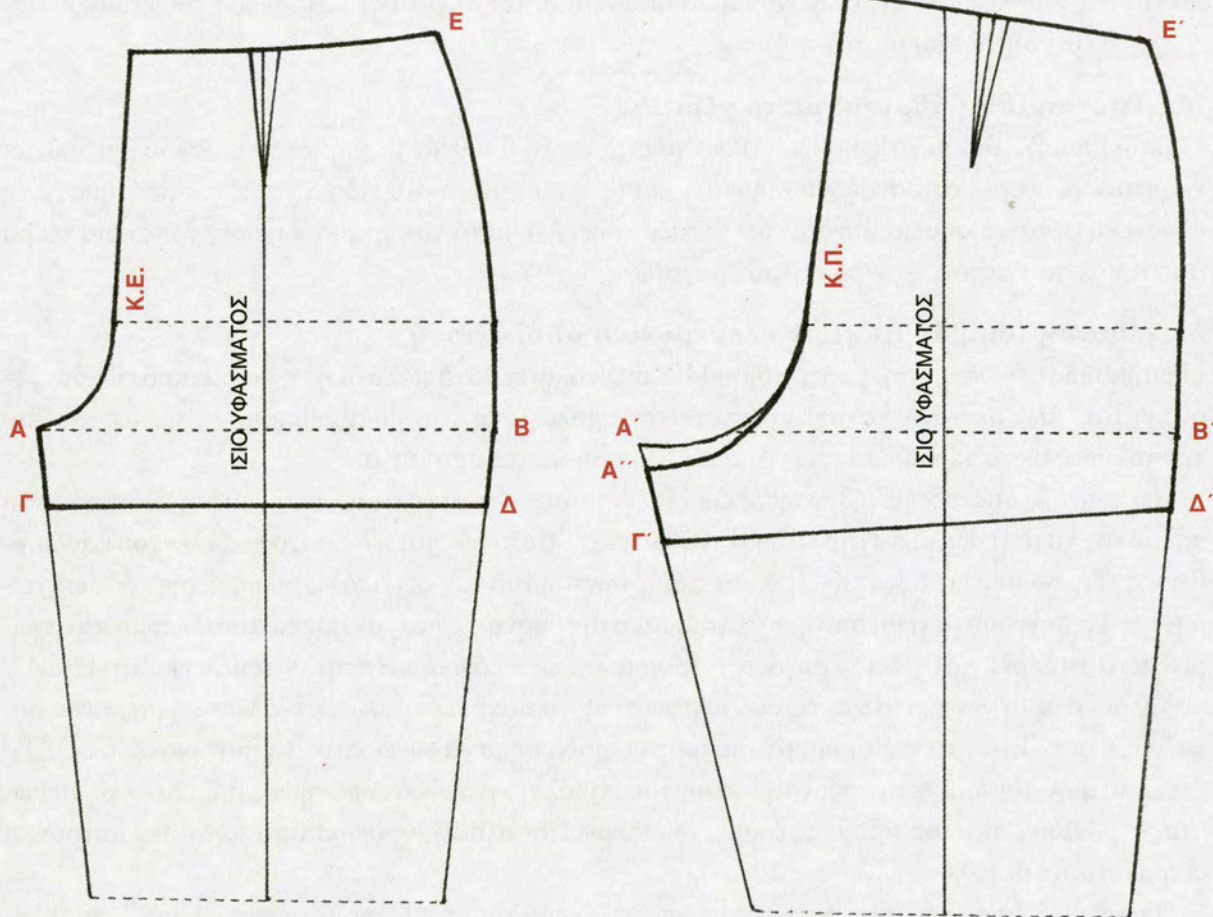
Μετά την διόρθωση, κατεβαίνουμε από τις άκρες της νέας καμπύλης καβάλου $Α''Γ' = Β'Δ' = 5 \text{ cm}$ (ανάλογα με το μάκρος που θέλουμε).

Ενώνουμε τα νέα σημεία (Γ') και (Δ') με χάρακα, σχεδιάζοντας την *νέα γραμμή στριφώματος* και το πατρών του παντελονιού σορτς πίσω.

Ελέγχουμε τις πλαϊνές ραφές, του εμπρός και πίσω πατρών, να είναι ίδιες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.10: Παντελόني σορτς



1.8 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν

Μεγέθυνση (διαβάθμιση) λέγεται η σχεδίαση μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών από ένα βασικό (αρχικό) μέγεθος. Το αρχικό μέγεθος μπορεί να είναι το βασικό (μικρότερο) ή το μεσαίο. Με τη μεγέθυνση αλλάζουν οι διαστάσεις του μοντέλου, αλλά όχι όμως η γενική εικόνα του. Οι απαιτούμενες αλλαγές στις διαστάσεις, είναι οι διαφορές μεταξύ των μεμονωμένων μεγεθών. Για να βρεθούν αυτές οι διαστάσεις και να υπολογιστούν, χρησιμοποιούνται οι τύποι για την κατασκευή του βασικού πατρόν. Η μεγέθυνση γίνεται με δύο τρόπους:

1. Μεγέθυνση (διαβάθμιση) με το χέρι

Η διαβάθμιση, από μέγεθος σε μέγεθος, γίνεται με τη βοήθεια του προτύπου. Αφού βρεθούν οι εκάστοτε διαφορές στα ανάλογα σημεία, σημαδεύονται πάνω στο ειδικό χαρτί για πρότυπα. Στη συνέχεια, αυτά τα σημεία συνδέονται μεταξύ τους. Με αυτό τον τρόπο, δημιουργείται μια σειρά από πρότυπα πατρόν, η σειρά δηλαδή μεγεθών.

2. Μεγέθυνση (διαβάθμιση) με ηλεκτρονικό υπολογιστή

Η διαβάθμιση (μεγέθυνση) με τη χρήση Η/Υ διευκολύνει κατά πολύ όλη τη διαδικασία. Οι διαφορές μεταξύ των μεγεθών καταχωρούνται στον υπολογιστή και η διαβάθμιση γίνεται με τον ίδιο τρόπο όπως με το χέρι, μόνο που τώρα πραγματοποιείται αυτόματα.

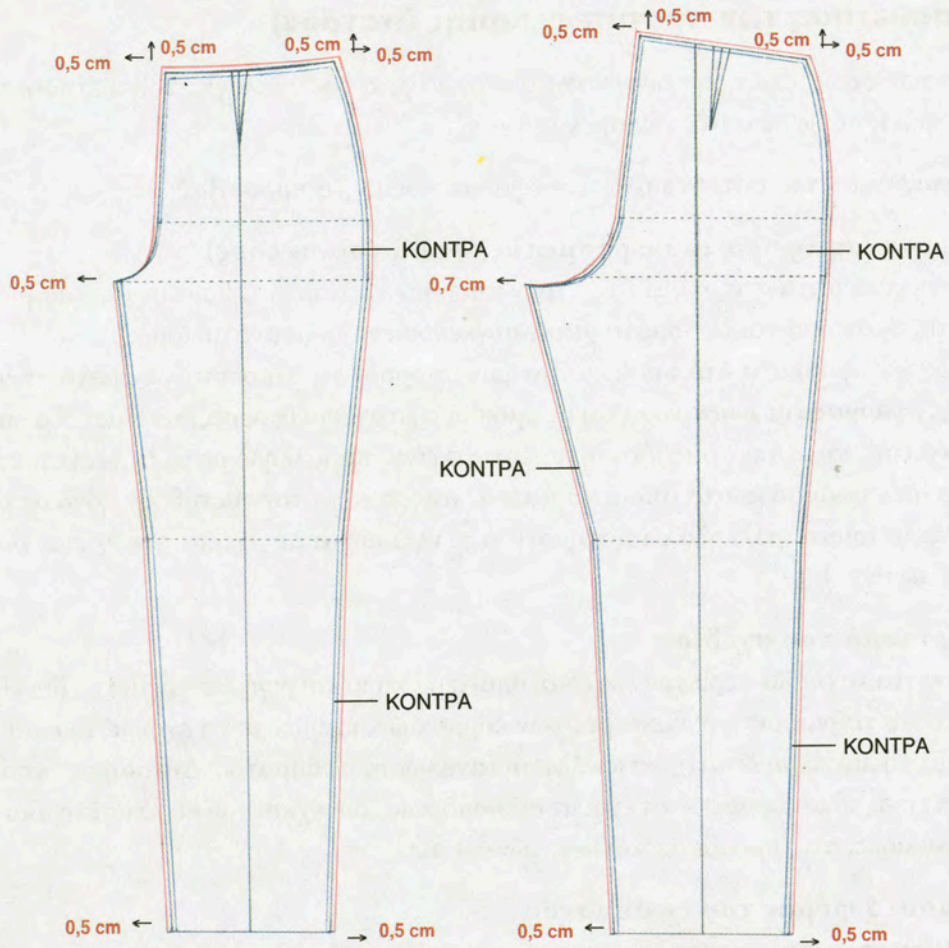
Το αποτέλεσμα της μεγέθυνσης, μέσω Η/Υ, μπορεί να εμφανιστεί στην οθόνη σε σμίκρυνση και με το ένα μέγεθος μέσα στο άλλο (Εικόνα 1.12). Έτσι, δίνεται η δυνατότητα ελέγχου και διόρθωσης. Τα επόμενα στάδια επεξεργασίας εξαρτώνται από τον τεχνικό εξοπλισμό της κάθε επιχείρησης. Τα διάφορα μεγέθη συναρμολογούνται στην οθόνη σε πατρόν και το αποτέλεσμα καταχωρείται στον υπολογιστή, όπου αργότερα χρησιμεύει ως πρόγραμμα στην αυτόματη κοπή (CAM).

Ολόκληρο το γυναικείο παντελόνι, σύμφωνα με το πίνακα μεγεθών, μεγαλώνει ή μικραίνει συνολικά 4 cm. Έτσι, το κάθε κομμάτι πατρόν μικραίνει ή μεγαλώνει κατά 1 cm (Εικόνα 1.11). Το πίσω πατρόν του παντελονιού, στην άκρη του καβάλου, μεγαλώνει συνήθως 0,7 cm. Ακολουθώντας τη διαδικασία που προαναφέραμε, δημιουργείται ολόκληρη σειρά από πρότυπα πατρόν, η σειρά δηλαδή μεγεθών.

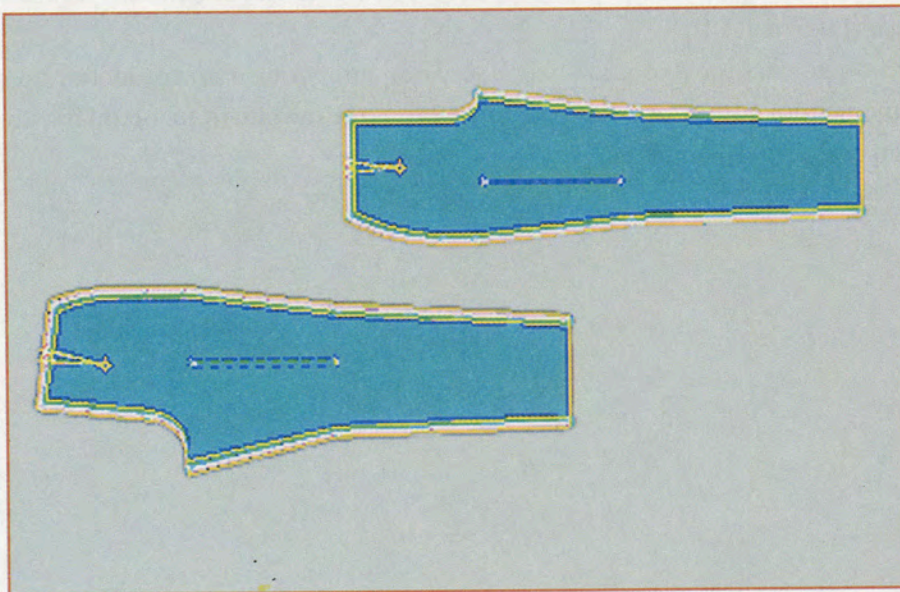
Τα περιθώρια ραφής, που πρέπει να αφήνουμε γύρω από το πατρόν, συνήθως είναι 1 cm περιμετρικά, εκτός από το στρίφωμα, που αφήνουμε 2- 4 cm.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Στο στρίφωμα, ανά μέγεθος, (γραμμή στριφώματος), αντί για 0,5 cm, μπορούμε να μεγεθύνουμε 0,2 και 0,3 cm, εάν δεν θέλουμε να φαρδύνει πολύ.
2. Κατά την μεγέθυνση, πρέπει να προσεχθεί, ώστε οι κόντρες να μείνουν σταθερές.



ΕΙΚΟΝΑ 1.11: Ανάπτυξη βασικού σκελετού γυναικείου παντελονιού σε μικρότερο και μεγαλύτερο μέγεθος



ΕΙΚΟΝΑ 1.12: Μεγέθυνση (διαβάθμιση) με ηλεκτρονικό υπολογιστή



1.9 Τοποθέτηση των προτύπων κοπής (πατρόν)

Η ποικιλία των υφασμάτων δημιουργεί την αναγκαιότητα της ανάλογης τοποθέτησης του προτύπου κοπής (πατρόν), πάνω σε αυτά, για την κοπή τους.

Για την τοποθέτηση του πατρόν πάνω στο ύφασμα πρέπει να προσεχθεί:

1. Η κατεύθυνση (φορά του υφάσματος, φορά του πέλους)

Υπάρχουν υφάσματα στα οποία τα πατρόν μπορούν να τοποθετηθούν σε οποιαδήποτε κατεύθυνση π.χ. μη υφάνσιμα και υφάσματα χωρίς συγκεκριμένο προσανατολισμό.

Υπάρχουν υφάσματα στα οποία τα πατρόν μπορούν να τοποθετηθούν μόνο σε δύο κατευθύνσεις, π.χ. υφάσματα με επίστρωση και με ομοιόμορφο σχέδιο (φόδρες, ταφτάς). Το ίσιο του πατρόν του ενδύματος, κατά την τοποθέτηση, πρέπει να είναι παράλληλο με το στημόνι του υφάσματος.

Υπάρχουν υφάσματα στα οποία τα πατρόν μπορούν να τοποθετηθούν μόνο σε μια κατεύθυνση και με το ίσιο παράλληλο στο στημόνι, π.χ. υφάσματα με σχέδια ή πέλος με ορισμένη φορά (πλεκτά, υφαντά).

2. Το ταίριασμα του σχεδίου

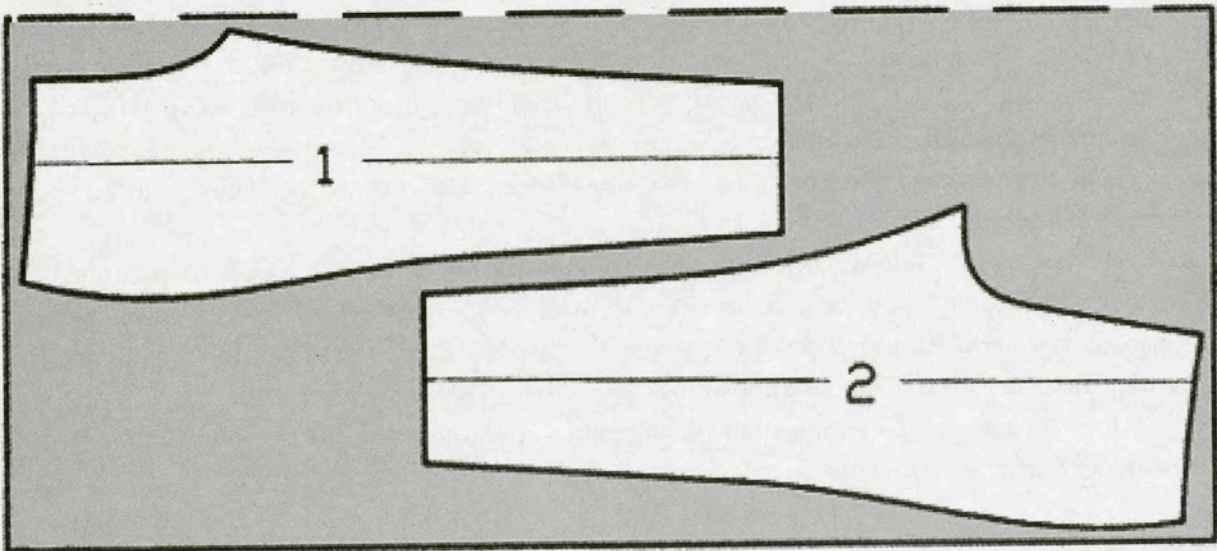
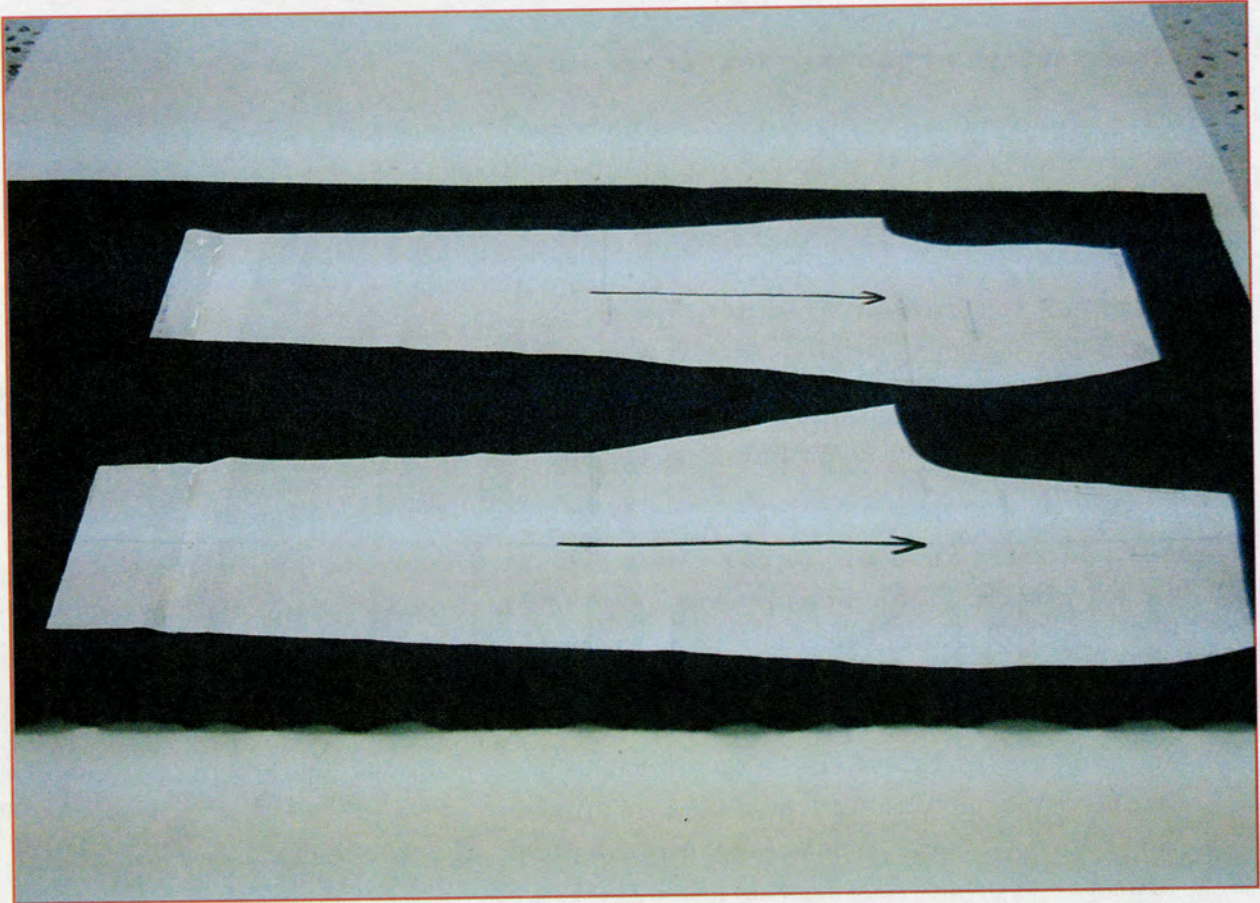
Σε υφάσματα τα οποία περιέχουν σχέδια, ιδιαίτερα καρό και ριγέ, θα πρέπει να δοθεί προσοχή και ακρίβεια στο ταίριασμα των διαφορετικών κομματιών, έτσι ώστε να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα και τη λιγότερη δυνατή κατανάλωση (ανάλωση) υφάσματος. Δηλαδή σε ένα καρό ύφασμα θα πρέπει στις πλαϊνές ραφές να έχουμε ομοιομορφία, συνέχιση του καρό και το ίδιο να συμβαίνει στους γιακάδες, στις πρόσθετες τσέπες, ζώνες κ.τ.λ.

3. Το ποσοστό φύρας του υφάσματος

Η τοποθέτηση πρέπει να γίνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να επιτευχθεί η μικρότερη δυνατή κατανάλωση (ανάλωση) του υφάσματος.

Οι μέθοδοι τοποθέτησης των πατρόν στο ύφασμα είναι:

- α.** Τοποθέτηση με το χέρι, δηλαδή η τοποθέτηση που στηρίζεται στην πείρα και την ικανότητα του κόφτη (Εικόνα 1.13).
- β.** Τοποθέτηση με ηλεκτρονικό υπολογιστή, δηλαδή υπάρχουν σ' αυτόν ειδικά προγράμματα τοποθέτησης πατρόν, όπου τα κομμάτια τοποθετούνται αυτόματα με ορισμένα κριτήρια για την μικρότερη ανάλωση υφάσματος.



ΕΙΚΟΝΑ 1.13: Τοποθέτηση με το χέρι



1.10 Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια

1.10.1 Παντελόνι με μπροστινές τσέπες και πατιλέτα

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του παντελονιού με μπροστινές τσέπες και πατιλέτα, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1 και §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

■ Περιφέρεια μέσης ■ Περιφέρεια γοφών ■ Μάκρος παντελονιού

2. Αντιγραφή του βασικού προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός (Εικόνα 1.14).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

- Για το σχεδιασμό τσέπης, από την πλαϊνή ραφή, σημείο (B), και με τη κατεύθυνση προς το κέντρο εμπρός, βρίσκουμε στη γραμμή μέσης σημείο (Δ), έτσι ώστε $BD = 5 \text{ cm}$ (σταθερό). Από το σημείο (B), μετράμε (με τη μεζούρα) επάνω στην πλαϊνή γραμμή ραφής 17 cm και βρίσκουμε το σημείο (E), $BE = 17 \text{ cm}$ (σταθερό). Για να σχεδιάσουμε το εσωτερικό της τσέπης, μετράμε από το σημείο (E), $EZ = 10 \text{ cm}$. Πάνω στη γραμμή μέσης βρίσκουμε σημείο (Θ), το οποίο απέχει από τη γραμμή τσάκισης 1 cm , $H\Theta = 1 \text{ cm}$ (σταθερό).
- Για να τοποθετήσουμε το απλό φερμουάρ, στο κέντρο εμπρός σχεδιάζουμε μία πατιλέτα. Η πατιλέτα έχει φάρδος $AK = 3 \text{ cm}$ και μήκος $AG = 19 \text{ cm}$.

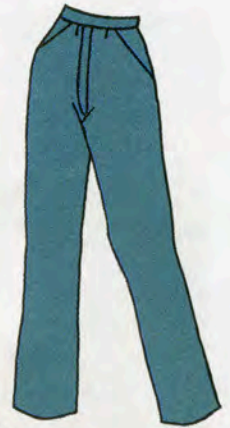
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

- Ενώνουμε τα σημεία (Δ) και (E) με ευθεία γραμμή. Από το σημείο (Θ) φέρνουμε παράλληλη προς τη γραμμή τσάκισης και με καμπύλη ενώνουμε ως το σημείο (Z) (Εικόνα 1.14.α). Αντιγράφουμε τα κομμάτια, βάζουμε σε όλα τα κομμάτια το «ίσιο του υφάσματος» και τις κόντρες στα σημεία (Δ), (E), (I) για την σωστή συναρμολόγηση του παντελονιού (Εικόνα 1.14.β, γ, δ).

Το πατρών ΔΘΙΖΕΔ αποτελεί το «καθάρισμα» της τσέπης. Λέγοντας καθάρισμα τσέπης, εννοούμε το εσωτερικό κομμάτι υφάσματος που είναι απαραίτητο για να δημιουργηθεί το βάθος της τσέπης (σακούλα) (Εικόνα 1.14.δ).

- Ενώνουμε τα σημεία (A), και (K) με ευθεία γραμμή. Από το σημείο (K) φέρνουμε παράλληλη προς το κέντρο εμπρός και με καμπύλη ενώνουμε ως το σημείο (Γ) (Εικόνα 1.14.α). Αντιγράφουμε την πατιλέτα μία φορά, όπως είναι στο πατρών, (Εικόνα 1.14.ε) και άλλη μία φορά διπλή (Εικόνα 1.14.στ), για να μπορέσουμε να τοποθετήσουμε το φερμουάρ.

Για τον σχεδιασμό του προτύπου κοπής πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο όπως στο βασικό σκελετό γυναικείου παντελονιού (§1.1.2)

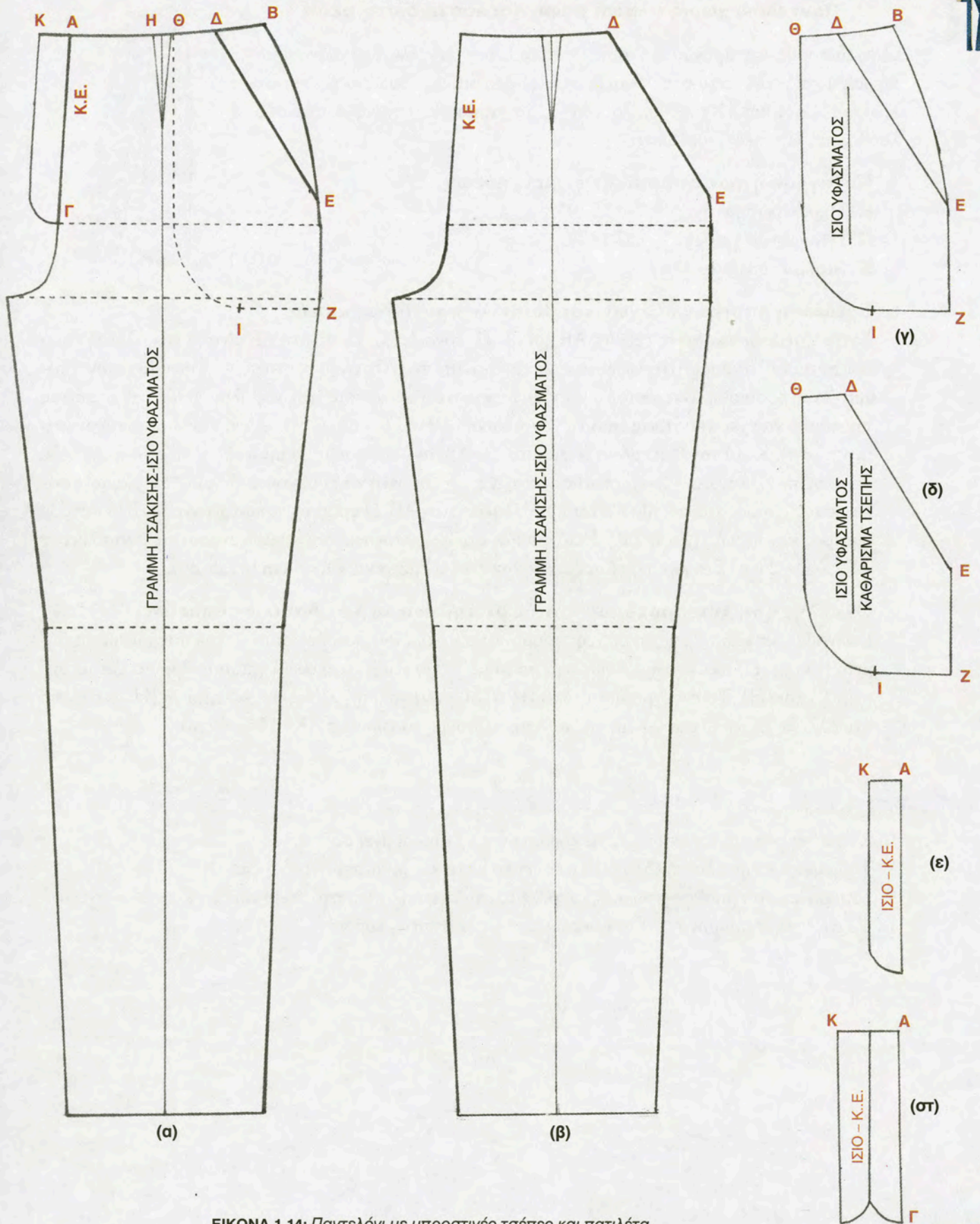


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για τον σχεδιασμό της τσέπης, η απόσταση από την πλαϊνή μπορεί να είναι από 4- 6 cm
- Στα κομμάτια της πατιλέτας προσθέτουμε περιθώρια ραφής.
- Στο εμπρός κομμάτι, του πατρών του παντελονιού, η πατιλέτα αφαιρείται (Εικόνα 1.14.β).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

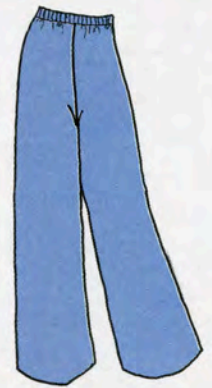


ΕΙΚΟΝΑ 1.14: Παντελόνι με μπροστινές τσέπες και πατιλέτα



1.10.2 Παντελόνι χωρίς πλαϊνή ραφή και λάστιχο στη μέση

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του παντελονιού χωρίς πλαϊνή ραφή και με λάστιχο στη μέση, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§1.1.1 και §1.1.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις).



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βασικών προτύπων κοπής

Σχεδιάζουμε δύο κάθετες ευθείες AB και $ΓΓ'$ (Εικόνα 1.15). Η κάθετη AB είναι η νέα πλαϊνή και η οριζόντια $ΓΓ'$ η γραμμή στριφώματος. Αριστερά από την AB , αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού (εμπρός), έτσι ώστε στην γραμμή του καβάλου, η πλαϊνή ραφή του προτύπου να έχει απόσταση από τη νέα πλαϊνή (AB) $ΔE = 5 \text{ cm}$ (είναι το φάρδος που δίνουμε στο παντελόνι). Κατά τον ίδιο τρόπο δεξιά από την AB , αντιγράφουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού (πίσω), σε απόσταση $Δ'E = 5 \text{ cm}$ (στη γραμμή του καβάλου). Η γραμμή τσάκισης του εμπρός και του πίσω είναι παράλληλες στην AB . Η γραμμή στριφώματος των δύο πατρών (εμπρός και πίσω) είναι η ZZ' . Στη γραμμή στριφώματος φαρδαινουμε και από τις δύο πλευρές $ZΓ = Z'Γ' = 2 \text{ cm}$. Στο κέντρο εμπρός, στο σημείο $(Θ)$ μετράμε $ΘI = 4 \text{ cm}$ (σταθερό).

3. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

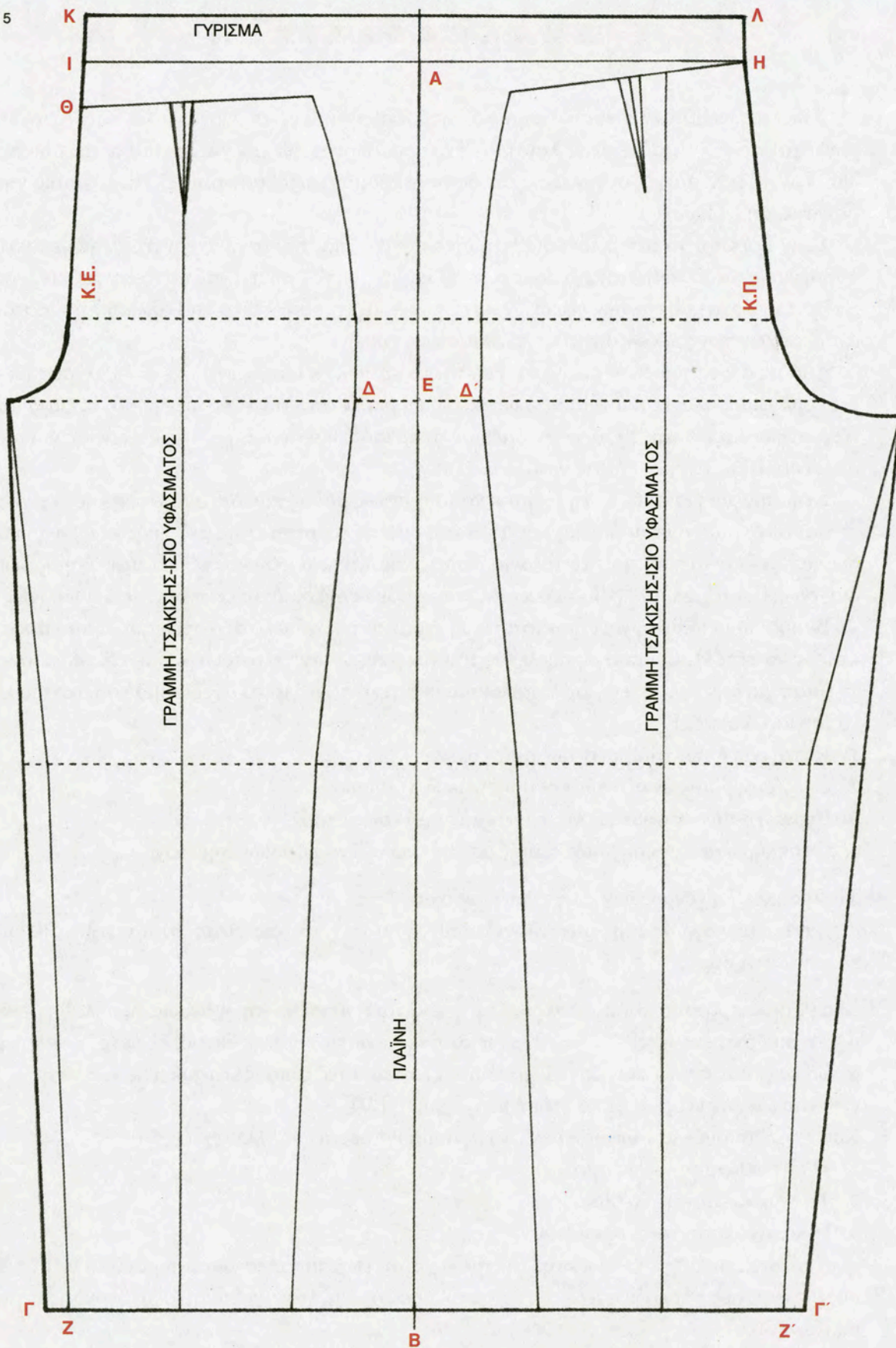
Ενώνουμε, με χάρακα, τις άκρες της γραμμής καβάλου, του εμπρός και του πίσω πατρών, με τα σημεία $(Γ)$ και $(Γ')$ αντίστοιχα. Ενώνουμε τα σημεία $(Θ)$ και (I) με ευθεία γραμμή. Όμοια και τα σημεία (I) και (H) . Το ευθύγραμμο τμήμα $IΗ$ είναι η νέα γραμμή μέσης. Πάνω από τη $IΗ$, φέρνουμε παράλληλη με απόσταση 4 cm για να σχηματίσουμε το γύρισμα ($IK = ΗΛ = 4 \text{ cm}$).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Στη μέση του παντελονιού περνά κορδόνι για να δημιουργεί σούρα.
2. Το φάρδος στην πλαϊνή ($ΔE, Δ'E$) μπορεί να είναι και μικρότερο από 5 cm .
3. Μπορούμε να τοποθετήσουμε εξωτερική τσέπη στην πλαϊνή, στο ύψος που καθορίζει το σχέδιο.
4. Το στρίφωμα μπορούμε να το σουρώσουμε με λάστιχο ή κορδόνι.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.15: Παντελόσι χωρίς πλαϊνή ραφή και λάστιχο στην μέση

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το παντελόνι αποτελεί βασικό κομμάτι της ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. Κατά την αρχαιότητα, το συναντούμε στην Ασιατική Ήπειρο, όπου φοριόταν για ζεστασιά, άνεση και ευκολία. Τον 4^ο μ.Χ. αιώνα, οι γυναίκες του δυτικού κόσμου φορούσαν παντελόνι, το οποίο υιοθέτησαν από τους Πέρσες.

Στην Ευρώπη το παντελόνι υιοθετήθηκε αρχικά από Βρετανούς ναύτες στην δεκαετία του 1580, για διευκόλυνση στην εργασία τους. Η καταγωγή του σημερινού παντελονιού είναι από τα ρούχα των εργατών και των γεωργών κατά την Αναγέννηση. Μετά τη Γαλλική Επανάσταση, οι άνδρες όλων των τάξεων άρχισαν να φορούν παντελόνι.

Από τις αρχές του 20^{ού} αιώνα και έπειτα, το παντελόνι διαμορφώθηκε όπως είναι σήμερα, σε διάφορες παραλλαγές και γραμμές, δεχόμενο επιρροές από την εκάστοτε μόδα. Η εμφάνιση του τζιν, στη δεκαετία του 1950, στην Αμερική σηματοδότησε το αίτημα της κοινωνίας για ισοτιμία ανάμεσα στους άνδρες και τις γυναίκες.

Στη σημερινή εποχή, με τη βιομηχανοποίηση της μόδας και την ανάπτυξη της τεχνολογίας, το παντελόνι παράγεται μαζικά και αποτελεί βασικό εξάρτημα της ανδρικής και γυναικείας ένδυσης. Τα βασικά είδη του παντελονιού, όπως καμπάνα, φαρδύ, κτλ, έτσι όπως διαμορφώθηκαν διαχρονικά, αποτελούν το βασικό κορμό από όπου οι σχεδιαστές ξεκινούν τις δημιουργίες τους.

Βασική προϋπόθεση για την κατασκευή ενός παντελονιού είναι ο σχεδιασμός του **προτύπου κοπής (πατρών)**. Ο βασικός σκελετός του γυναικείου παντελονιού εμπρός και πίσω, αποτελεί τη βάση για την κατασκευή των υπόλοιπων παντελονιών. Για το σχεδιασμό του ακολουθούνται τα πιο κάτω στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων.
2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών.
3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών.
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων.

Τα βασικά είδη γυναικείων παντελονιών είναι:

- α) παντελόνι καμπάνα, β) παντελόνι φαρδύ, γ) παντελόνι σωλήνας, δ) παντελόνι βερμούδα, ε) παντελόνι σορτς.

Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρών) εφαρμόζεται η **μεγέθυνση**, η σχεδίαση δηλαδή μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών. Οι αλλαγές στις διαστάσεις είναι οι διαφορές μεταξύ των μεμονωμένων μεγεθών και υπολογίζονται χρησιμοποιώντας τους τύπους κατασκευής του πατρών. Η μεγέθυνση μπορεί να γίνει με το χέρι ή με τη χρήση Η/Υ.

Κατά την τοποθέτηση των πατρών στο ύφασμα θα πρέπει να προσεχθεί:

1. Η κατεύθυνση του υφάσματος.
2. Το ταίριασμα του σχεδίου.
3. Η κατανάλωση του υφάσματος.

Από τα βασικά πρότυπα κοπής (πατρών) γυναικείων παντελονιών μπορούν να γίνουν διάφορες μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια, για την βιομηχανία ένδυσης ή για ατομική χρήση.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία της εξέλιξης του παντελονιού.
2. Πότε εμφανίστηκε το τζιν παντελόνι και τι γνωρίζεις γι' αυτό;
3. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - I. Τα απαραίτητα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για τον σχεδιασμό του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου παντελονιού είναι
 - II. Τα βασικά στάδια σχεδίασης του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου παντελονιού είναι
 - III. Τα βασικά είδη του γυναικείου παντελονιού, καθώς και οι μετατροπές τους στηρίζονται
4. Να γίνει αντιστοίχιση των προτάσεων της α' στήλης με τις σωστές της β' στήλης:

α' στήλη	β' στήλη
α. Το παντελόνι σωλήνας εντάσσεται στην κατηγορία	α. στη δημιουργία πρωτότυπου και δευτερότυπου πατρών
β. Η χρήση του ναυτικού παντελονιού προσφέρει	β. η σχεδίαση μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών από ένα βασικό (αρχικό) μέγεθος
γ. Ο τρόπος κατασκευής πατρών καμπάνα (2ος τρόπος) στηρίζεται	γ. είναι στο ύψος του γονάτου ή κοντά σε αυτό
δ. Η βερμούδα είναι παντελόνι του οποίου το μάκρος συνήθως	δ. των στενών παντελονιών που εφαρμόζουν στο σώμα
ε. Μεγέθυνση λέγεται	ε. άνεση και λειτουργικότητα

5. Σημείωσε σε κύκλο την σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:
Με τη μεγέθυνση (διαβάθμιση) αλλάζουν:
 - α. Η γενική εικόνα του προτύπου κοπής (πατρών)
 - β. Οι διαστάσεις του προτύπου κοπής (πατρών)
 - γ. Οι βοηθητικές γραμμές σχεδίασης
6. Ποια είναι τα κυριότερα σημεία που πρέπει να προσεχθούν κατά την τοποθέτηση του πατρών στο ύφασμα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Αναζήτησε από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.ftv.fr τις τάσεις τις παριζιάνικης μόδας, τις νέες κολεξιόν, αφιερώματα σε σχεδιαστές και περιοδικά μόδας.
2. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων παντελονιών που αφορούν τη μόδα της σημερινής εποχής.



εργαστηριακό μέρος





1η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης του βασικού πατρών γυναικείου παντελονιού σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού γυναικείου παντελονιού Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς τη βασική διαδικασία σχεδίασης πατρών γυναικείου παντελονιού δηλαδή: τους βασικούς άξονες (χ) και (ψ), τις βασικές γραμμές του γυναικείου παντελονιού και τέλος, τα βασικά σημεία για την ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 c m)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί

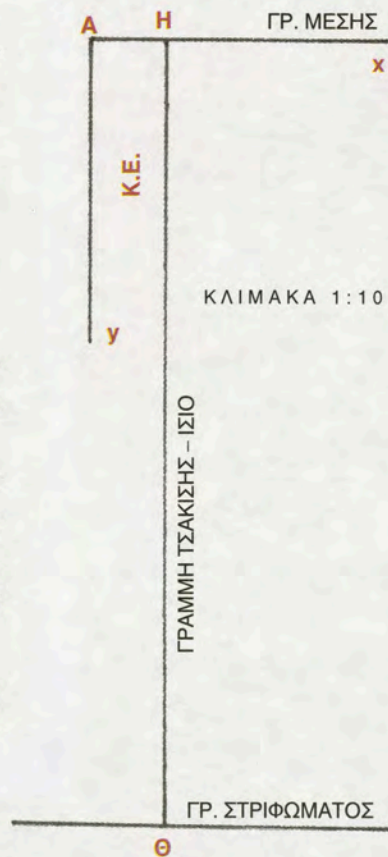
Διαδικασία

- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα) σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια μέσης :	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος παντελονιού :	104 cm

γ. Σχεδίαση βασικού παντελονιού (εμπρός):

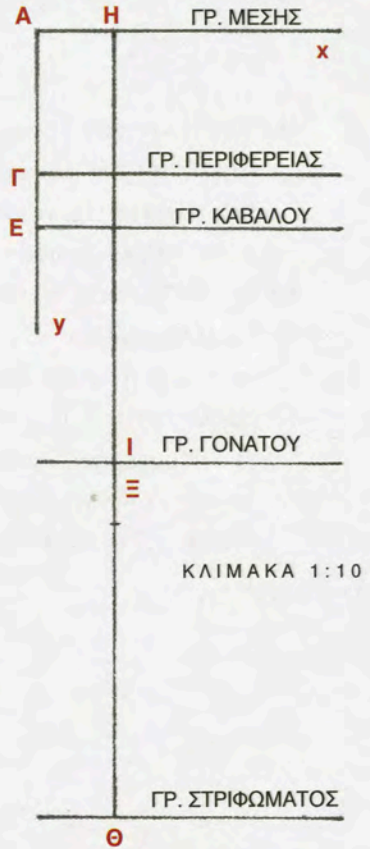
1. Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου σχεδίασε ορθή γωνία ($\chi\Lambda\psi$) ως βάση. Ο άξονας των (χ) αποτελεί την **γραμμή μέσης**, ενώ ο άξονας των (ψ) το κέντρο εμπρός (Κ.Ε).
2. **Προσδιορισμός γραμμής τσάκισης:** Βρίσκεις το σημείο (Η), από τον τύπο $AH = \text{περιφέρεια γοφών} : 10 = 100 : 10 = 10 \text{ cm}$. Από το σημείο (Η), φέρνεις κάθετη ευθεία με μήκος όσο το μάκρος του παντελονιού $H\Theta = 104 \text{ cm}$. Η γραμμή αυτή αποτελεί την **γραμμή τσάκισης- ίσιο του υφάσματος**.
3. Στην γραμμή τσάκισης στο σημείο (Θ), φέρε ευθεία παράλληλη ως προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη **γραμμή στριφώματος**. (Εικόνα 1.16.α).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.α

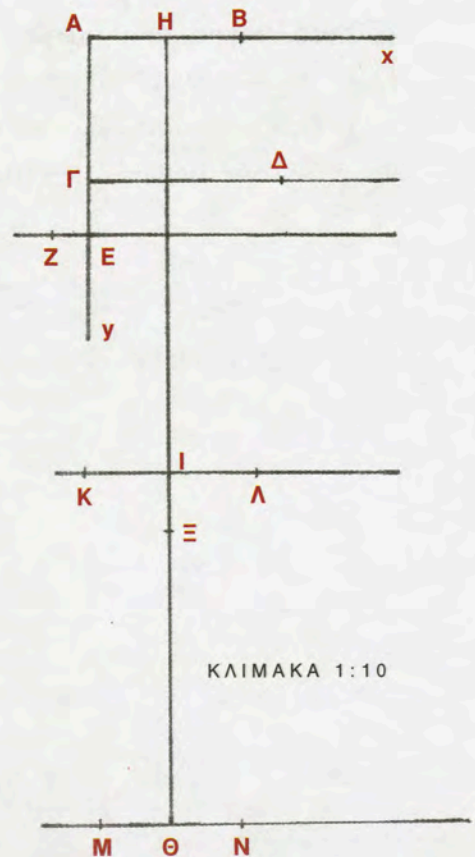


4. Από το σημείο (Α), πάρε ευθύγραμμο τμήμα ΑΓ πάνω στον άξονα (ψ), ΑΓ= 19 cm ύψος γοφών (σταθερό) και από το (Γ), φέρε ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη **γραμμή περιφέρειας**.
5. **Προσδιορισμός ύψους καβάλου:** Βρίσκεις το σημείο (Ε), πάνω στον άξονα (ψ) από τον τύπο ΑΕ= (περιφέρεια γοφών: 4)+ 1 cm= (100: 4)+ 1= 26 cm. Από το σημείο (Ε) φέρνεις ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη **γραμμή καβάλου**.
6. **Προσδιορισμός γραμμής γονάτου:** Βρίσκεις το μέσον της απόστασης της γραμμής καβάλου με τη γραμμή στριφώματος και από εκεί ανεβαίνεις προς τη γραμμή του καβάλου το 1/10 αυτής της απόστασης.
 Δηλαδή $TΘ = HΘ - HT = 104 \text{ cm} - 26 \text{ cm} = 78 \text{ cm}$
 $TΘ : 2 = 78 \text{ cm} : 2 = 39 \text{ cm} = TΞ = ΞΘ$,
 $ΞΙ = 1/10 TΘ = 1/10 * 78 \text{ cm} = 7,8 \text{ cm}$. Από το σημείο (Ι) φέρε ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή καβάλου η οποία αποτελεί τη **γραμμή γονάτου** (Εικόνα 1.16.β).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.β

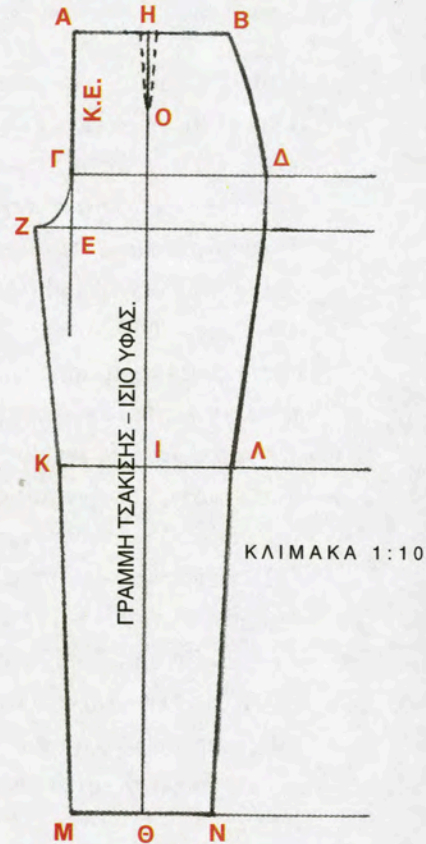
7. Αφού ολοκληρώσεις με τις βασικές γραμμές του γυναικείου παντελονιού, συνέχισε με τα βασικά σημεία για να σχηματίσεις το πατρόν Νο 46.
8. **Προσδιορισμός φάρδους μέσης:** Από τον τύπο (περιφέρεια μέσης: 4)+ 2 cm (πένσα) βρίσκεις το μήκος της μέσης ΑΒ= (72: 4)+ 2= 20 cm.
9. **Προσδιορισμός φάρδους περιφέρειας:** Από τον τύπο ΓΔ= περιφέρεια γοφών: 4 βρίσκεις το μήκος της περιφέρειας: ΓΔ= 100: 4= 25 cm.
10. **Προσδιορισμός φάρδους καβάλου:** Από τον τύπο ΕΖ= (περιφέρεια γοφών: 2): 10 βρίσκεις το μήκος του καβάλου: ΕΖ= (100: 2):10= 5 cm
Προσδιορισμός φάρδους γονάτου: Χρησιμοποίησε τον τύπο ΚΙ= ΙΛ= (½ περιφέρεια γοφών: 4)- 1= (50: 4)- 1= 11,5 cm.
Προσδιορισμός φάρδους στριφώματος: Πάρε τον τύπο: ΜΘ= ΘΝ= φάρδος γονάτου- 2 cm= 11,5- 2= 9,5 cm (Εικόνα 1.16.γ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.γ



11. Σχεδίασε την πένσα στην αρχή της γραμμής τσάκισης με μήκος 10 cm και φάρδος 2 cm. Αφού έχεις πλέον όλα τα βασικά σημεία του συγκεκριμένου προτύπου κοπής (πατρόν), ολοκλήρωσε το σχέδιο.
12. Με τη βοήθεια του καμπυλόγραμμου, σχεδίασε την καμπύλη του καβάλου ΖΓ, καθώς και της πλαϊνής ραφής ΒΔ από τη γραμμή μέσης έως τη γραμμή της περιφέρειας. Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου, γώνιασε στην γραμμή της περιφέρειας στο σημείο (Δ) και φέρε κάθετη στην γραμμή του καβάλου σημείο (Φ). Χρησιμοποίησε το χάρακα και ένωσε τα υπόλοιπα σημεία με ευθείες γραμμές (Εικόνα 1.16.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.δ

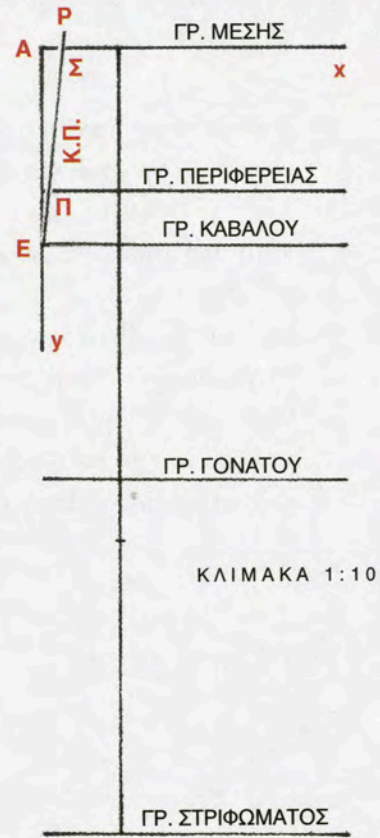
δ. Σχεδίαση βασικού πατρόν παντελονιού (πίσω)

Για το πατρόν του γυναικείου παντελονιού πίσω εργάζεσαι ως εξής:

1. Ακολουθήσε την ίδια διαδικασία όπως στο εμπρός πατρόν, μέχρι το στάδιο της σχεδίασης των βασικών γραμμών (Εικόνα 1.16.α, 1.16.β).

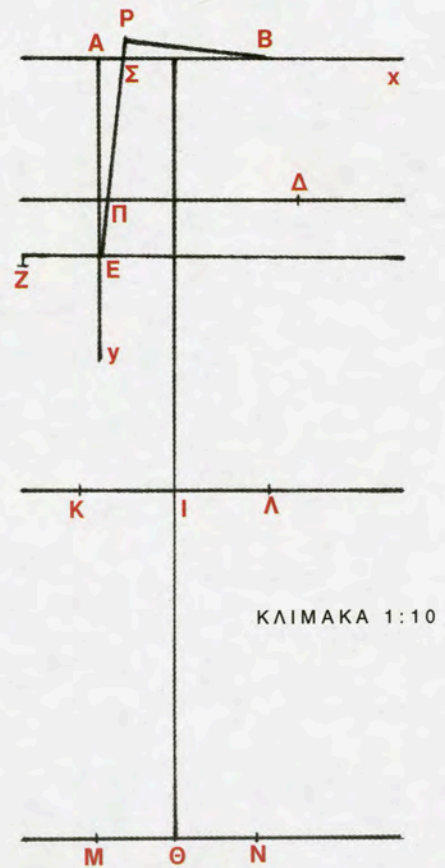


2. Σχεδίασε το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του προτύπου κοπής (πατρών), μπαίνοντας από τη γραμμή μέσης και από το σημείο (Α) απόσταση $AS=3\text{ cm}$ (σταθερό). Με τη βοήθεια του χάρακα, ένωσε τα σημεία (Ε) και (Σ) τέμνοντας την γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Π) και προέκτεινε $ΣΡ=3\text{ cm}$ (σταθερό). Το τμήμα ΠΡ αποτελεί το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του πατρών (Εικόνα 1.16.ε).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.ε

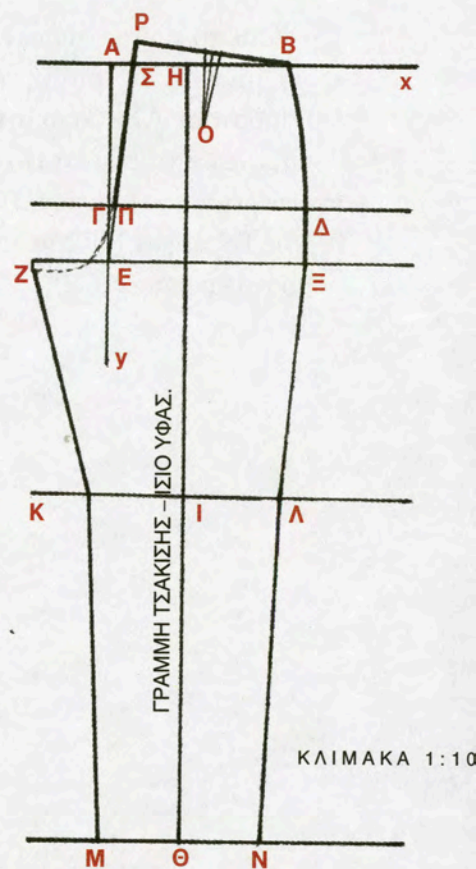
3. Αφού ολοκληρώσεις με τις βασικές γραμμές και τη σχεδίαση του (Κ.Π.), βρίσκεις τα βασικά σημεία του προτύπου κοπής (πατρών) πίσω Νο 46.
4. Το φάρδος της μέσης ξεκινά από την άκρη του (Κ.Π.) σημείο (Ρ), καταλήγει στην γραμμή μέσης σημείο (Β), και είναι ίδιο με το εμπρός: $PB=20\text{ cm}$.
5. Το φάρδος της περιφέρειας ξεκινά από το σημείο (Π) του (Κ.Π.) και είναι ίδιο με το εμπρός $ΠΔ=25\text{ cm}$.
6. **Προσδιορισμός φάρδους καβάλου:** Από τον τύπο φάρδος καβάλου (πίσω) = φάρδος καβάλου εμπρός * 2 βρίσκεις την άκρη του καβάλου: $5 * 2 = 10\text{ cm}$ και κατεβαίνεις 1 cm κάθετα, σημείο (Ζ).
7. **Προσδιορισμός φάρδους γονάτου:** Από τον τύπο φάρδος γονάτου $KI=IL= \frac{1}{2}$ περιφέρεια γοφών: $4 = 50 : 4 = 12,5\text{ cm}$. **Για το προσδιορισμό του φάρδους στριφώματος** χρησιμοποίησε τον τύπο φάρδος στριφώματος $MΘ=ΘN=$ φάρδος στριφώματος - 2 cm = $12,5 - 2 = 10,5\text{ cm}$ (Εικόνα 1.16.στ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.στ



8. Σχεδιάσε την πένσα στο μέσον της PB, με τις ίδιες διαστάσεις, όπως και για την εμπρός.
9. Με την βοήθεια του καμπυλόγραμμου, σχεδιάσε την καμπύλη του καβάλου ZΠ, καθώς και της πλαϊνής ραφής ΒΔ.
10. Με την βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου, γώνιασε στην γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Δ) και φέρε κάθετη στην γραμμή του καβάλου σημείο (Ξ). Χρησιμοποίησε τον χάρακα και ένωσε τα υπόλοιπα σημεία με ευθείες γραμμές (Εικόνα 1.16.ζ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.16.ζ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού No 46

Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του βασικού πατρών παντελονιού. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.

1. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
2. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
3. Να καταγράψεις τους τύπους- υπολογισμούς και τα αποτελέσματα στο δεύτερο και τρίτο πίνακα.

Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παντελονιού:	

Βασικό πατρόν παντελονιού <u>εμπρός</u>	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή τσάκισης:		
Γραμμή στριφώματος:		
Ύψος γοφών:		
Ύψος καβάλου:		
Γραμμή γονάτου:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Φάρδος καβάλου:		
Φάρδος γονάτου:		
Φάρδος στριφώματος:		



Βασικό πατρών παντελονιού <u>πίσω</u>	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή τσάκισης:		
Γραμμή στριφώματος:		
Ύψος γοφών:		
Ύψος καβάλου:		
Γραμμή γονάτου:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Φάρδος καβάλου:		
Φάρδος γονάτου:		
Φάρδος στριφώματος:		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα υλικά και τα όργανα σχεδίασης, που είναι απαραίτητα για το σχεδιασμό του πατρών του γυναικείου παντελονιού;
2. Ποια η διαφορά μεταξύ του εμπρός καβάλου και του πίσω, στο πατρών του βασικού σκελετού γυναικείου παντελονιού;
3. Υπολόγισε το φάρδος της μέσης στο πατρών του βασικού σκελετού γυναικείου παντελονιού (εμπρός) για το Νο 44.
4. Υπολόγισε το φάρδος του γονάτου στο πατρών του βασικού σκελετού γυναικείου παντελονιού (πίσω) για το Νο 42.



2η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού καμπάνας (1ος τρόπος) Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης του πατρών παντελονιού καμπάνα, χρησιμοποιώντας ως βάση το βασικό σκελετό του γυναικείου παντελονιού σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του γυναικείου παντελονιού καμπάνα Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς τη διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού και στη συνέχεια, σχεδιάζεις τις μετατροπές και διορθώσεις, για τη δημιουργία του πατρών παντελονιού καμπάνα.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί

Διαδικασία

- α.** Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β.** Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

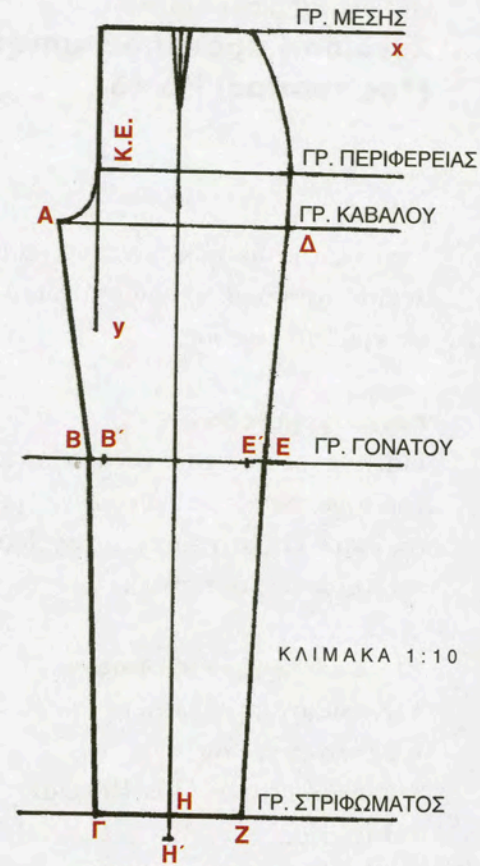
Περιφέρεια μέσης :	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος παντελονιού :	104 cm

γ. Σχεδίαση παντελονιού καμπάνα (εμπρός):

1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού (εμπρός) Νο 46, ακολουθώντας τη γνωστή διαδικασία (Άσκηση 1.1).

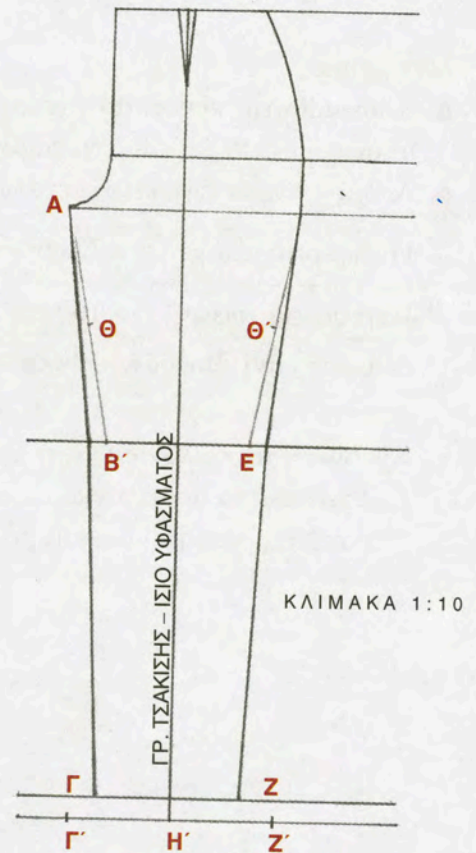


2. Στη γραμμή στριφώματος στο σημείο (H), χρησιμοποίησε το ορθογώνιο τρίγωνο και μέτρησε κάθετα προς τα κάτω $HH' = 3 \text{ cm}$.
3. Στη γραμμή του γονάτου στο σημείο (O), μέτρησε δεξιά και αριστερά $OB' = OE' = 9,5 \text{ cm}$ (Εικόνα 1.17.α).



ΕΙΚΟΝΑ 1.17.α

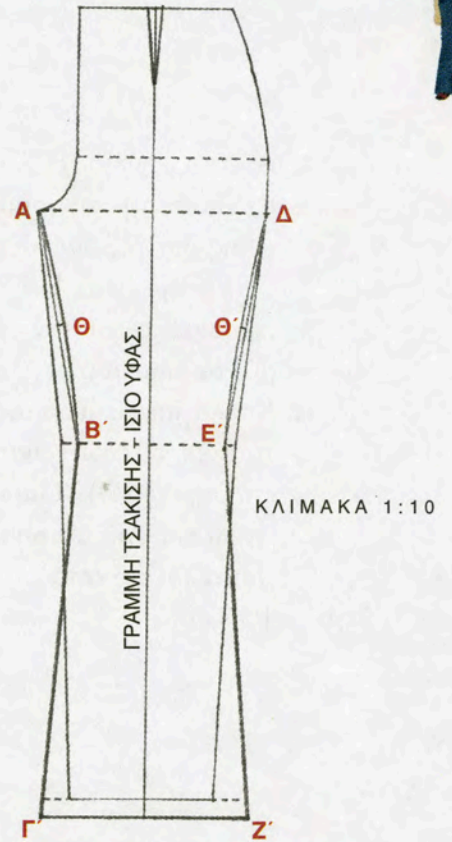
4. Από το σημείο (H'), φέρε παράλληλη προς την ΓΖ και σχεδίασε έτσι την νέα γραμμή στριφώματος. Πάνω στη νέα γραμμή στριφώματος, από το σημείο (H'), μέτρησε δεξιά και αριστερά $H'T' = H'Z' = 13,5 \text{ cm}$. Χρησιμοποίησε τον χάρακα και ένωσε με ευθείες γραμμές τα σημεία (A), (B') και (Δ), (E') αντίστοιχα.
5. Υπολόγισε το μέσον των τμημάτων AB' και $ΔE'$. Από εκεί μέτρησε κάθετα προς το εσωτερικό του παντελονιού απόσταση $0,5 \text{ cm}$, σημεία (Θ) και (Θ') αντίστοιχα (Εικόνα 1.17.β).



ΕΙΚΟΝΑ 1.17.β



6. Ένωσε τα σημεία (B'), (Γ') και αντίστοιχα το (E') με το (Z'). Χρησιμοποίησε το καμπυλόγραμμο και φέρε καμπύλες που να περνούν από τα σημεία (A), (Θ), (B') και (Δ), (Θ'), (E'). Με τη διόρθωση αυτή σχεδίασε, έτσι, το τελικό πατρόν (εμπρός) του παντελονιού καμπάνα (Εικόνα 1.17.γ).

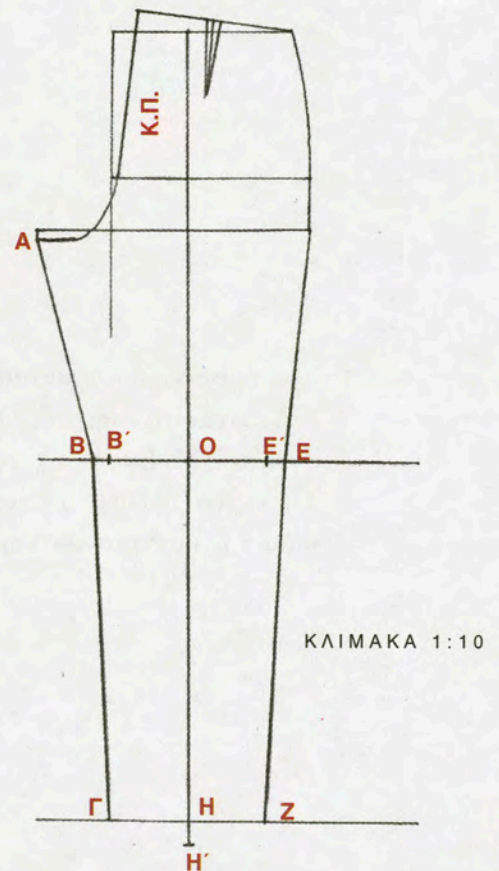


ΕΙΚΟΝΑ 1.17.γ

δ. Σχεδίαση πατρόν παντελονιού καμπάνας (πίσω)

Για το πατρόν του παντελονιού καμπάνας πίσω εργάζεσαι ως εξής:

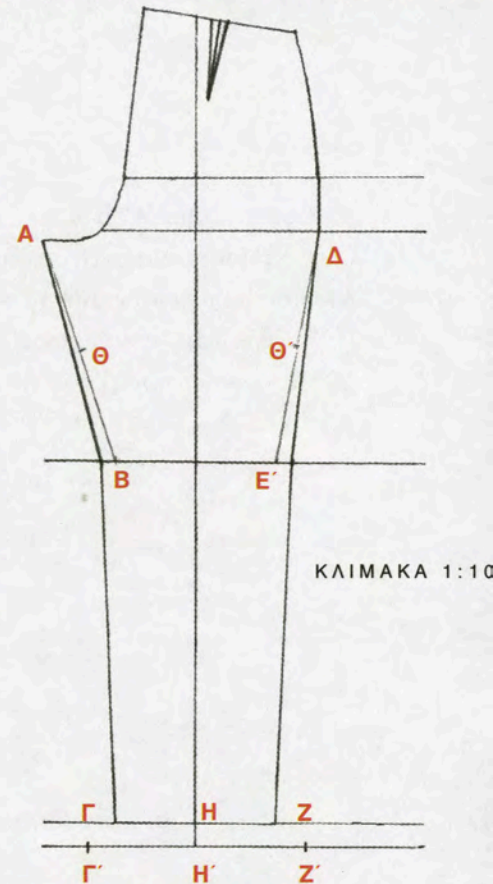
1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του βασικού παντελονιού πίσω Νο 46. Ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (Άσκηση 1.1).
2. Στη γραμμή στριφώματος, στο σημείο Η, χρησιμοποίησε το ορθογώνιο τρίγωνο και μέτρησε κάθετα προς τα κάτω $HH' = 3 \text{ cm}$.
3. Στη γραμμή του γονάτου στο σημείο (O) μέτρησε δεξιά και αριστερά $OB' = OE' = 10,5 \text{ cm}$ (Εικόνα 1.17.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.17.δ

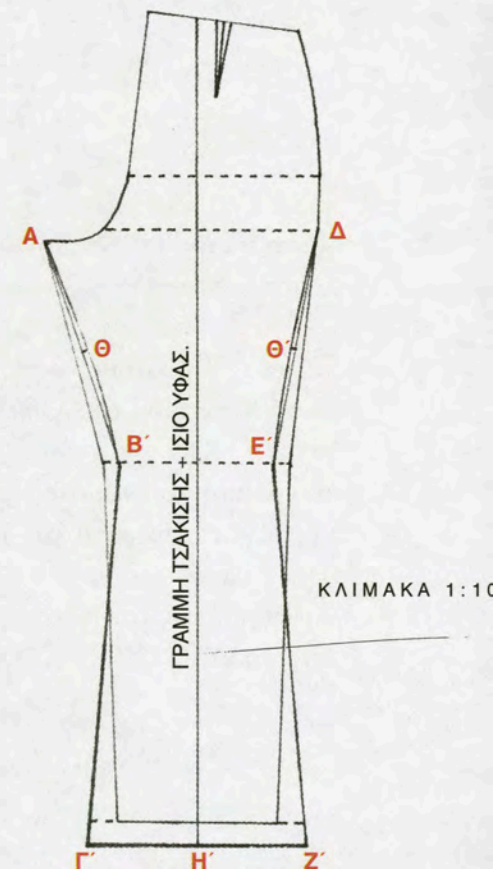


4. Από το σημείο (H'), φέρε παράλληλη προς τη ΓΖ και σχεδιάσε τη νέα γραμμή στριφώματος. Πάνω στη νέα γραμμή στριφώματος, από το σημείο (H') μέτρησε δεξιά και αριστερά $H'T' = H'Z' = 14,5$ cm.
5. Χρησιμοποίησε τον χάρακα και ένωσε με ευθείες γραμμές τα σημεία (A), (B') και (Δ), (E').
6. Υπολόγισε το μέσο του τμήματος AB' και μέτρησε κάθετα προς το εσωτερικό του παντελονιού απόσταση 0,75 cm σημείο (Θ). Όμοια από το μέσο του ευθύγραμμου τμήματος ΔE' μέτρησε κάθετα προς το εσωτερικό του παντελονιού απόσταση 0,5 cm, σημείο (Θ') (Εικόνα 1.17.ε).



ΕΙΚΟΝΑ 1.17.ε

7. Χρησιμοποίησε το καμπυλόγραμμο και φέρε καμπύλες ενώνοντας τα σημεία (A), (Θ), (B') και (Δ), (Θ'), (E') αντίστοιχα. Ένωσε τα σημεία (B'), (Γ'), και (E'), (Z'). Με τις διορθώσεις αυτές, σχεδίασες το τελικό πατρόν πίσω του παντελονιού καμπάνα (Εικόνα 1.17.στ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.17.στ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού καμπάνας (1ος τρόπος) Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του πατρών παντελονιού καμπάνας (1^{ος} τρόπος). Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις και να συγκρίνεις τις απαιτούμενες διορθώσεις για τη σχεδίαση του παντελονιού καμπάνα στο δεύτερο πίνακα.

Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παντελονιού:	

Πατρών παντελονιού καμπάνας (1 ^{ος} τρόπος)	Εμπρός	Πίσω	Διαφορά
Διόρθωση στριφώματος (κατέβασμα):			
Φάρδος στριφώματος:			
Φάρδος γονάτου:			

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του βασικού γυναικείου παντελονιού και του παντελονιού καμπάνα;
2. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του πατρών εμπρός και πίσω του γυναικείου παντελονιού καμπάνα;



3η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού καμπάνας (2ος τρόπος) Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι ο σχεδιασμός πρωτότυπου και δευτερότυπου προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού καμπάνας, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του γυναικείου παντελονιού καμπάνα Νο 46 (2^{ος} τρόπος), αρχικά, σχεδιάζεις το πρότυπο κοπής (πατρών) του παντελονιού καμπάνα (1^{ος} τρόπος) το οποίο χρησιμοποιείς ως πρωτότυπο και συνεχίζεις με κατάλληλες μετατροπές (διορθώσεις) τη σχεδίαση του δευτερότυπου για την ολοκλήρωση του πατρών.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

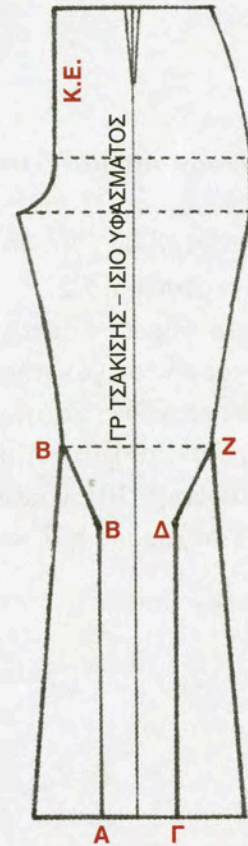
Περιφέρεια μέσης :	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος παντελονιού :	104 cm

γ. Σχεδίαση του παντελονιού καμπάνα 2^{ος} τρόπος (εμπρός)

- Σχεδίασε το πατρών εμπρός του παντελονιού καμπάνα (1^{ος} τρόπος) Νο 46. Ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (Άσκηση 1.2).

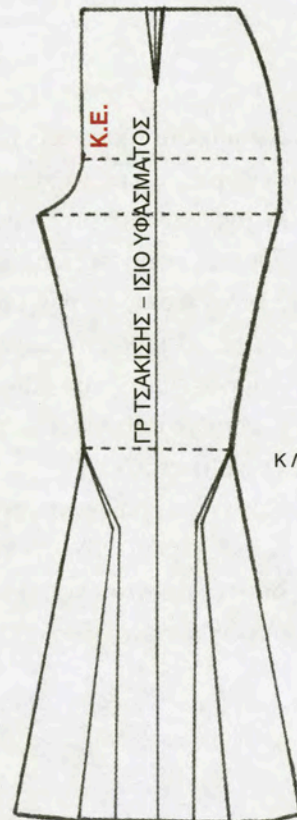


1. Στο σημείο που τέμνεται η γραμμή τσάκισης με τη γραμμή του γονάτου, μέτρησε με την μεζούρα δεξιά και αριστερά 5 cm στη γραμμή του γονάτου και φέρε ευθύγραμμα τμήματα AB, ΓΔ παράλληλα προς τη γραμμή τσάκισης, 10 cm κάτω από τη γραμμή γονάτου. Ένωσε με το χάρακα ΒΕ και ΔΖ (Εικόνα 1.18.α).



ΕΙΚΟΝΑ 1.18.α

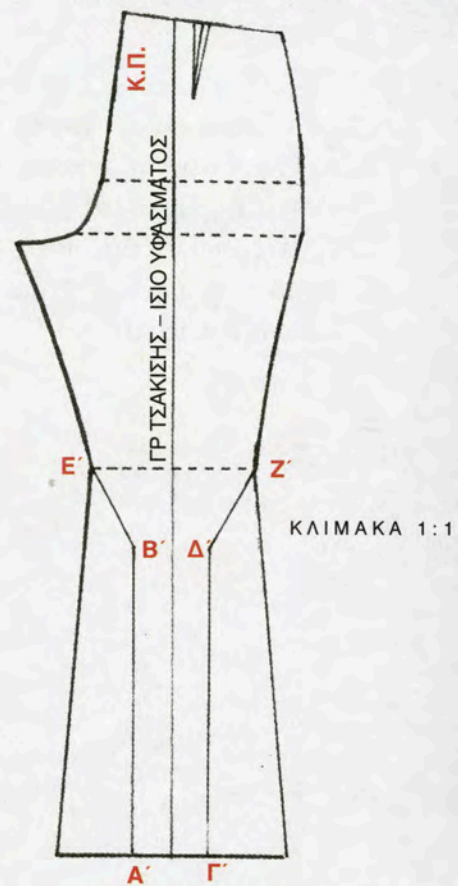
2. Χρησιμοποίησε νέο χαρτί για πατρόν και φέρε μια ευθεία γραμμή με το χάρακα. Τοποθέτησε τη γραμμή τσάκισης του πατρόν που σχεδιάσες πάνω στην ευθεία γραμμή και στερέωσε με καρφίτσες.
3. Με το ψαλίδι κόψε (ψαλίδισε) τις γραμμές ΑΒΕ και ΓΔΖ, ξεκινώντας από τα σημεία Α και Γ, δίνοντας φάρδος 5cm στην κάθε γραμμή. Μέχρι αυτό το στάδιο έχεις σχεδιάσει και μετατρέψει (διορθώσει) το **πρωτότυπο πατρόν**.
4. Κάνε αντιγραφή του πρωτότυπου πατρόν, με το φάρδος που έδωσες, στο νέο χαρτί και έχεις το τελικό πατρόν **δευτερότυπο**, που θα χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή του ενδύματος (Εικόνα 1.18.β).



ΕΙΚΟΝΑ 1.18.β

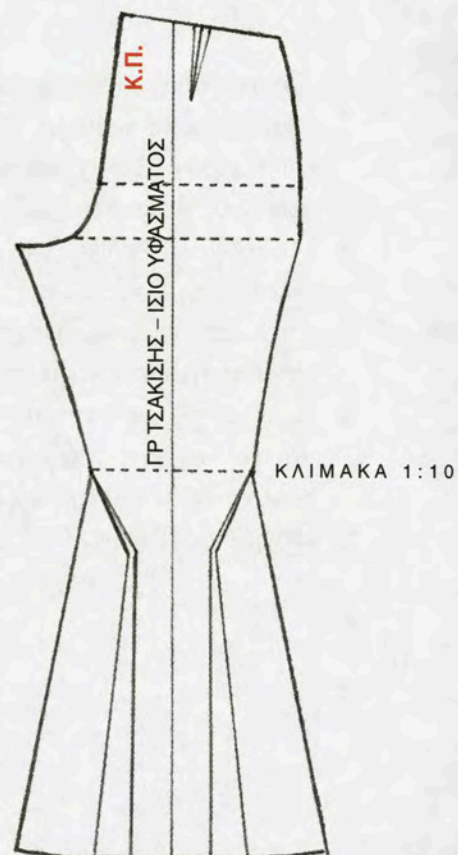
**δ. Σχεδίαση του παντελονιού καμπάνα 2^{ος} τρόπος (πίσω)**

1. Σχεδίασε το πατρόν πίσω του παντελονιού καμπάνα (1^{ος} τρόπος) Νο 46. Ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία. Άσκηση 1.2
2. Στο σημείο που τέμνεται η γραμμή τσάκισης με τη γραμμή του γονάτου, μέτρησε με τη μεζούρα δεξιά και αριστερά 5 cm στην γραμμή του γονάτου και φέρε ευθύγραμμα τμήματα Α'Β', Γ'Δ' παράλληλα προς τη γραμμή τσάκισης, 10 cm κάτω από τη γραμμή γονάτου. Ένωσε με το χάρακα Β'Ε' και Δ'Ζ' (Εικόνα 1.18.γ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.18.γ

3. Χρησιμοποίησε νέο χαρτί για πατρόν και φέρε μια ευθεία γραμμή με το χάρακα. Τοποθέτησε τη γραμμή τσάκισης του πατρόν που σχεδίασες πάνω στην ευθεία γραμμή και στερέωσε με καρφίτσες.
4. Με το ψαλίδι κόψε (ψαλίδισε) τις γραμμές Α'Β'Ε και Γ'Δ'Ζ', ξεκινώντας από τα σημεία (Α') και (Γ'), δίνοντας φάρδος 5cm στην κάθε γραμμή. Μέχρι αυτό το στάδιο έχεις σχεδιάσει και μετατρέψει (διορθώσει) το **πρωτότυπο πατρόν**.
5. Κάνε αντιγραφή του πρωτότυπου πατρόν, με το φάρδος που έδωσες, στο νέο χαρτί και έχεις το τελικό πατρόν **δευτερότυπο**, που θα χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή του ενδύματος (Εικόνα 1.18.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.18.δ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) παντελονιού καμπάνας (2ος τρόπος) Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του πατρόν παντελονιού καμπάνας (2^{ος} τρόπος). Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τα στάδια, που θεωρείς εσύ απαραίτητα, για να σχεδιάσεις σωστά το πρότυπο κοπής (πατρόν) παντελονιού καμπάνας (2^{ος} τρόπος).

1.
.....
2.
.....
3.
.....
4.
.....
5.
.....
6.
.....
7.
.....
8.
.....
9.
.....
10.
.....

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πώς γίνεται το δευτερότυπο πατρόν για το σχεδιασμό του προτύπου κοπής (πατρόν) καμπάνας (2^{ος} τρόπος);
2. Τι επιτυγχάνουμε με το δεύτερο τρόπο κατασκευής καμπάνας;

**4η Εργαστηριακή Άσκηση****Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες****Σκοπός**

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με την μέθοδο σχεδίασης του πατρών παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες, χρησιμοποιώντας, ως βάση, τον βασικό σκελετό γυναικείου παντελονιού σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για την σχεδίαση του βασικού γυναικείου παντελονιού σορτς Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς την διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού γυναικείου παντελονιού μέχρι τη γραμμή γονάτου και στη συνέχεια, σχεδιάζεις τις μετατροπές και διορθώσεις, για τη δημιουργία του ζητούμενου πατρών.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνο
- Ψαλίδι για χαρτί

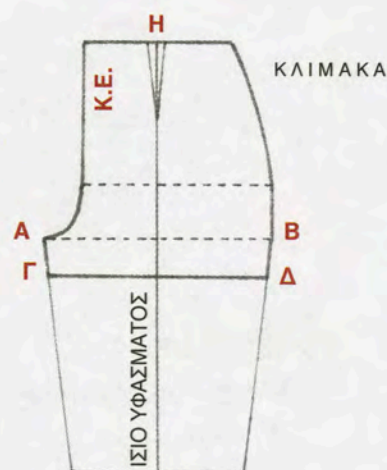
Διαδικασία

- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια μέσης:	72 cm
Περιφέρεια γοφών:	100 cm

γ. Σχεδίαση παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες (εμπρός):

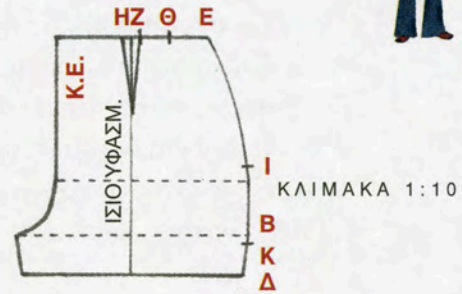
1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού γυναικείου παντελονιού εμπρός Νο 46 μέχρι τη γραμμή γονάτου. Ακολούθησε την γνωστή διαδικασία (Άσκηση 1.1).
2. Στην γραμμή του καβάλου στα σημεία (Α) και (Β) αντίστοιχα μέτρησε $ΑΓ = ΒΔ = 5 \text{ cm}$.
Από τα σημεία (Γ) και (Δ) φέρε παράλληλη προς την ΑΒ και σχεδίασε τη νέα γραμμή στριφώματος (Εικόνα 1.19·α).



ΕΙΚΟΝΑ 1.19.α

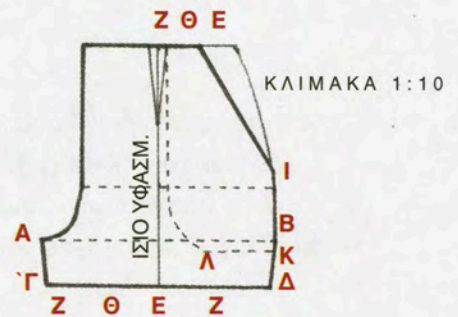


3. Από το σημείο (E) στη γραμμή μέσης, μέτρησε με κατεύθυνση προς το κέντρο εμπρός $E\Theta = 5$ cm.
4. Πάνω στην πλαϊνή ραφή και από το σημείο (E), μέτρησε προς τα κάτω 17 cm και σημείωσε το σημείο (I), $EI = 17$ cm.
5. Όμοια από το σημείο (I), μέτρησε προς τα κάτω 10 cm και σημείωσε το σημείο (K), $IK = 10$ cm.
6. Στη γραμμή μέσης βρες σημείο (Z), το οποίο απέχει από τη γραμμή τσάκισης και με κατεύθυνση προς την πλαϊνή ραφή 1 cm $HZ = 1$ cm (Εικόνα 1.19.β).

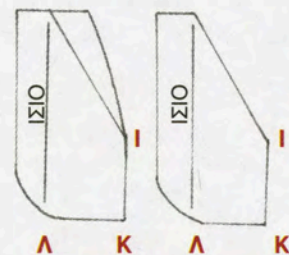


ΕΙΚΟΝΑ 1.19.β

7. Ένωσε τα σημεία (Θ) και (I) με ευθεία γραμμή.
8. Από το σημείο (Z), φέρε παράλληλη προς τη γραμμή τσάκισης και με καμπύλη ένωσε ως το σημείο (K).
9. Αντίγραψε την τσέπη, βάζοντας το «ίσιο του υφάσματος» και τις κόντρες (Θ), (I), (Λ), για την σωστή συναρμολόγηση του παντελονιού.



Σημείωση: Το τελικό πατρόν του σορτς είναι το ΑΓΔΒΙΘΑ. Το πατρόν της τσέπης είναι το ΘΖΛΚΙΕΘ, ενώ του καθαρίσματος της τσέπης το ΘΖΛΚΙΘ (Εικόνα 1.19.γ).



ΕΙΚΟΝΑ 1.19.γ

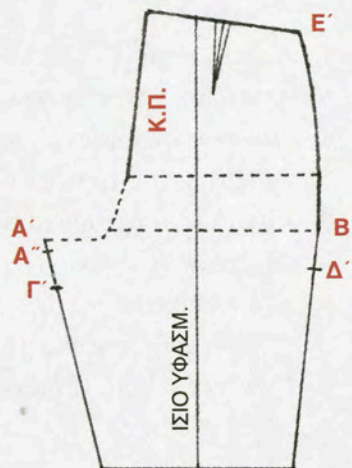
**δ. Σχεδίαση πατρόν παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες (πίσω)**

Για το πατρόν του παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες πίσω, εργάζεσαι ως εξής:

1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του βασικού γυναικείου παντελονιού πίσω Νο 46, μέχρι τη γραμμή γονάτου. Ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (Άσκηση 1.1).
2. Από το σημείο (Α') στη γραμμή του καβάλου, μέτρησε προς τα κάτω 1,5 cm και σημείωσε το σημείο (Α''). (Το κατέβασμα αυτό γίνεται για καλύτερη εφαρμογή του καβάλου).
3. Όμοια από τα σημεία (Α'') και (Β'), μέτρησε προς τα κάτω 5 cm και σημείωσε τα σημεία (Γ') και (Δ') αντίστοιχα. ($A''\Gamma' = B'\Delta' = 5$ cm) (Εικόνα 1.19.δ).

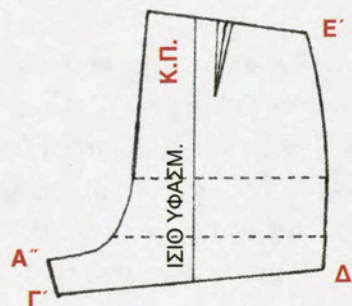
4. Από το σημείο (Α'') ξανασχεδίασε τον καβάλο.
5. Ένωσε τα σημεία (Γ'), (Δ') με ευθεία γραμμή. Η Γ'Δ' είναι η νέα γραμμή στριφώματος.
6. Έλεγξε τις πλαϊνές ραφές ώστε να είναι ίδιες $ED = E'\Delta'$ (Εικόνα 1.19.ε).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 1.19.δ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 1.19.ε



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του πατρών παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.

Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	

4. Να καταγράψεις τα στάδια, που θεωρείς εσύ απαραίτητα, για να σχεδιάσεις σωστά το πρότυπο κοπής (πατρόν) παντελονιού σορτς με μπροστινές τσέπες.

α.

.....

β.

.....

γ.

.....

δ.

.....

ε.

.....

στ.

.....

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι διόρθωση απαιτείται στο βασικό σκελετό του γυναικείου παντελονιού (πίσω) στον καβάλο, για τη δημιουργία του προτύπου κοπής (πατρόν) παντελονιού σορτς;
2. Για ποιο λόγο είναι απαραίτητο το καθάρισμα της τσέπης;

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 2^ο

Ανδρικό παντελόνι



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών ανδρικού παντελονιού που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε παντελονιού.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια προτύπων κοπής (πατρών) σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση.

2.1 Η εξέλιξη του παντελονιού

Στην εποχή μας, το παντελόνι αποτελεί βασικό εξάρτημα της ανδρικής ένδυσης. Για να φτάσει, όμως, στη σημερινή του μορφή, πέρασε πολλά στάδια εξέλιξης. Στην αρχαιότητα, το παντελόνι εμφανίζεται στην Ασία ως βασικό ένδυμα των ανδρών. Στην Ευρώπη, την εποχή του σιδήρου, εμφανίζεται σε δύο παραλλαγές. Στην μακριά παραλλαγή, που δενόταν στην κνήμη και στην κοντή, που επιμηκνόνταν με περικνημίδες και επιδέσμους.

Τον 10^ο αιώνα μ.Χ., η φράγκικη φορεσιά των ανδρών αποτελούνταν από πουκάμισο, παντελόνι, φόρεμα- φούστα και παλτό. Το παντελόνι σχηματιζόταν από δύο ξεχωριστά μπατζάκια, πάνω στα οποία έδεναν περικνημίδες.

Τον 12^ο και 13^ο αιώνα, τα βασικά ενδύματα των ανδρών και των γυναικών ήταν τα ίδια. Η καθημερινή ένδυση των εργατών και των αγροτών, έτσι όπως παρουσιάζεται σε χειρόγραφα του 12^{ου} αιώνα, αποτελούνταν από φαρδιά παντελόνια, τα λεγόμενα braies (μπρε), τα οποία περιτύλιγαν γύρω από τη ζώνη για να τα στηρίξουν.

Στην Αναγέννηση, οι χωρικοί και οι εργάτες φορούσαν παντελόνια, ενώ οι ευγενείς βράκες ως το γόνατο. Τον 18^ο αιώνα, το ανδρικό παντελόνι έγινε πιο μακρύ, τα μπατζάκια απέκτησαν πλευρικές



κουμπότρυπες, όπου έκλειναν με λουριά, πάνω από τις κάλτσες. Μετά τη Γαλλική Επανάσταση, το 1789 μ.Χ., τα μακριά παντελόνια «εκτόπισαν» τα στενά ως το γόνατο παντελόνια με πλευρικό κούμπωμα. Στην αρχή έφταναν ως την κνήμη, αργότερα, το μάκρος τους έφτανε ως τους αστραγάλους και το στερέωναν με τιράντες.

Στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, με την εμφάνιση του κουστουμιού στην ανδρική ενδυμασία, τα παντελόνια ήταν κατασκευασμένα από σκούρα ή πολύχρωμα μάλλινα υφάσματα. Το μάκρος του παντελονιού κάλυπτε τα πόδια και τα μπατζάκια ήταν πολύ στενά. Στη βιομηχανική εποχή, με την επικράτηση της Αγγλικής μόδας, τα μπατζάκια των ανδρικών παντελονιών φάρδυναν και ο καβάλος σηκώθηκε πιο ψηλά.

Τον 20^ο αιώνα, τα ανδρικά παντελόνια διαφοροποιήθηκαν πολλές φορές με αποκορύφωμα την εμφάνιση του τζιν και του παντελονιού καμπάνας. Η ανδρική ενδυμασία πήρε την τελική της μορφή με το πουκάμισο, το γιλέκο, το σακάκι και το παντελόνι. Το μόνο διακοσμητικό στοιχείο παρέμεινε η γραβάτα, σε διάφορους χρωματισμούς, ή το παπιγιόν. Διάφορες αλλαγές πραγματοποιήθηκαν και στα σακάκια, που άλλοτε ήταν σταυρωτά και άλλοτε μονόπετα και στα παντελόνια, που άλλοτε φάρδαιναν και άλλοτε στένευαν ή παρουσιάζονταν με ή χωρίς ρεβέρ.

Στις μέρες μας, η μόδα είναι προσιτή σε όλους και οι αλλαγές γίνονται με πολύ γρήγορο ρυθμό. Έχουμε διαφοροποιήσεις στο μάκρος και στο φάρδος των παντελονιών, πολύμορφα σχέδια, άπειρους χρωματικούς συνδυασμούς, φαρδιά παντελόνια στη μέση, εφαρμοστά νεανικά τζιν, για άνδρες και γυναίκες. Συνδυάζονται με σακάκια, πουκάμισα, ζακέτες, μπλούζες και διάφορα εξαρτήματα (ζώνες, κουμπιά, καπέλα, κτλ), για να αποτελέσουν ομοιόμορφο σύνολο ενδυμασίας. Το ανδρικό παντελόνι αποτελεί κύριο εξάρτημα για επαγγελματικές και αθλητικές στολές, προσαρμοσμένο πάντα σχεδιαστικά και ποιοτικά στην κάθε κατηγορία.

Για τη σχεδίαση, ωστόσο, οποιουδήποτε προτύπου κοπής (πατρών) ανδρικού παντελονιού, απαραίτητη προϋπόθεση είναι κατ'αρχάς η σχεδίαση του βασικού σκελετού. Στο κεφάλαιο αυτό, αναλύονται οι βάσεις του αντρικού παντελονιού, διάφορα είδη αντρικού παντελονιού και οι μεγεθύνσεις από το βασικό πατρών, με τη χρήση της απλής γεωμετρίας.

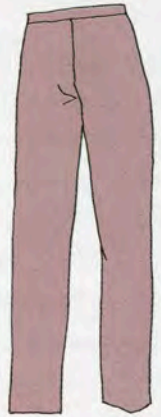


2.2 Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού

2.2.1 Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (εμπρός)

Η βασική μέθοδος σχεδίασης προτύπου κοπής (πατρών), του βασικού ανδρικού παντελονιού, βασίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί κάποια βασικά στάδια σχεδίασης, όπως του βασικού γυναικείου παντελονιού (§1.1.1)

Από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών (παράρτημα), καταγράφουμε τις απαραίτητες μετρήσεις και με τη βοήθεια αυτών και των ανάλογων τύπων θα σχεδιάσουμε τις βοηθητικές γραμμές και τα βασικά σημεία του πατρών.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

■ Περιφέρεια μέσης ■ Περιφέρεια γοφών ■ Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (χ) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές. Ο άξονας (χ) αποτελεί τη γραμμή μέσης και ο άξονας (ψ) το κέντρο εμπρός (Εικόνα 2.1).

- Γραμμή τσάκισης-ίσιου= $(\frac{1}{2}$ περιφέρεια γοφών: 4)- 1 cm= AH. Από το σημείο (H) φέρουμε ευθεία κάθετη HΘ όσο το μάκρος του παντελονιού.
- Γραμμή στριφώματος: στο σημείο (Θ) φέρουμε ευθεία, κάθετη στη γραμμή τσάκισης.
- Γραμμή καβάλου: ύψος καβάλου= (περιφέρεια γοφών: 4)-1 cm (σταθερό)= AE στον άξονα (ψ) και στο σημείο (E) φέρουμε κάθετη.
- Γραμμή περιφέρειας: από το σημείο (A) παίρνουμε στον άξονα (ψ) τμήμα AG= $\frac{2}{3}$ του ύψους καβάλου= ύψος γοφών και φέρουμε ευθεία κάθετη στο σημείο (Γ).
- Γραμμή γονάτου: βρίσκουμε το μέσον της απόστασης της γραμμής καβάλου με τη γραμμή στριφώματος και από εκεί ανεβαίνουμε προς τη γραμμή του καβάλου 4 cm (σταθερό) σημείο (I). Στο σημείο (I) φέρουμε ευθεία, κάθετη στη γραμμή τσάκισης.

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών

Με τους πιο κάτω τύπους βρίσκουμε τα βασικά σημεία (αποστάσεις) του παντελονιού:

- Φάρδος μέσης= περιφέρεια μέσης: 4= AB
- Φάρδος περιφέρειας= περιφέρεια γοφών: 4 =ΓΔ
- Φάρδος καβάλου= 3,5 cm (σταθερό)= EZ
- Φάρδος γονάτου= $(\frac{1}{2}$ περιφέρεια γοφών- 2): 4= IK= ΙΛ
- Φάρδος στριφώματος= φάρδος γονάτου - 1,5 cm (σταθερό)= ΘM= ΘN

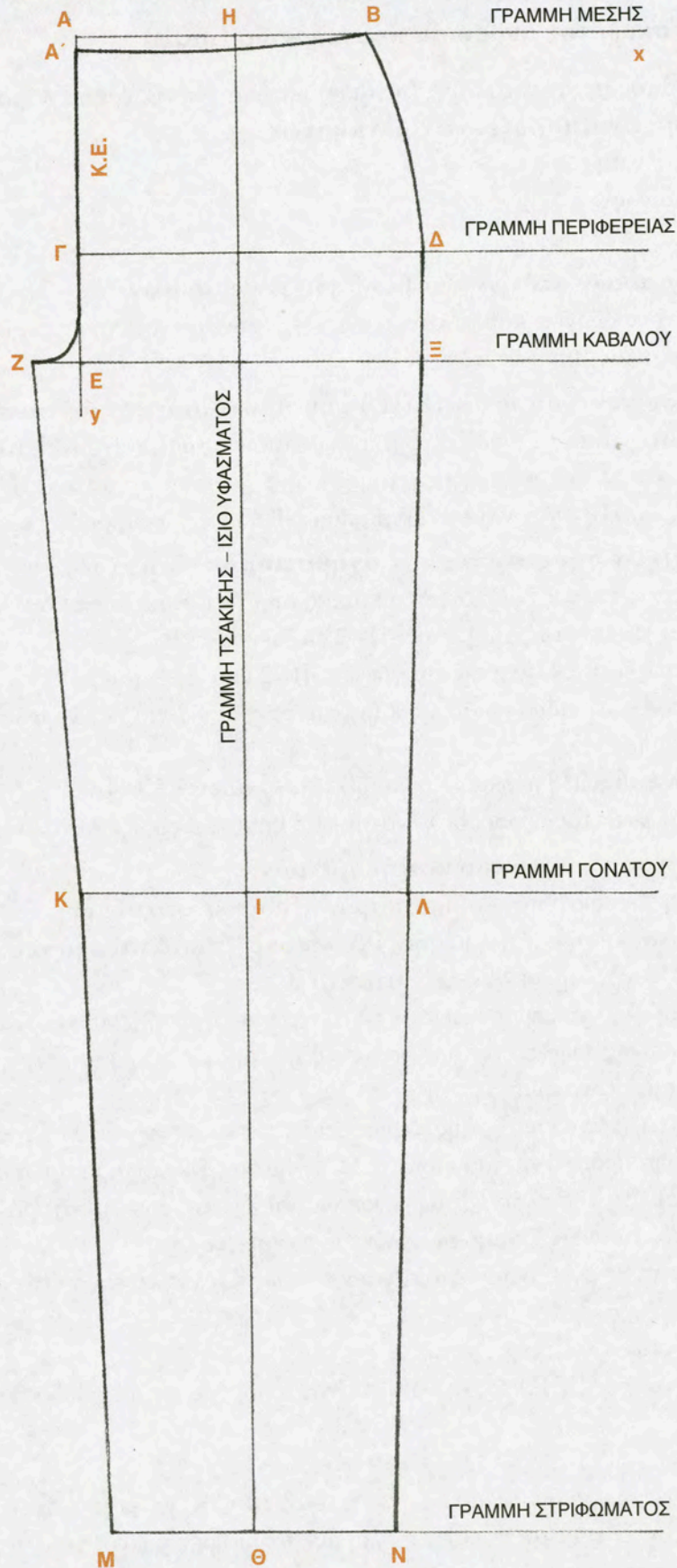
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) γίνεται με τη σχεδίαση:

- Καμπύλης καβάλου: χρησιμοποιώντας καμπυλόγραμμο ή με το χέρι, ενώνουμε τη γραμμή της περιφέρειας, ξεκινώντας από το μέσον της απόστασης ΓE, με τη γραμμή του καβάλου, σημεία (Γ) και (Z).
- Καμπύλη πλαινής ραφής: ενώνουμε τη γραμμή μέσης με τη γραμμή περιφέρειας στα σημεία (B) και (Δ). Στη γραμμή της περιφέρειας στο σημείο (Δ) φέρουμε κάθετη στη γραμμή του καβάλου, σημείο (Ξ). Τα υπόλοιπα σημεία τα ενώνουμε με ευθείες χρησιμοποιώντας χάρακα.
- Στο κέντρο εμπρός κατεβαίνουμε 1 cm (A') και με το καμπυλόγραμμο διορθώνουμε τη μέση.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 2.1: Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (εμπρός)



2.2.2 Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (πίσω)

Για το σχεδιασμό του προτύπου κοπής (πατρών) πίσω, ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους άξονες, καθώς και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές, όπως και για το εμπρός πατρών παντελονιού (Εικόνα 2.2).

3. Σχεδίαση του κέντρου πίσω (Κ.Π.) του προτύπου κοπής (πατρών)

Στη γραμμή μέσης από το σημείο (Α) μετράμε απόσταση $ΑΣ=1/2 ΑΗ$. Με το χάρακα ενώνουμε τα σημεία (Ε) και (Σ) τέμνοντας τη γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Π). Προεκτείνουμε $ΣΡ=3$ cm (σταθερό). Το ΠΡ αποτελεί το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του πατρών.

4. Εύρεση βασικών σημείων για τον σχηματισμό του πατρών

Με τους πιο κάτω τύπους βρίσκουμε τα βασικά σημεία (αποστάσεις) του παντελονιού:

- Φάρδος μέσης= (περιφέρεια μέσης: 4)+ 2 cm πένσα= ΡΒ
- Φάρδος περιφέρειας= (περιφέρεια γοφών: 4)+ 2 cm= ΠΔ
- Φάρδος καβάλου (πίσω)= φάρδος καβάλου εμπρός+ 8 cm και κατεβαίνουμε κάθετα 1,5 cm (σταθερό), σημείο (Ζ).
- Φάρδος γονάτου= [(1/2 περιφέρεια γοφών- 2): 4]+ 2 cm= ΚΙ= ΙΛ
- Φάρδος στριφώματος= [φάρδος γονάτου- 1,5 cm (σταθερό)]+ 4 cm= ΘΜ= ΘΝ

5. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής πατρών

Η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) γίνεται με τη σχεδίαση:

- Πένσας: στο κέντρο της μέσης ΡΒ και με διαστάσεις, μήκος 10 cm και φάρδος 2 cm, σχεδιάζουμε την πένσα κάθετα στην ΡΒ.
- Καμπύλης καβάλου: χρησιμοποιώντας καμπυλόγραμμο (ή με το χέρι) ενώνουμε τα σημεία (Ζ) και (Π).
- Καμπύλη πλαϊνής ραφής: ενώνουμε τη γραμμή μέσης με τη γραμμή περιφέρειας στα σημεία (Β) και (Δ) με καμπυλόγραμμο.

Στο σημείο (Δ) της γραμμής της περιφέρειας, φέρουμε κάθετη στη γραμμή του καβάλου και μπαίνουμε 0,5 cm προς το κέντρο πίσω (Κ.Π.), σημείο (Ξ). Χρησιμοποιώντας το καμπυλόγραμμο ενώνουμε ΔΞ και ΞΛ της πλαϊνής ραφής καθώς και ΖΚ της εσωτερικής ραφής. Τα υπόλοιπα σημεία τα ενώνουμε με ευθείες χρησιμοποιώντας το χάρακα.

Για τη ζώνη του παντελονιού εργαζόμαστε όπως και για το γυναικείο παντελόνι, με τις εξής διαφορές:

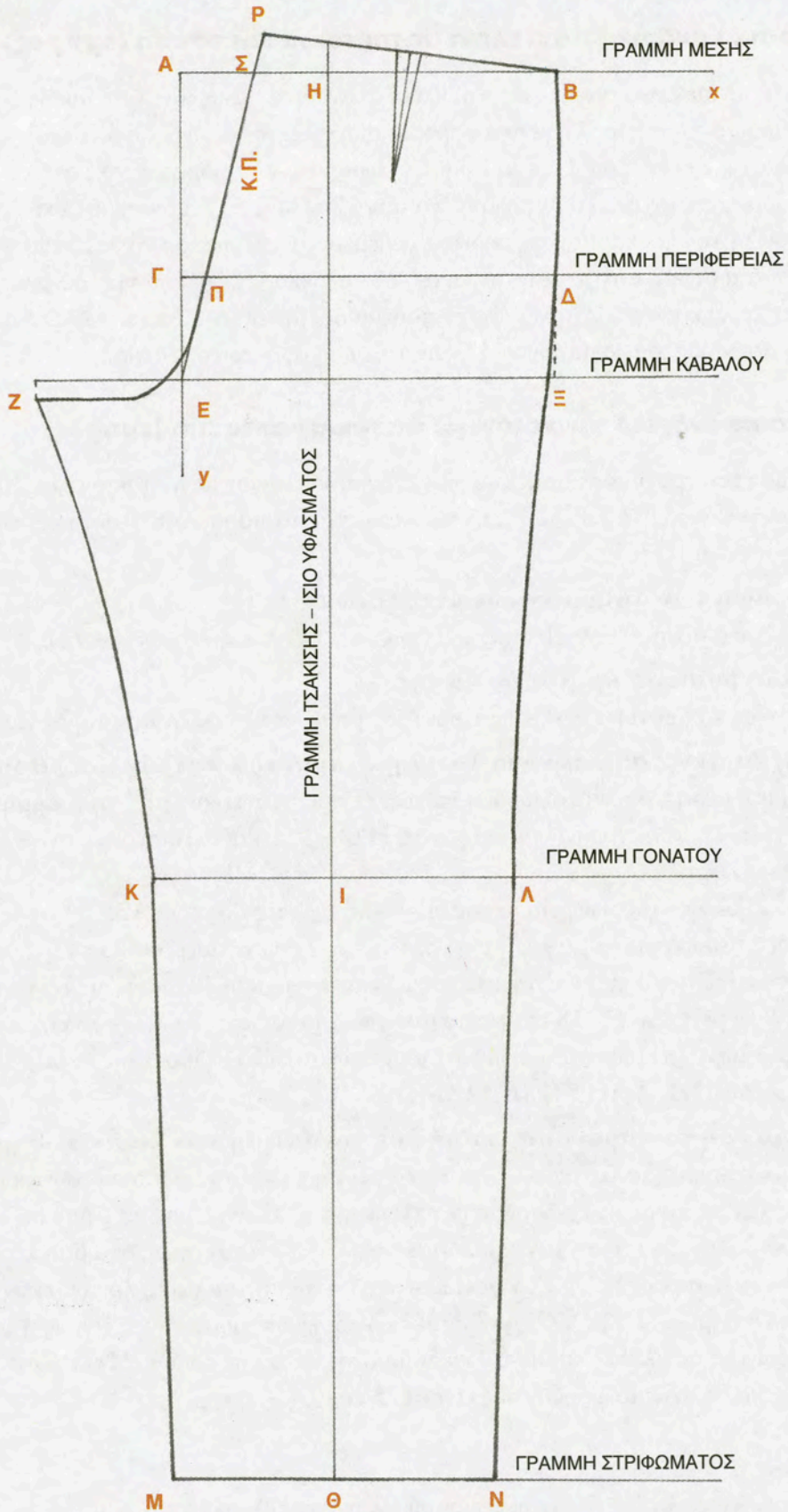
- Στο κέντρο πίσω (Κ.Π.) έχει ραφή.
- Στο κέντρο εμπρός (Κ.Ε.) το σταύρωμα είναι τόσο, όσο και το φάρδος της πατιλέτας.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Για παντελόνι σε στενή γραμμή, π.χ. τζιν, στο πατρών εμπρός, μετράμε φάρδος γονάτου και φάρδος στριφώματος 20 cm. Στο πατρών πίσω, το φάρδος περιφέρειας είναι το ίδιο με το εμπρός, ενώ το φάρδος γονάτου και του στριφώματος είναι 22 cm.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 2.2: Βασικός σκελετός ανδρικού παντελονιού (πίσω)



2.3 Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη (εμπρός)

Το παντελόνι με πιετάκια εντάσσεται στα κλασικά ανδρικά παντελόνια και προσφέρει άνεση και πρακτικότητα. Το γενικό φάρδος και η γραμμή του, ο αριθμός των πιετών, οι χρωματικοί συνδυασμοί και τα είδη των υφασμάτων διαμορφώνονται ανάλογα με τη μόδα της εποχής. Το συγκεκριμένο παντελόνι μπορεί να διαμορφωθεί σε παντελόνι σωλήνα, ίσιο, καμπάνα, φαρδύ, με ρεβέρ, σορτς, βερμούδα κ.τ.λ. Συνδυάζεται με πουκάμισο και σακάκι, αποτελώντας ένα ολοκληρωμένο επίσημο σύνολο, το κοστούμι, αλλά και ανεξάρτητα μόνο με πουκάμισο, μπλούζα, ζακέτα, μαζί με τα κατάλληλα αξεσουάρ, όπως παπούτσια ζώνες κτλ, ως καθημερινό ένδυμα.



2.3.1 Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη (εμπρός)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του παντελονιού με πιετάκια βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§2.2.1, §2.2.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις) (Εικόνα 2.3).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός (Εικόνα 2.2).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών (διορθώσεις)

Στη γραμμή μέσης, σχεδιάζουμε δύο πιέτες. Η πρώτη ξεκινάει από τη γραμμή τσάκισης και έχει φάρδος $HH' = 3,5$ cm. Αφήνουμε επιφάνεια $H'\Theta = 2$ cm και σχεδιάζουμε τη δεύτερη πιέτα με φάρδος $\Theta\Theta' = 2,5$ cm.

- Φάρδος μέσης= (περιφέρεια μέσης: 4)+ 6 cm (για τις πιέτες)= AB.
- Φάρδος περιφέρειας= (περιφέρεια γοφών: 4)+ 2 cm (σταθερό)= ΓΔ

Για το σχεδιασμό της τσέπης, μετράμε από το σημείο (B) προς το κέντρο $BE = 5$ cm. Στην πλαϊνή ραφή μετράμε 17- 18 cm για το άνοιγμα της τσέπης, $BZ = 17- 18$ cm.

Σχεδιάζουμε τα κομμάτια που αποτελούν την σακούλα (βάθος) της τσέπης (HIZE), καθώς και τα καθαρίσματα αυτής ($\Theta'BI$), ($E\Theta'IZ$).

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

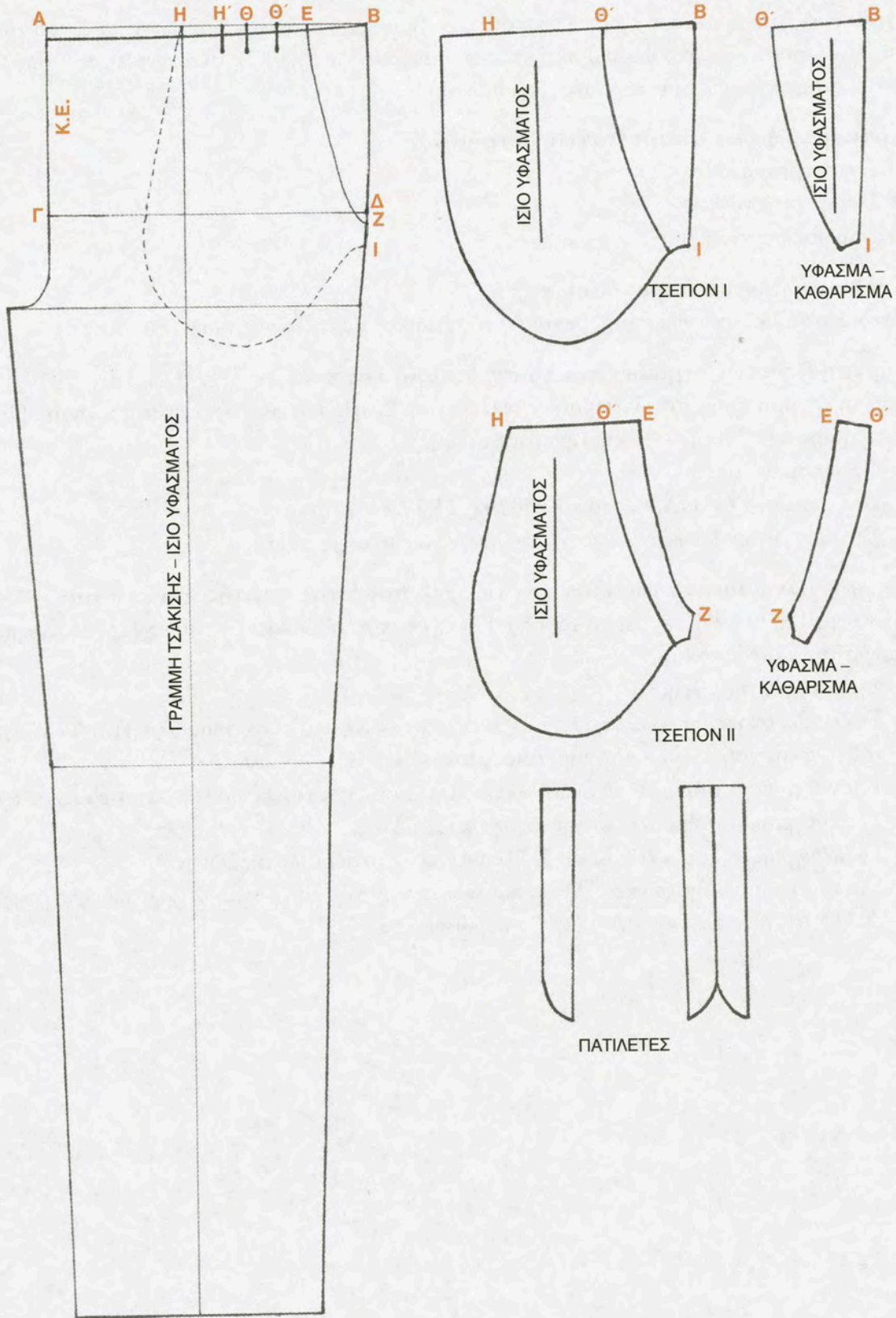
Κλείνουμε τα πιετάκια και διορθώνουμε τη γραμμή της μέσης. Μετά το γώνιασμα από τη γραμμή περιφέρειας, για να ολοκληρώσουμε τη σχεδίαση της πλαϊνής ραφής, μπαίνουμε μέσα 0,5 cm στη γραμμή καβάλου. Η ένωση των υπολοίπων σημείων γίνεται όπως στο βασικό σκελετό ανδρικού παντελονιού (εμπρός) (§2.1.1). Σχεδιάζουμε την τσέπη του παντελονιού ενώνοντας με ελαφριά καμπύλη τα σημεία (E), (Z). Ο σχεδιασμός ολοκληρώνεται με την αντιγραφή των κομματιών της τσέπης και της πατιλέτας και με το σχεδιασμό της πλαϊνής ραφής. Η πατιλέτα γίνεται όπως στο γυναικείο παντελόνι, το φάρδος της είναι 4- 5 cm (§1.1.1).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για τη δημιουργία ρεβέρ στο στρίφωμα, αφήνουμε περιθώρια 8- 12 cm.
- Το τσεπόν μπορεί να αρχίζει και από το (Κ.Ε.).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 2.3: Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη εμπρός



2.3.2 Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη με πατ (πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του κλασικού ανδρικού παντελονιού, με πιετάκια και τσέπη πίσω, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§2.2.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής(πατρών) του βασικού παντελονιού πίσω (Εικόνα 2.4).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχεδιασμό της τσέπης

Από τη γραμμή της μέσης, κατεβαίνουμε 6 cm παράλληλα και φέρνουμε ευθεία γραμμή. Πάνω σε αυτή παίρνουμε $\Gamma\Delta = 12\sim 14$ cm (άνοιγμα τσέπης).

- Σχεδιασμός πατ:

Στα σημεία (Γ) και (Δ) φέρνουμε κάθετες, $\Gamma\text{E} = \Delta\text{Z} = 4$ cm.

Στο κέντρο της $\Gamma\Delta$ φέρνουμε κάθετη μήκους 6 cm, σημείο (H).

4. Ένωση των βασικών σημείων για το σχεδιασμό της τσέπης και του πατ

Ενώνουμε ΓE , EH , HZ , $\text{Z}\Delta$ με το χάρακα. Για την σακούλα (βάθος) της τσέπης εργαζόμαστε όπως και για την εμπρός τσέπη.

- Σχεδιασμός της ζώνης:

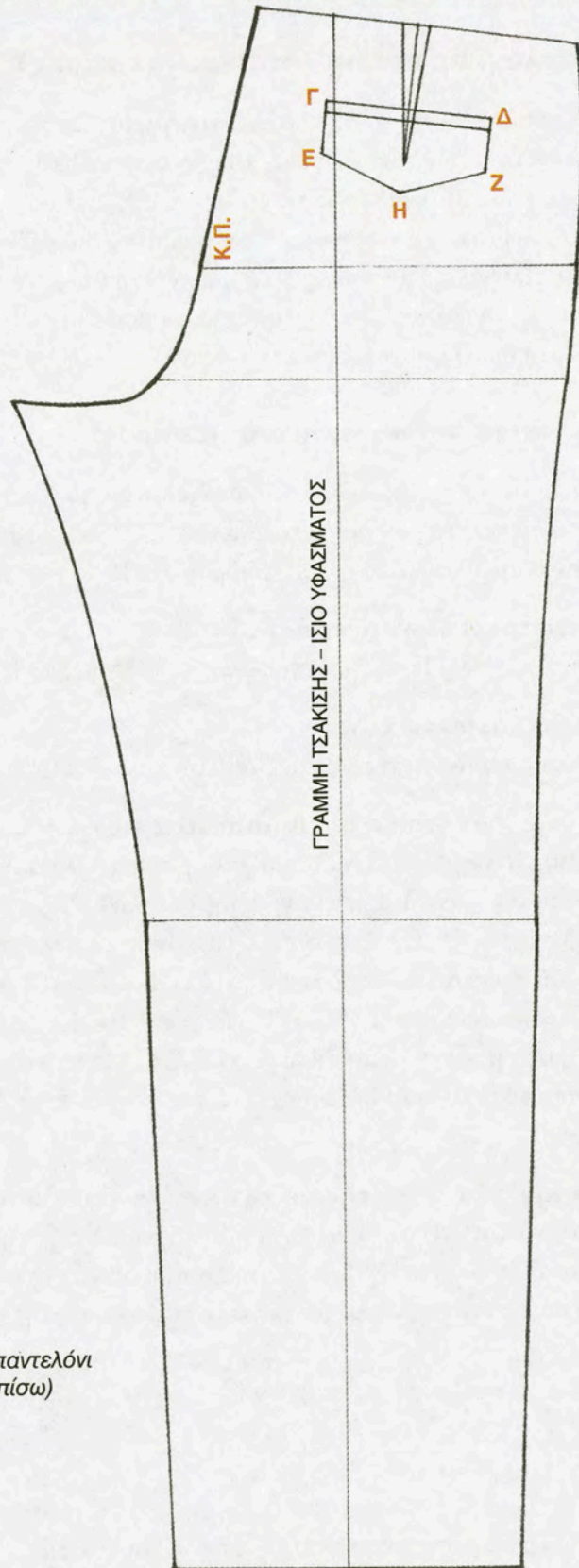
Το ζωνάκι στο ανδρικό κλασικό παντελόνι έχει ραφή στο κέντρο πίσω (Κ.Π.). Φέρνουμε δύο κάθετες και παίρνουμε ευθύγραμμο τμήματα $\text{I}\Lambda$ και IK .

- Το ευθύγραμμο τμήμα IK είναι το φάρδος της ζώνης και το κέντρο εμπρός του παντελονιού.
- Το ευθύγραμμο τμήμα $\text{I}\Lambda = \frac{1}{2}$ της περιφέρειας μέσης.
- Το ευθύγραμμο τμήμα $\text{II}' = \text{KK}' = 5\sim 7$ cm είναι το σταύρωμα της ζώνης.

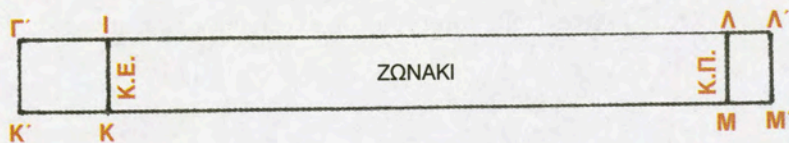
Στο κέντρο πίσω της ζώνης (ΛM) προσθέτουμε π.χ. 3- 4 cm, όσο είναι το περιθώριο ραφής στο (Κ.Π.) του παντελονιού $\Lambda\Lambda' = \text{MM}' =$ περιθώρια ραφής.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 2.4: Κλασικό ανδρικό παντελόνι με πιετάκια και τσέπη με πατ (πίσω)





2.4 Ανδρικό παντελόνι με τσέπη «ιππικού» (εμπρός)

Το παντελόνι με τσέπη «ιππικού» εντάσσεται στην κατηγορία των παντελονιών σπορ και των παντελονιών ιππασίας. Ανάλογα με τη μόδα της εποχής, το συγκεκριμένο παντελόνι διαμορφώνεται κυρίως σε παντελόνι σωλήνα, ίσιο, καμπάνα, με ρεβέρ, σε διάφορους χρωματικούς συνδυασμούς και είδη υφασμάτων. Η τσέπη, η οποία είναι τοποθετημένη οριζόντια, έχει το πλεονέκτημα ότι δεν ενοχλεί το χέρι στην είσοδό του, χάρη στον τρόπο σχεδίασης, προσφέροντας έτσι λειτουργικότητα, αλλά και μια ιδιαίτερη γενική γραμμή (στυλ).



2.4.1 Ανδρικό παντελόνι με τσέπη «ιππικού» (εμπρός)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του παντελονιού με τσέπη «ιππικού» βασίζεται στο βασικό σκελετό του παντελονιού (§2.2.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (διορθώσεις):

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού παντελονιού εμπρός (Εικόνα 2.5).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχεδιασμό του πατρών

Στη γραμμή της μέσης στο σημείο (Α), μετράμε ευθύγραμμο τμήμα $AA' = 1$ cm (σταθερό). Χρησιμοποιώντας το χάρακα, ενώνουμε με ευθεία γραμμή το σημείο (Α') με τη γραμμή περιφέρειας και έχουμε το νέο κέντρο εμπρός (Κ.Ε.). Στο σημείο (Δ), όπου τέμνεται η γραμμή μέσης με τη γραμμή τοάκισης, σχεδιάζουμε πένσα με φάρδος $BΓ = 1,25$ cm και μήκος $ΔΔ' = 5$ cm.

Φάρδος μέσης = (περιφέρεια μέσης: 4) + 1,25 cm (πένσα) = Α'Ε. Σχεδιάζουμε ξανά την πλαϊνή ραφή, από τη γραμμή μέσης στη γραμμή περιφέρειας ΕΖ. Με τη μεζούρα μετράμε $EH = 7$ cm και $HΘ = 3$ cm. Από το σημείο (Θ), μετράμε εσωτερικά του πατρών $ΘΘ' = 1$ cm. Από το σημείο Α' καταβαίνουμε $A'I = 1$ cm.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων

Ενώνουμε τα σημεία (Δ') και (Η) με ευθεία γραμμή. Σχεδιάζουμε την άκρη του ανοίγματος της τσέπης, ξεκινώντας από το σημείο (Θ') με καμπύλη που σβήνει στην ευθεία γραμμή Δ'Η. Κλείνουμε την πένσα της μέσης και ενώνουμε με την καμπυλόριγα τα σημεία (Ι) και (Ε), σχεδιάζοντας τη νέα γραμμή μέσης.

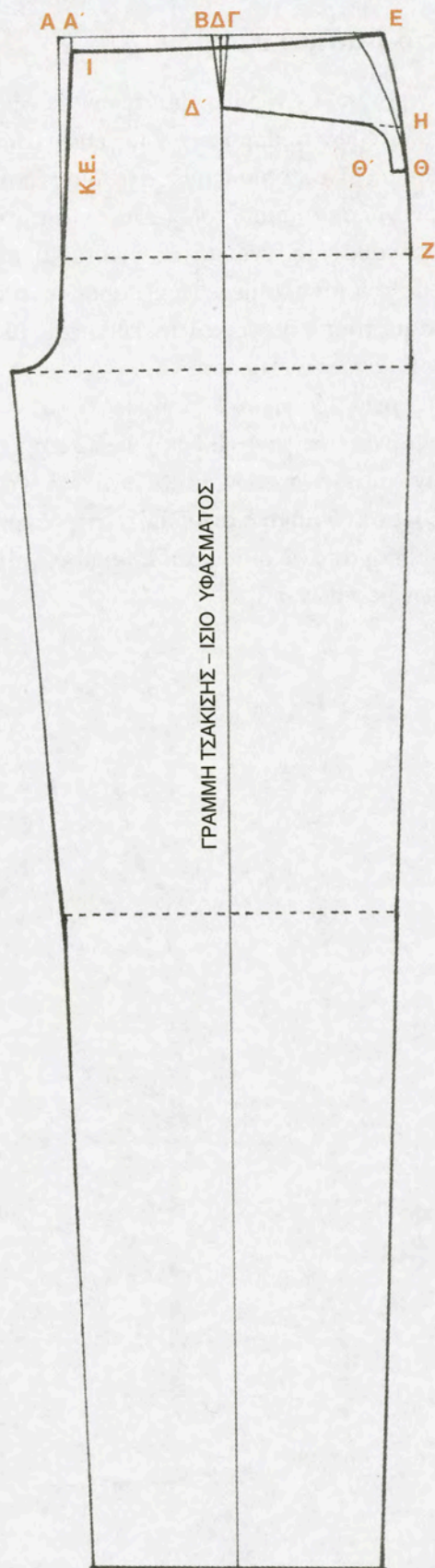
Το πρότυπο κοπής (πατρών) πίσω είναι το ίδιο με το πατρών του βασικού σκελετού πίσω (§2.2.2).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για τη δημιουργία του εσωτερικού της τσέπης (τσεπόν και ύφασμα), εργαζόμαστε όπως και στο παντελόνι με πιέτες και τσέπη (§2.3.1).
- Η μεταφορά του (Κ.Ε.) κατά 1 cm εσωτερικά του πατρών γίνεται για καλύτερη εφαρμογή του παντελονιού.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 2.5: Ανδρικό παντελόνι με τσέπη «ιππικού»



2.5 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν

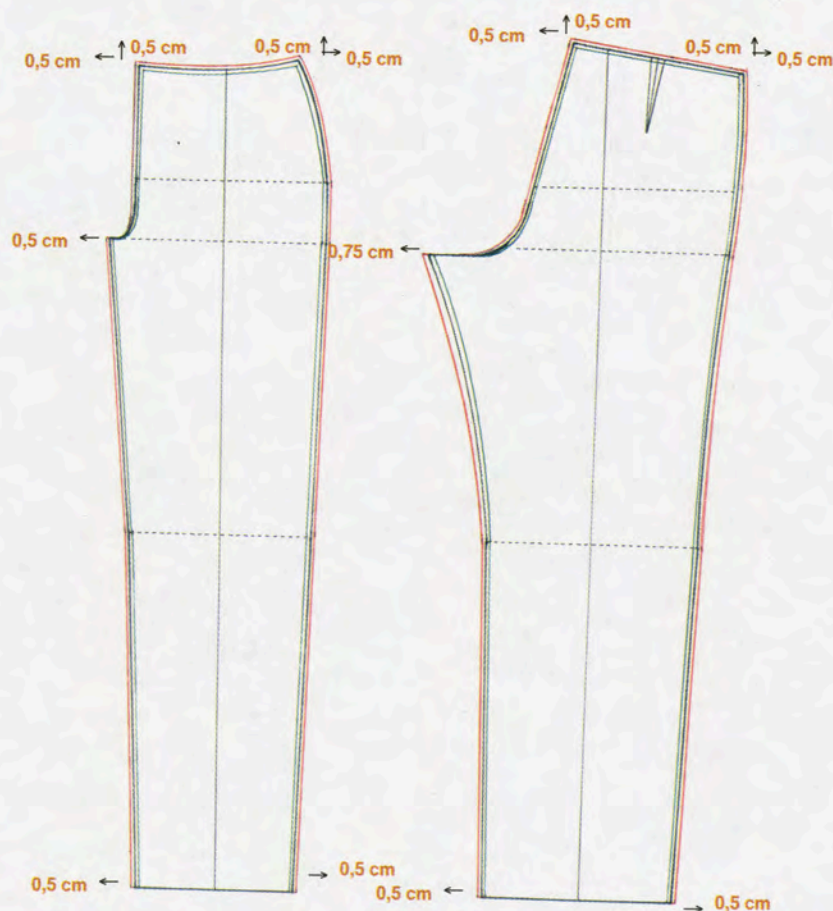
Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν) των ανδρικών παντελονιών εφαρμόζεται η μεγέθυνση (διαβάθμιση), δηλαδή η σχεδίαση μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών από ένα βασικό (αρχικό) μέγεθος, όπως και στα γυναικεία παντελόνια (§1.8). Οι αλλαγές στις διαστάσεις είναι οι διαφορές μεταξύ των μεγεθών και για να υπολογιστούν, χρησιμοποιούνται οι τύποι για την κατασκευή του βασικού πατρόν.

Η μεγέθυνση εδώ, όπως και σε κάθε είδος ενδύματος, γίνεται με το χέρι ή με την χρήση Η/Υ. Ολόκληρο το παντελόνι, σύμφωνα με τον πίνακα μεγεθών (παράρτημα), μεγαλώνει συνολικά 4 cm. Το κάθε κομμάτι πατρόν, σύμφωνα με τους τύπους κατασκευής του, μεγαλώνει ή μικραίνει κατά 1 cm στα σημεία που φαίνονται στην Εικόνα 2.6, δηλαδή:

Νο 42: Φάρδος μέσης = περιφέρεια μέσης: 4 = 84 cm: 4 = 21 cm

Νο 44: Φάρδος μέσης = περιφέρεια μέσης: 4 = 88 cm: 4 = 22 cm

Η τοποθέτηση των προτύπων κοπής ανδρικών παντελονιών γίνεται κατά τον ίδιο τρόπο όπως και στα γυναικεία παντελόνια (§1.9), με την μόνη διαφορά ότι στην άκρη του καβάλου μεγαλώνει συνήθως 0,75 cm. Ακολουθώντας την παραπάνω διαδικασία, δημιουργείται ολόκληρη ή σειρά από πρότυπα πατρόν, η σειρά δηλαδή των μεγεθών.



Εικόνα 2.6: Ανάπτυξη βασικού σκελετού ανδρικού παντελονιού σε μικρότερο και μεγαλύτερο μέγεθος



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το παντελόνι αποτελεί βασικό εξάρτημα της ανδρικής ενδυμασίας. Για να φτάσει στη σημερινή του μορφή, πέρασε πολλά στάδια εξέλιξης, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Μέσα από το πέρασμα των αιώνων, τα ανδρικά παντελόνια διαμορφώθηκαν ανάλογα με τις συνθήκες ζωής, το κοινωνικό επίπεδο, το επαγγελματικό περιβάλλον και τις επιδράσεις της μόδας. Οι αλλαγές αυτές αφορούσαν το φάρδος, το μάκρος, τα ανοίγματα, τα είδη των υφασμάτων, των σχεδίων και των χρωμάτων.

Τον 20^ο αιώνα, η ανδρική ενδυμασία πήρε την τελική της μορφή με το πουκάμισο, το γιλέκο, το σακάκι και το παντελόνι. Στις μέρες μας, καθώς η μόδα είναι προσιτή σε όλους και οι αλλαγές γίνονται με πολύ γρήγορο ρυθμό, το ανδρικό, αλλά και το γυναικείο, παντελόνι διαφοροποιείται στο φάρδος, στο μάκρος, στην ποικιλία των σχεδίων και στους άπειρους χρωματικούς συνδυασμούς. Τα ανδρικά παντελόνια συνδυάζονται με πουκάμισα, σακάκια, ζακέτες, μπλουζές και διάφορα εξαρτήματα, για να αποτελέσουν ομοιόμορφο σύνολο ενδυμασίας.

Βασική προϋπόθεση ωστόσο, για την κατασκευή ενός ανδρικού παντελονιού είναι ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών). Ο βασικός σκελετός του ανδρικού παντελονιού εμπρός και πίσω αποτελεί τη βάση για τη σχεδίαση των υπολοίπων παντελονιών. Στα βασικά ανδρικά παντελόνια εντάσσεται το παντελόνι με πιετάκια και τσέπη εμπρός καθώς και το παντελόνι με τσέπη «ιππικού», τα οποία διαφοροποιούνται ανάλογα με την μόδα της εποχής.

Για το σχεδιασμό του προτύπου κοπής (πατρών) ανδρικού παντελονιού, ακολουθούνται τα παρακάτω στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων.
2. Σχεδιασμός βασικών αξόνων βοηθητικών γραμμών.
3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών.
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής με την ένωση των βασικών σημείων.

Τα απαραίτητα μέτρα για τη σχεδίαση των προτύπων κοπής ανδρικών παντελονιών είναι:

- Η περιφέρεια μέσης.
- Η περιφέρεια γοφών.
- Μάκρος του παντελονιού.

Στα βασικά πρότυπα κοπής των ανδρικών παντελονιών, εφαρμόζεται η μεγέθυνση, δηλαδή η σχεδίαση μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών. Οι αλλαγές στις διαστάσεις, από μέγεθος σε μέγεθος, υπολογίζονται χρησιμοποιώντας τους τύπους κατασκευής των πατρών. Η μεγέθυνση γίνεται με το χέρι ή με την χρήση Η/Υ. Η διαδικασία τοποθέτησης των πατρών στο ύφασμα, γίνεται όπως και στα γυναικεία παντελόνια.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία εξέλιξης του ανδρικού παντελονιού.
2. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - I. Τα ανδρικά παντελόνια συνδυάζονται με
 - II. Οι απαραίτητες μετρήσεις, για τη σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) ανδρικών παντελονιών, είναι
 - III. Για τη σχεδίαση οποιουδήποτε πατρών ανδρικού παντελονιού, απαραίτητη προϋπόθεση είναι
3. Ποια είναι τα βασικά στάδια σχεδίασης του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) ανδρικού παντελονιού;
4. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:
 - A. Στη μεγέθυνση, ολόκληρο το ανδρικό παντελόνι μεγαλώνει συνολικά:
 - α) 5 cm
 - β) 4 cm
 - γ) 1 cm
 - B) Στο παντελόνι με τσέπη «ιππικού», η σχεδίαση της τσέπης είναι:
 - α) οριζόντια
 - β) κάθετα
 - γ) διαγώνια

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων ανδρικών παντελονιών. Σχεδίασε μια δικιά σου γραμμή ανδρικού παντελονιού και προσπάθησε να κατασκευάσεις τα πατρών, εφαρμόζοντας τις αρχές της μεθόδου που διδάχτηκες.
2. Αναζήτησε από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.elle.com διάφορους τύπους ανδρικών παντελονιών.



εργαστηριακό μέρος





5η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού No 42

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης του βασικού πατρών ανδρικού παντελονιού, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού ανδρικού παντελονιού No 42, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών. Ακολουθείς την βασική διαδικασία σχεδίασης πατρών ανδρικού παντελονιού. Δηλαδή σχεδιάζεις: τους βασικούς άξονες (χ) και (ψ), τις βασικές γραμμές του ανδρικού παντελονιού και τέλος, τα βασικά σημεία για την ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί

Διαδικασία

- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το No 42.

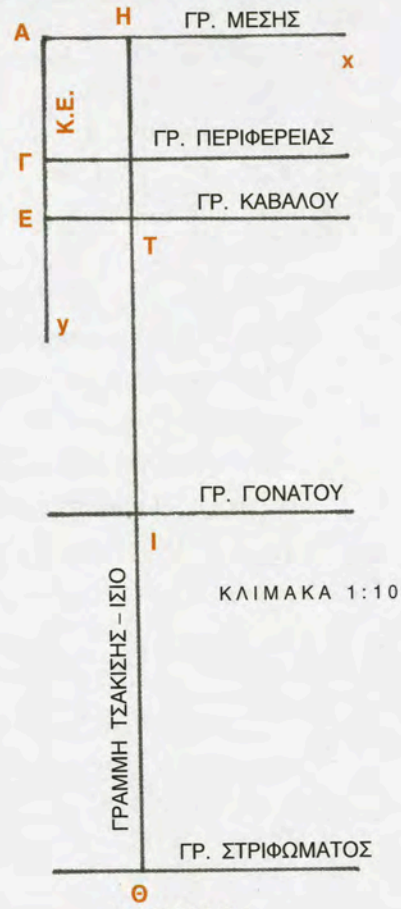
Περιφέρεια μέσης :	84 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος παντελονιού :	110 cm

γ. Σχεδίαση βασικού παντελονιού (εμπρός):

- Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου σχεδίασε ορθή γωνία ($\chi A \psi$) ως βάση. Ο άξονας των (χ) αποτελεί τη γραμμή μέσης, ενώ ο άξονας των (ψ) το κέντρο εμπρός (Κ.Ε) (Εικόνα 2.7.α).
- Προσδιορισμός γραμμής τσάκισης:** Βρίσκεις το σημείο (H) από τον τύπο $AH = (\frac{1}{2} \text{ περιφέρεια γοφών} : 4) - 1 \text{ cm} = [(\frac{1}{2} 100) : 4] - 1 = 11,5 \text{ cm}$. Από το σημείο (H) φέρνεις κάθετη ευθεία με μήκος, όσο το μάκρος του παντελονιού, $H\Theta = 110 \text{ cm}$. Η γραμμή αυτή αποτελεί τη γραμμή τσάκισης-ίσιο του υφάσματος.
- Στη γραμμή τσάκισης, στο σημείο (Θ), φέρε ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη γραμμή στριφώματος.

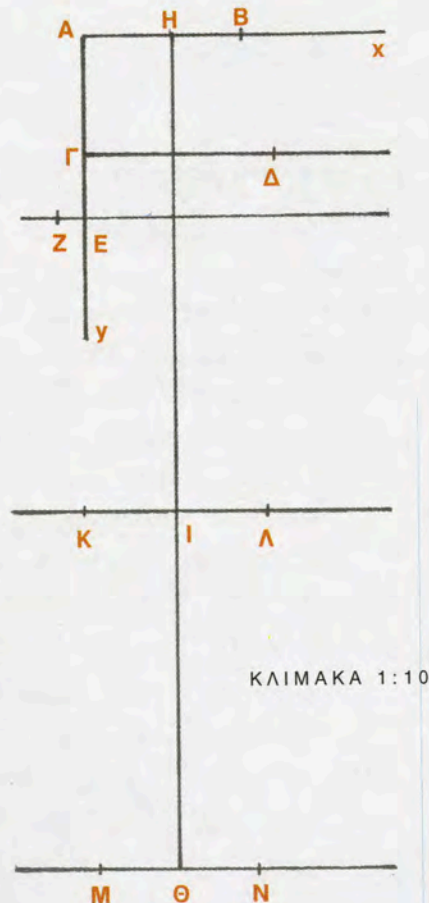


4. **Προσδιορισμός ύψους καβάλου:** Βρίσκεις το σημείο (E) πάνω στον άξονα (ψ) από τον τύπο $AE = (\text{περιφέρεια γοφών} : 4) - 1 \text{ cm} = (100 : 4) - 1 = 24 \text{ cm}$. Από το σημείο (E) φέρνεις ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη γραμμή καβάλου.
5. **Προσδιορισμός γραμμής περιφέρειας:** Από το σημείο (A) πάρε ευθύγραμμο τμήμα AG πάνω στον άξονα (ψ), $AG = 2/3 AE = 2/3 \cdot 24 = 16 \text{ cm}$. Από το (Γ) φέρε ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή μέσης, η οποία αποτελεί τη γραμμή περιφέρειας.
6. **Προσδιορισμός γραμμής γονάτου:** Βρίσκεις το μέσον της απόστασης της γραμμής καβάλου με τη γραμμή στριψώματος και από εκεί ανεβαίνεις προς τη γραμμή του καβάλου 4 cm και βρίσκεις σημείο (I). Δηλαδή $T\Theta = H\Theta - HT = 110 \text{ cm} - 24 \text{ cm} = 86 \text{ cm}$
 $TI = (T\Theta : 2) + 4 = (86 \text{ cm} : 2) + 4 = 43 + 4 = 47 \text{ cm}$ Από το σημείο (I), φέρε ευθεία παράλληλη προς τη γραμμή καβάλου, η οποία αποτελεί τη γραμμή γονάτου.



ΕΙΚΟΝΑ 2.7.α

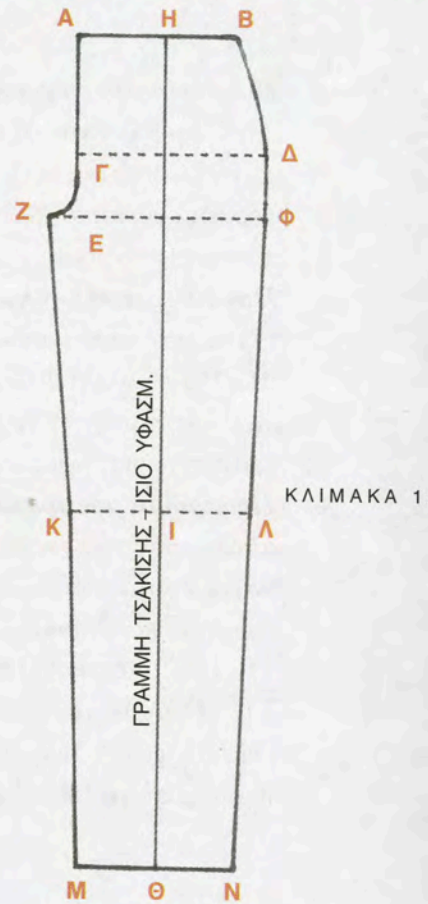
7. Αφού ολοκληρώσεις με τις βασικές γραμμές του ανδρικού παντελονιού, συνέχισε με τα βασικά σημεία με τα οποία θα σχηματίσεις το πατρόν Νο 42.
8. **Προσδιορισμός φάρδους μέσης:** Από τον τύπο $AB = \text{περιφέρεια μέσης} : 4$, έτσι βρίσκεις το μήκος της μέσης $AB = 84 : 4 = 21 \text{ cm}$.
9. **Προσδιορισμός φάρδους περιφέρειας:** Από τον τύπο $\Gamma\Delta = \text{περιφέρεια γοφών} : 4$, έτσι βρίσκεις το φάρδος της περιφέρειας $\Gamma\Delta = 100 : 4 = 25 \text{ cm}$.
10. Φάρδος καβάλου $EZ = 3,5 \text{ cm}$ σταθερό.
11. Για να υπολογίσεις το φάρδος του γονάτου χρησιμοποίησε τον τύπο: φάρδος γονάτου $KI = I\Lambda = (1/2 \text{ περιφέρεια γοφών} - 2) : 4 = (50 - 2) : 4 = 12 \text{ cm}$. Για τον υπολογισμό του φάρδους στριψώματος χρησιμοποίησε τον τύπο φάρδος στριψώματος $M\Theta = \Theta N = \text{φάρδος γονάτου} - 1,5 \text{ cm} = 12 - 1,5 = 10,5 \text{ cm}$ (Εικόνα 2.7.β).



ΕΙΚΟΝΑ 2.7.β



12. Αφού έχεις πλέον όλα τα βασικά σημεία του συγκεκριμένου προτύπου κοπής (πατρών), ολοκλήρωσε το σχέδιο.
13. Με τη βοήθεια του καμπυλόγραμμου ή με το χέρι σχεδίασε τη γραμμή του καβάλου ΖΓ. Ξεκίνησε από το μέσο της απόστασης ΓΕ και φέρε την καμπύλη μέχρι τη γραμμή καβάλου. Στη συνέχεια, για τη δημιουργία της πλαϊνής ραφής ΒΔ, ένωσε τη γραμμή μέσης με τη γραμμή περιφέρειας στα σημεία Β και Δ με καμπυλόγραμμο. Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου γώνιασε στη γραμμή της περιφέρειας στο σημείο (Δ) και φέρε κάθετη στη γραμμή του καβάλου, σημείο (Φ). Χρησιμοποίησε το χάρακα και ένωσε τα υπόλοιπα σημεία με ευθείες γραμμές (Εικόνα 2.7.γ).

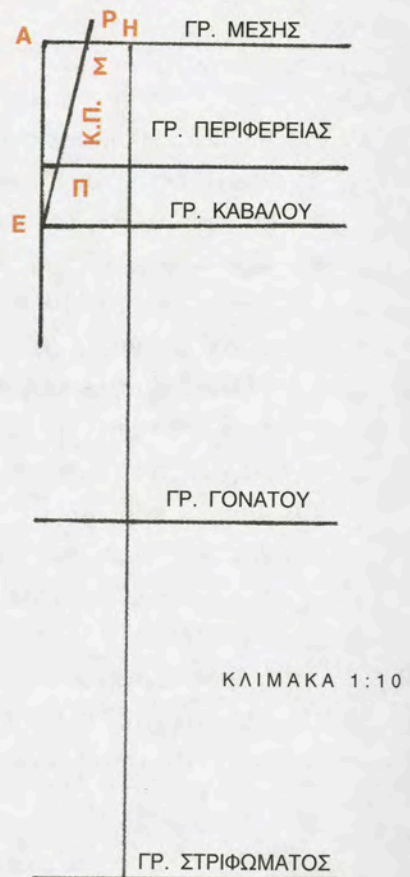


ΕΙΚΟΝΑ 2.7.γ

δ. Σχεδίαση βασικού πατρών παντελονιού (πίσω)

Για το πατρών του ανδρικού παντελονιού πίσω εργάζεσαι ως εξής:

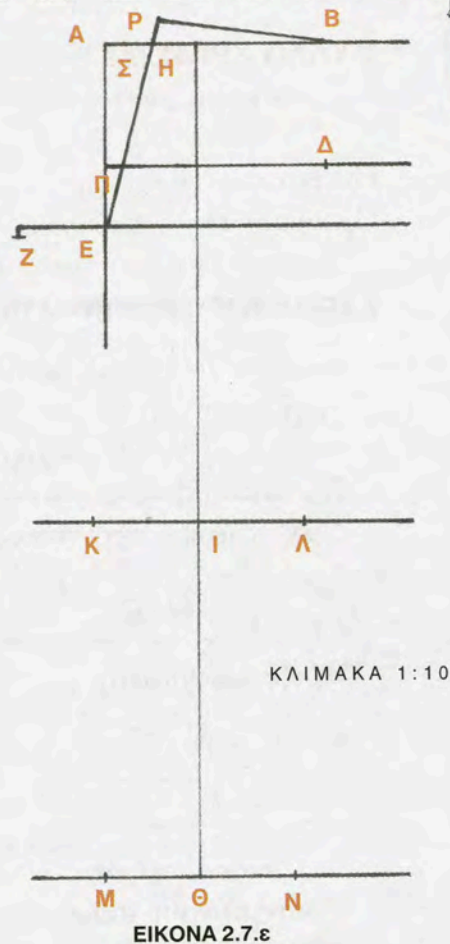
1. Ακολούθησε την ίδια διαδικασία όπως στο εμπρός πατρών, μέχρι το στάδιο της σχεδίασης των βασικών γραμμών (Εικόνα 2.7.α).
2. Σχεδίασε το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του προτύπου κοπής (πατρών), μπαίνοντας από τη γραμμή μέσης και από το σημείο (Α), απόσταση $ΑΣ = \frac{1}{2}ΑΗ = \frac{1}{2}11,5 = 5,75 \text{ cm}$. Με τη βοήθεια του χάρακα, ένωσε τα σημεία (Ε) και (Σ) τέμνοντας τη γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Π) και προέκτεινε $ΣΡ = 3 \text{ cm}$ (σταθερό). Το ευθύγραμμο τμήμα ΠΡ αποτελεί το κέντρο πίσω (Κ.Π.) του πατρών (Εικόνα 2.7.δ).



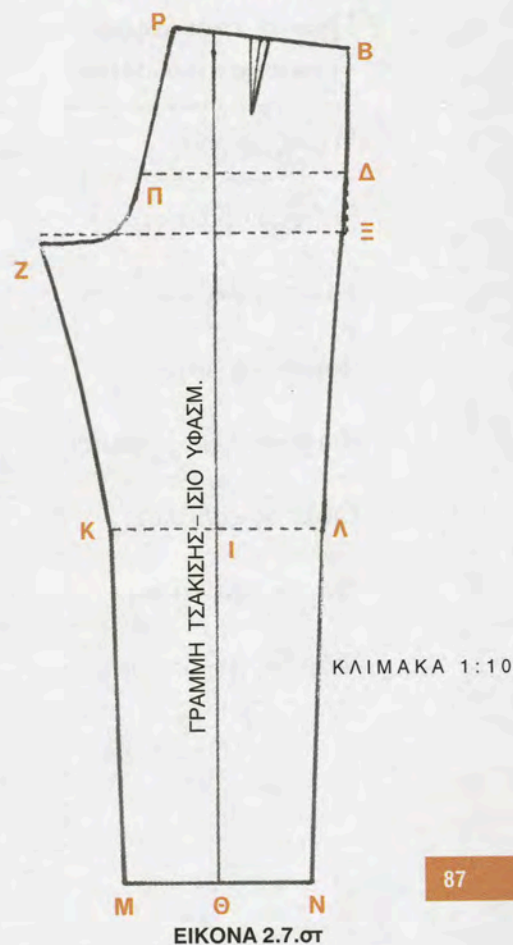
ΕΙΚΟΝΑ 2.7.δ



3. Αφού ολοκληρώσεις με τις βασικές γραμμές και τη σχεδίαση του (Κ.Π.), βρίσκεις τα βασικά σημεία του προτύπου κοπής (πατρόν) πίσω Νο 42.
4. Το φάρδος της μέσης ξεκινά από την άκρη του (Κ.Π.) σημείο (P), καταλήγει στη γραμμή μέσης σημείο (B). Από τον τύπο φάρδος μέσης $PB = (\text{περιφέρεια μέσης} : 4) + 2 \text{ cm}$ (πένσα) βρίσκεις το μήκος μέσης: $PB = (84 : 4) + 2 \text{ cm} = 23 \text{ cm}$.
5. Το φάρδος της περιφέρειας ξεκινά από το σημείο (Π) του (Κ.Π.) και το υπολογίζεις από τον τύπο: Φάρδος περιφέρειας $\Pi\Delta = (\text{περιφέρεια γοφών} : 4) + 2 \text{ cm} = (100 : 4) + 2 = 27 \text{ cm}$
6. **Προσδιορισμός άκρης καβάλου:** Από τον τύπο φάρδος καβάλου (πίσω) $EZ = \text{φάρδος καβάλου εμπρός} + 8 \text{ cm}$ βρίσκεις την άκρη του καβάλου: $3,5 + 8 = 11,5 \text{ cm}$ και κατεβαίνεις 1,5 cm κάθετα, σημείο (Z).
7. Για τον υπολογισμό του φάρδους γονάτου πίσω, χρησιμοποίησε τον τύπο: φάρδος γονάτου $KI = \text{IL} = [(1/2 \text{ περιφέρεια γοφών} - 2) : 4] + 2 \text{ cm} = [(50 - 2) : 4] + 2 = 14 \text{ cm}$. Ενώ για το φάρδος στριφώματος χρησιμοποίησε τον τύπο: φάρδος στριφώματος $M\Theta = \Theta N = \text{φάρδος γονάτου} - 1,5 \text{ cm} = 14 - 1,5 = 12,5 \text{ cm}$ (Εικόνα 2.7.ε).



8. Σχεδίασε την πένσα στο μέσον της PB κάθετα, με διαστάσεις: μήκος 10 cm, και φάρδος 2 cm.
9. Με τη βοήθεια του καμπυλόγραμμου, σχεδίασε την καμπύλη του καβάλου ΖΠ, καθώς και της πλαϊνής ραφής ΒΔ.
10. Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου, γώνιασε στη γραμμή περιφέρειας στο σημείο (Δ), και φέρε κάθετη στη γραμμή του καβάλου και από εκεί εσωτερικά του πατρόν 0,5 cm σημείο (Ξ). Με τη βοήθεια του καμπυλόγραμμου, ένωσε τα σημεία (Δ), (Ξ) και (Ξ), (Λ) της πλαϊνής ραφής καθώς και τα (Z), (K) της εσωτερικής ραφής. Χρησιμοποίησε το χάρακα και ένωσε τα υπόλοιπα σημεία με ευθείες γραμμές (Εικόνα 2.7.στ).



**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού Νο 42

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του βασικού πατρών παντελονιού. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τους τύπους- υπολογισμούς και τα αποτελέσματα στο δεύτερο και τον τρίτο πίνακα.

Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παντελονιού:	

Βασικό πατρών παντελονιού <u>πίσω</u>	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή τσάκισης: Γραμμή στριφώματος:		
Ύψος γοφών:		
Ύψος καβάλου:		
Γραμμή γονάτου:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Φάρδος καβάλου:		
Φάρδος γονάτου:		
Φάρδος στριφώματος:		



Βασικό πατρών παντελονιού <u>πίσω</u>	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή τσάκισης: Γραμμή στριφώματος:		
Ύψος γοφών:		
Ύψος καβάλου:		
Γραμμή γονάτου:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Φάρδος καβάλου:		
Φάρδος γονάτου:		
Φάρδος στριφώματος:		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια η διαφορά μεταξύ του εμπρός καβάλου και του πίσω, στο πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού παντελονιού;
2. Υπολόγισε το φάρδος της μέσης και το φάρδος της περιφέρειας, στο πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού παντελονιού εμπρός, Νο 46.
3. Υπολόγισε το φάρδος του γονάτου και το φάρδος στριφώματος, στο πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού παντελονιού πίσω, Νο 48.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο Γυναικείο φόρεμα



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των φορεμάτων που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να εφαρμόζεις τη μέθοδο κατασκευής δευτερότυπων προτύπων κοπής (πατρόν).
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε φορέματος.
- ▶ Να μετατρέπεις βασικά σχέδια πατρόν σε άλλα πρωτότυπα σχέδια.
- ▶ Να αναλύεις μοντέλο, σκίτσο ή φωτογραφία φορέματος και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση.
- ▶ Να ταξινομείς, με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρόν.

3.1 Η εξέλιξη του γυναικείου φορέματος

Φόρεμα ονομάζεται το μονοκόμματο εξωτερικό ένδυμα των γυναικών. Είναι αρχαία ελληνική λέξη (από το αρχαίο φόρημα < του ρήμ. φορώ). Το φόρεμα για να φτάσει στην σημερινή του μορφή, πέρασε από πολλά στάδια εξέλιξης, ακολούθησε διαφορετικούς κανόνες αισθητικής και διαμορφώθηκε σε ποικίλους τύπους. Επηρέασε και επηρεάστηκε από διάφορες ιστορικές περιόδους, αναζητώντας την ακμή και φτάνοντας πολλές φορές στην παρακμή, άρχιζε πάντα μια νέα πορεία.

Από την Αρχαιότητα, ο κάθε λαός αρχικά ακολούθησε ένα δικό του τύπο ένδυσης στη συνέχεια πήρε διάφορα στοιχεία από τις ενδυμασίες άλλων λαών, διατηρώντας όμως τον εθνικό χαρακτήρα και το προσωπικό του στοιχείο. Στην Μεσοποταμία και την Αίγυπτο, οι ενδυμασίες των ανδρών και των γυναικών στην αρχή ήταν ίδιες. Συνήθως φορούσαν ένα απλό ύφασμα μάλλινο ή λινό που κάλυπτε το σώμα από την μέση και κάτω. Με την πολιτισμική εξέλιξη του κάθε λαού παρατηρούνται διαφοροποιήσεις στην ένδυση. Το πρώτο φόρεμα, που πλησιάζει στην εμφάνιση το σημερινό φόρεμα,



εμφανίστηκε στην πρόωμη και μεταγενέστερη Γερμανική εποχή. Αποτελούνταν από πιέτες, περνιόταν πάνω από το κεφάλι, στερεώνονταν και στους δυο ώμους με βελόνες ή καρφίτσες και φοριόταν με μονή ή διπλή ζώνη. Στην αρχή δεν είχε μανίκια, αργότερα όμως εμφανίστηκε με μικρά ή και μεγάλα μανίκια.

Στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη, οι άνδρες και οι γυναίκες φορούσαν χιτώνες (τουνίκες). Στο Βυζάντιο, τα βασικά σημεία της γυναικείας αμφίεσης παραμένουν πάντα ο μακρύς χιτώνας και ο μανδύας, που φοριέται στις εξόδους σαν πανωφόρι. Ο χιτώνας έχει μανίκια που καλύπτουν το μπράτσο, ενώ ο μανδύας έχει προσαρμοσμένη μια κουκούλα ως κάλυμμα κεφαλής.

Τον 12^ο μ.Χ. αιώνα, ο γυναικείος χιτώνας (τουνίκα) προσαρμόστηκε στο σώμα, ήταν δηλαδή ραμμένος στη γραμμή του σώματος, με μπροστινό και πίσω τμήμα, καθώς και με προσθήκη κορδονιών στο πλάι ή στην πλάτη. Το φόρεμα αυτό ονομάστηκε κόττε.

Τον 14^ο μ.Χ. αιώνα, το φόρεμα στένεψε πολύ στο πάνω μέρος του σώματος και απέκτησε ένα αρκετά μεγάλο άνοιγμα εμπρός μαζί με μια σειρά κουμπιών. Με την πάροδο του χρόνου, έχουμε τον διαχωρισμό της φούστας και του φορέματος κορμού (κορμάκι).

Μέχρι τον 18^ο μ.Χ. αιώνα, τα φορέματα δέχτηκαν πολλές επιδράσεις και τυπολογικές διαφοροποιήσεις. Το κορμάκι ήταν ξεχωριστό από τις φούστες, με διάφορες τροποποιήσεις στα μανίκια, στο φάρδος, στη διακόσμηση και στα υφάσματα. Με την Γαλλική επανάσταση το 1789, το γυναικείο φόρεμα μιμείται παλαιότερες εποχές ακολουθώντας τα κλασικά Ελληνορωμαϊκά πρότυπα ένδυσης. Στην εποχή του Ναπολέοντα, τα γυναικεία φορέματα είναι πολυτελή από μουσελίνες και δαντέλες με μακριές ουρές, συνδυασμένα με αλυσίδες και πολύτιμα μέταλλα, συνοδευόμενα από καπέλα διακοσμημένα με φτερά.

Τον 19^ο αιώνα, η ενδυμασία επηρεάζεται από την Ρωμαϊκή εποχή και η γυναικεία ένδυση επιστρέφει στα μεσαιωνικά και αναγεννησιακά πρότυπα. Το γυναικείο φόρεμα παίρνει το σχήμα (X) που σημαίνει ότι οι ώμοι προεκτείνονται με φουσκωτά μανίκια και επωμίδες, ενώ το κάτω μέρος φαρδαίνει με πλούσια βολάν και διακοσμητικά κεντήματα. Στα μέσα του αιώνα, έχουμε τη δημιουργία οίκων ραπτικής που ο αριθμός τους αυξάνεται συνεχώς.

Στις αρχές του 20^{ού} αιώνα, το γυναικείο φόρεμα παρουσιάζεται αρκετά ρομαντικό και χαριτωμένο. Είναι μακρύ, σκεπάζει τα παπούτσια, καταλήγει σε πτυχές και έχει ουρά στο πίσω μέρος. Τα μανίκια των φορεμάτων άλλοτε είναι πολύ στενά κατά μήκος των χεριών κι άλλοτε υπερβολικά φουσκωμένα μέχρι τον αγκώνα (μπαλονέ), καταλήγουν όμως σε στενές μανσέτες στο κάτω μέρος των χεριών.

Μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο όταν γενικά η ένδυση έχει «βυθιστεί» στην ασημαντότητα, η γυναικεία ένδυση αναζητεί καινούργιες γραμμές. Τα φορέματα ή τα ταγιέρ, βραδινά ή καθημερινά, έχουν φαρδιά σουρωτά μανίκια, στενή μέση και φουσκωτή φούστα. Ακολουθούν διάφορες γραμμές με ανδρικό ράψιμο, που απελευθερώνουν τη γυναίκα και κάνουν το ντύσιμο της χαριτωμένο, πρακτικό και κομψό.

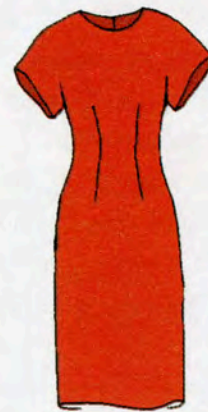
Στην εποχή μας, η μόδα είναι προσιτή σε όλους. Η διαφήμιση κατακλύζει τον καταναλωτή, οι σχεδιαστές μόδας προσφέρουν μεγάλη ποικιλία φορεμάτων με συνεχείς τροποποιήσεις μάκρους και φάρδους, άπειρους χρωματικούς συνδυασμούς και πολύμορφα σχέδια. Έτσι, η κάθε εργαζόμενη γυναίκα, που βρίσκεται καθημερινά έξω από το σπίτι, μπορεί να παρουσιάζεται καλοντυμένη, συνδυάζοντας πρακτικότητα και κομψότητα.



3.2 Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι

3.2.1 Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι (εμπρός)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του φορέματος με ζαпонέ κοντό μανίκι (εμπρός), βασίζεται στη φαρδιά βάση του κορσάζ (φαρδύς σκελετός ή βασικός σκελετός του πλεκτού, Τεχνολογία Προτύπων κοπής I), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής(πατρών) της βάσης του φορέματος εμπρός, από το βασικό σκελετό του κορσάζ χωρίς πένσες (Εικόνα 3.1).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Σχεδίαση της πλαϊνής ραφής

Για περισσότερη άνεση στο φόρεμα, δίνουμε 1 cm φάρδος στην πλαϊνή γραμμή ραφής. $AA' = BB' = \Gamma\Gamma' = 1$ cm και σχεδιάζουμε νέα πλαϊνή γραμμή ραφής $A'B'\Gamma'$.

ii. Σχεδίαση μανικιού ζαпонέ– Διόρθωση γραμμής λαιμού (λαιμόκοψη)

Στη γραμμή του ώμου, στο σημείο (Δ), ανεβαίνουμε κάθετα $\Delta\Delta' = 1$ cm για τοποθέτηση βάτας. Από την άκρη της λαιμόκοψης σημείο (Ε), ενώνουμε $E\Delta'$ νέα γραμμή ώμου. Προεκτείνουμε την $E\Delta'$ μετράμε $\Delta'Z = 20$ cm (σταθερό) και κατεβαίνουμε κάθετα $ZZ' = 1$ cm (σταθερό). Ενώνουμε $\Delta'Z'$ και φέρνουμε κάθετη $Z'H = 25$ cm (σταθερό). Βρίσκουμε το μέσον, περίπου, της $A'B'$ σημείο (Θ) και ενώνουμε με καμπύλη ΘΗ.

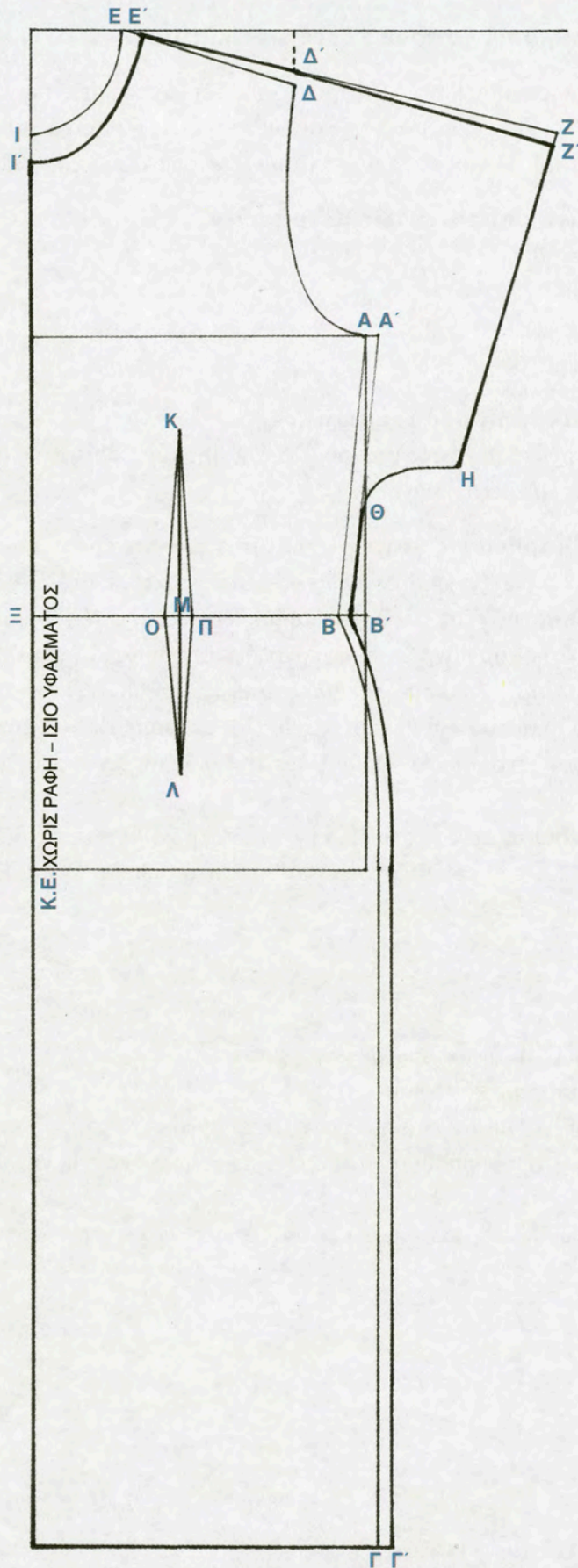
Από το σημείο (Ε), πάνω στη γραμμή του ώμου μετράμε $EE' = 1$ cm και από το σημείο (Ι) του (Κ.Ε.) μετράμε $\Pi' = 2$ cm. Σχεδιάζουμε με καμπύλη την νέα γραμμή του λαιμού.

iii. Σχεδίαση πένσας μέσης

Πάνω στη γραμμή της μέσης στο σημείο (Ξ), μετράμε $\Xi M = 11$ cm. Το σημείο (Μ) είναι το κέντρο της πένσας. Σχεδιάζουμε την πένσα της μέσης με φάρδος $O\Pi = 2$ cm, και μήκος προς τη γραμμή της μασχάλης $MK = 14$ cm και προς τη γραμμή της περιφέρειας γοφών $M\Lambda = 12$ cm.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.1: Φόρεμα μακρύ με ζατονέ κοντό μανίκι (εμπρός)



3.2.2 Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι (πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρόν), του φορέματος με ζαпонέ κοντό μανίκι (πίσω), βασίζεται στη φαρδιά βάση του φορέματος, (φαρδύς σκελετός ή βασικός σκελετός του πλεκτού, Τεχνολογία Προτύπων Κοπής I), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης του φορέματος πίσω, από το βασικό σκελετό του κορσάζ χωρίς πένσες (Εικόνα 3.2).

3. Μετατροπές διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρόν

i. Σχεδίαση της πλαϊνής γραμμής ραφής- Ζαпонέ μανικιού- Πένσας μέσης

Για τη σχεδίαση της νέας πλαϊνής γραμμής ραφής, της νέας γραμμής ώμου, του μανικιού και της πένσας μέσης του πατρόν πίσω, εργαζόμαστε όπως και για το εμπρός πατρόν.

ii. Διόρθωση γραμμής λαιμού- Σχεδίαση πιέτας στο (Κ.Π.)

Πάνω στη γραμμή του ώμου, στο σημείο (Ε), μετράμε $EE' = 1$ cm. Στο (Κ.Π.) στην άκρη της γραμμής λαιμού, στο σημείο (Ι), μετράμε $II' = 0,5$ cm. Σχεδιάζουμε με καμπύλη την νέα γραμμή λαιμού.

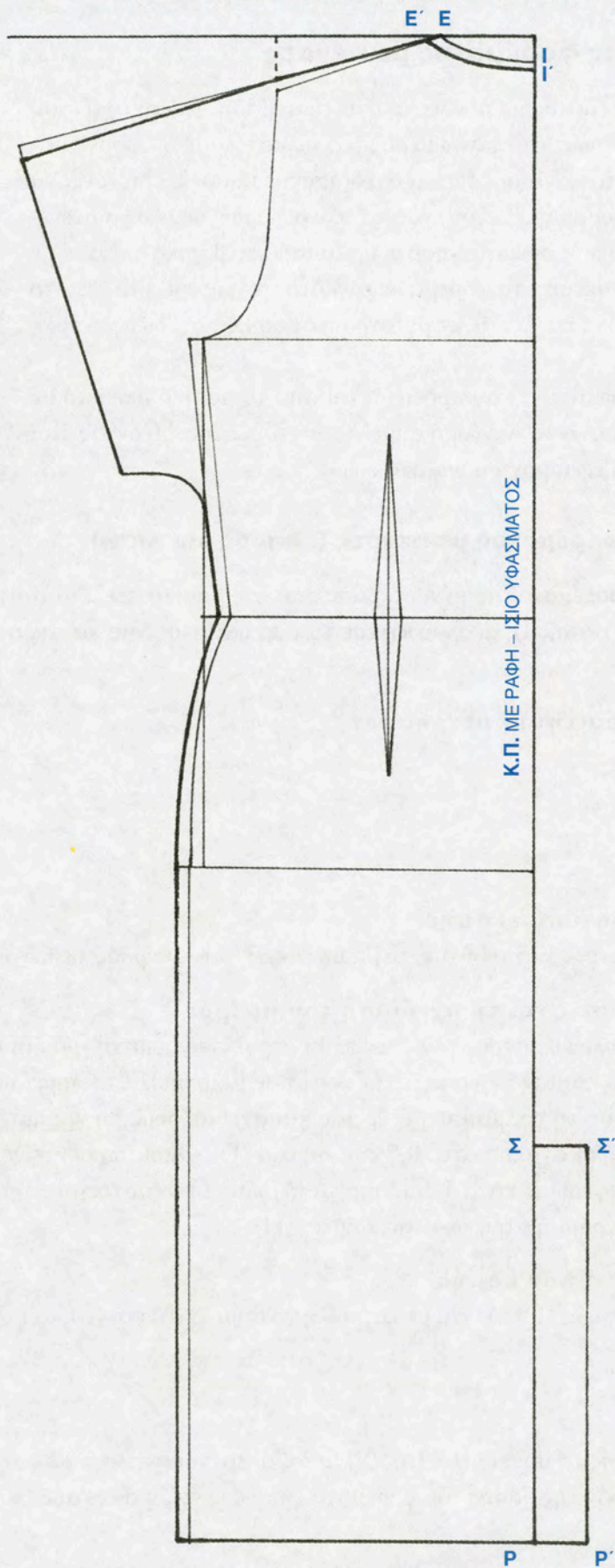
Για τη σχεδίαση πιέτας στο (Κ.Π.) του πατρόν, μετράμε από το σημείο (Ρ) της γραμμής στριφώματος $P\Sigma = 30$ cm. Φέρνουμε κάθετες στα σημεία (Ρ) και (Σ) και μετράμε $\Sigma\Sigma' = PP' = 4$ cm και ενώνουμε Σ', P'

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Στο κέντρο πίσω (Κ.Π.), τοποθετούμε φερμουάρ.
2. Στο λαιμό, σχεδιάζουμε καθάρισμα.
3. Η γραμμή λαιμού, μεταβάλλεται σύμφωνα με το σχέδιο.
4. Στο βιοτεχνικό πατρόν, προσθέτουμε περιθώρια ραφής 1 cm για τις ραφές και για το στρίφωμα 3-4 cm.
5. Το μήκος και το φάρδος της πένσας μεταβάλλεται, ανάλογα με το σχέδιο.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.2: Φόρεμα μακρύ με ζαпонέ κοντό μανίκι (πίσω)



3.2 Βασικός σκελετός φορέματος με πένες

Ο βασικός σκελετός του φορέματος με πένες αποτελεί τη βάση, για τη σχεδίαση φορεμάτων, εφαρμοστών, κυρίως, στο πάνω μέρος του σώματος, με διάφορες παραλλαγές και σχέδια ενδυμάτων. Μπορούμε να σχεδιάσουμε και άλλες πένες, να μεταφέρουμε πένες σε διάφορα σημεία του ενδύματος, να φαρδύνουμε ή να στενέψουμε ένα σχέδιο. Τα κυριότερα φορέματα, που στηρίζονται στο βασικό σκελετό με πένες, είναι: Το φόρεμα με πένες, το φόρεμα ρεντιγκότα, το φόρεμα princess, το φόρεμα εγκυμοσύνης, καθώς και πολλές άλλες μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια.

Χαρακτηριστικό των φορεμάτων, που προέρχονται από το βασικό σκελετό με πένες, είναι η δημιουργία ραφών σε διάφορα σημεία του ενδύματος, δίνοντας έτσι την δυνατότητα για απόλυτη εφαρμογή πάνω στο σώμα.



3.3.1 Βασικός σκελετός φορέματος με πένες (εμπρός και πίσω)

Η σχεδίαση της βάσης του φορέματος με πένες, βασίζεται στο βασικό σκελετό του κορσάζ με πένες (Τεχνολογία Προτύπων Κοπής I), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) από το βασικό σκελετό του κορσάζ, με πένες (Εικόνα 3.3).

3. Μετατροπές– Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρόν

Για να δώσουμε το απαιτούμενο μάκρος του φορέματος, προεκτείνουμε τη γραμμή του (Κ.Ε.), από τη γραμμή μέσης, $AB = 70$ cm (ανάλογα με το μάκρος που θέλουμε). Στο σημείο (Β) του (Κ.Ε.), φέρνουμε παράλληλη προς τη γραμμή περιφέρειας και σχεδιάζουμε τη γραμμή στριφώματος. Προεκτείνουμε τη γραμμή μασχάλης κατά 0,5 cm, σημείο (Γ). Όμοια προεκτείνουμε τη γραμμή μέσης και τη γραμμή περιφέρειας κατά 1 cm, σημεία (Δ) και (Ε) αντίστοιχα. Από το σημείο (Ε), φέρουμε κάθετη προς τη γραμμή στριφώματος, σημείο (Η).

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

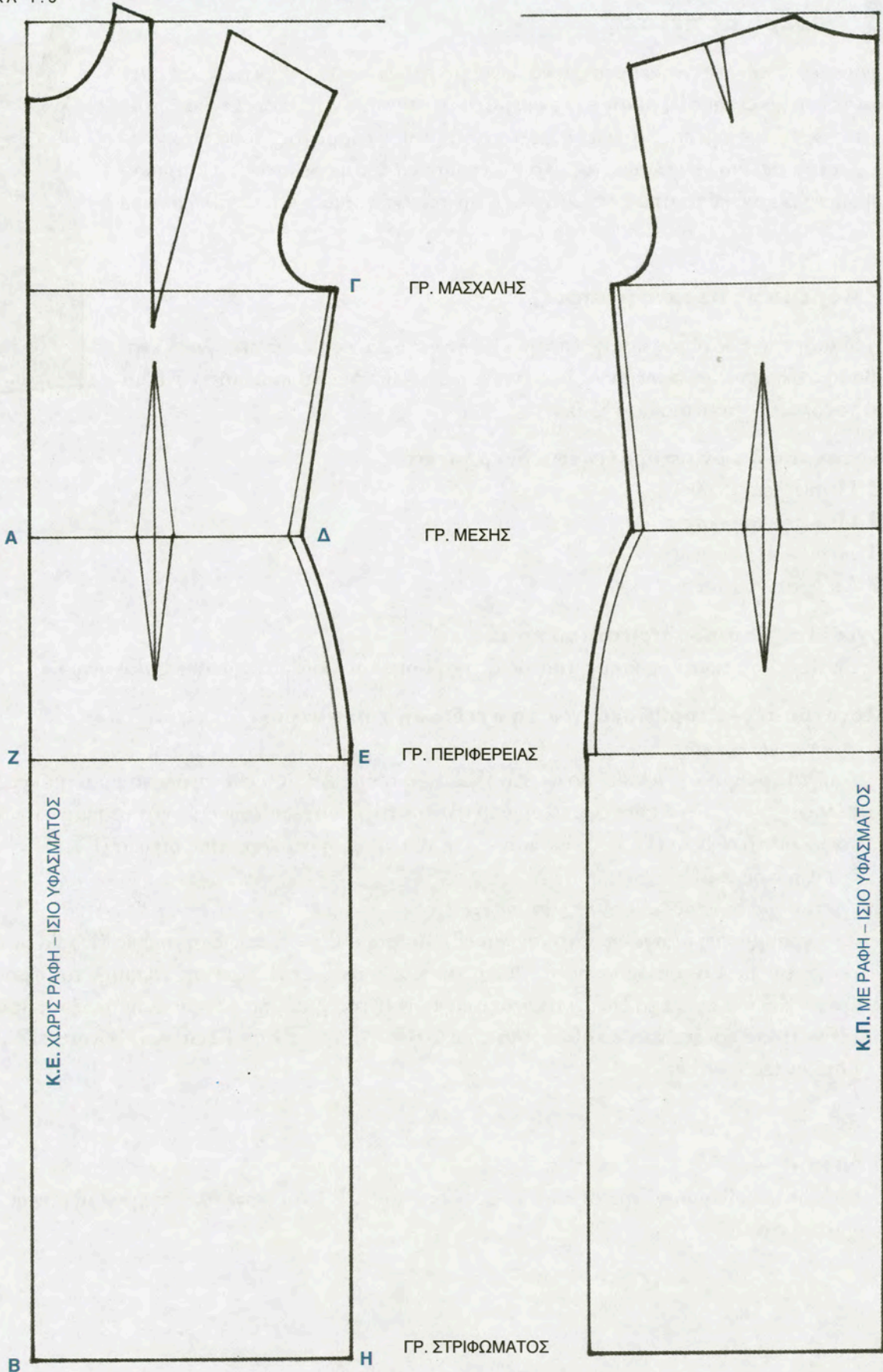
Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία (Γ), (Δ) και με καμπύλη τα σημεία (Δ) και (Ε).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Στην πλαϊνή γραμμή ραφής τα σημεία (Γ), (Δ), (Ε) μεταβάλλονται ανάλογα με το σχέδιο.
- Για τη σχεδίαση του πατρόν της βάσης του φορέματος πίσω, εργαζόμαστε όπως και στο εμπρός.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

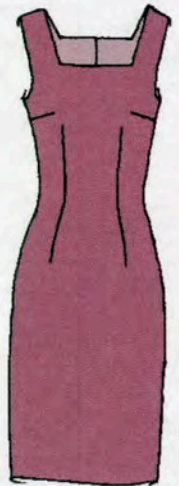


ΕΙΚΟΝΑ 3.3: Βασικός σκελετός φορέματος με πέννες (εμπρός και πίσω)



3.4 Φόρεμα με πένσες

Το φόρεμα με πένσες ανήκει στα στενά, εφαρμοστά στο σώμα φορέματα. Η σχεδίαση του στηρίζεται στη βάση του φορέματος με πένσες και μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας, ανάλογα με το είδος του υφάσματος, τους χρωματισμούς και το σχέδιο του ενδύματος. Χαρακτηριστικό του φορέματος είναι η πένσα, η οποία ξεκινά κάτω από την μασχάλη στην πλαϊνή γραμμή και καταλήγει στο στήθος.



3.4.1 Φόρεμα με πένσες (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος με πένσες, βασίζεται στο βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (§3.3.1).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων:

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής.

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του φορέματος εμπρός (Εικόνα 3.4).

3. Μετατροπές– Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών.

i. Μήκος φορέματος

Από τη γραμμή της μέσης, πάνω στο (Κ.Ε.), μετράμε $AB = 60$ cm (ανάλογα με το μάκρος που θέλουμε). Φέρνουμε κάθετη στο σημείο (Β) την ΒΓ και σχεδιάζουμε τη νέα γραμμή στριφώματος. Από το σημείο (Γ), μετράμε πάνω στη νέα γραμμή στριφώματος σημείο (Γ'), $ΓΓ' = 1,5 - 2$ cm. Ενώνουμε ΔΓ'.

ii. Μεταφορά πένσας– Σχεδίαση ντεκολτέ

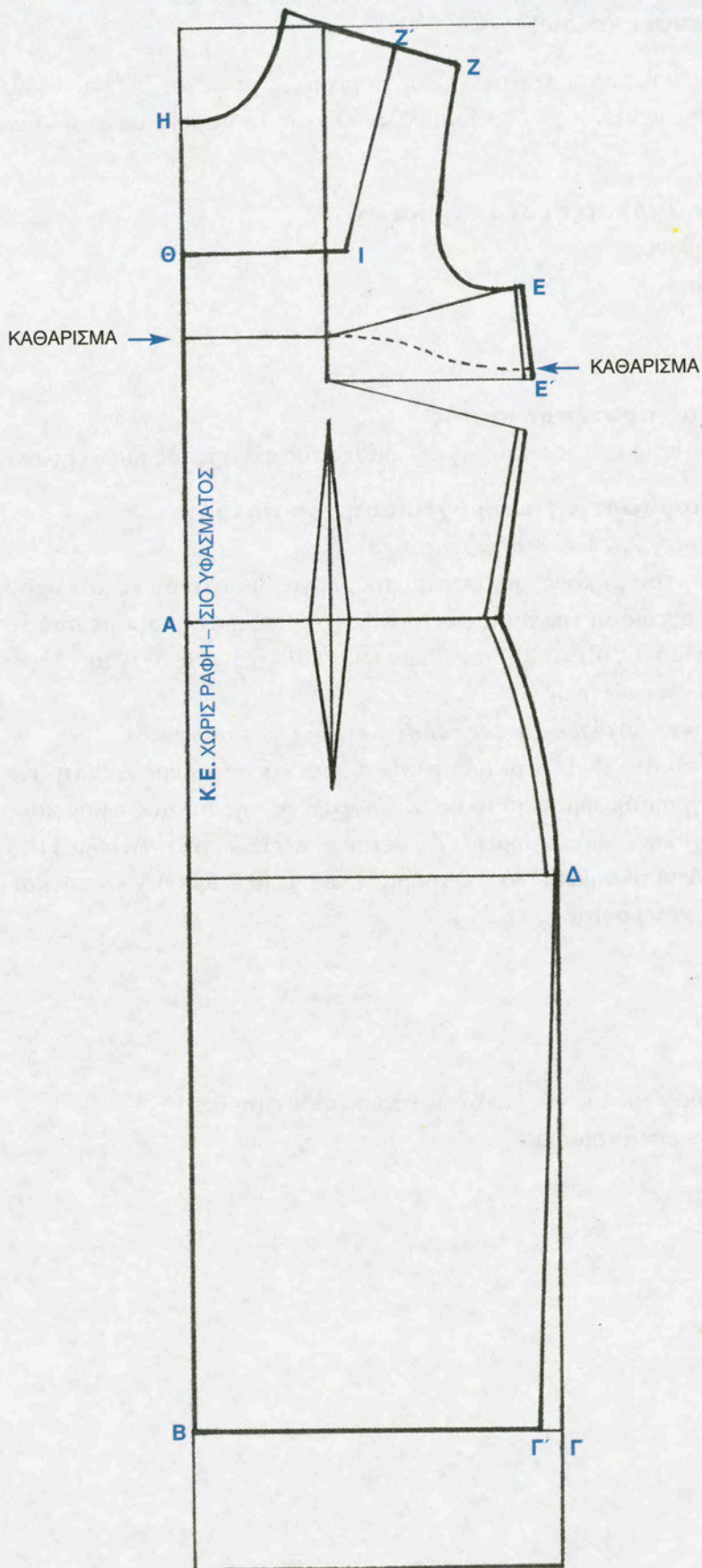
Στη γραμμή της μασχάλης στο σημείο (Ε), μετράμε $EE' = 7$ cm. Στο σημείο (Ε') θα μεταφέρουμε την πένσα του ώμου, αφού πρώτα την κλείσουμε. Στην άκρη της γραμμής του ώμου, μετράμε $ZZ' = 5$ cm. Στο (Κ.Ε.) από το σημείο (Η) της γραμμής λαιμού (λαιμόκοψη), μετράμε $HΘ = 10$ cm και φέρνουμε κάθετη στο σημείο (Θ). Μετράμε $ΘΙ = 12$ cm και ενώνουμε ΙΖ', σχηματίζοντας το ντεκολτέ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Σχεδιάζουμε καθάρισμα, του οποίου το φάρδος στο (Κ.Ε.) και στην πλαϊνή γραμμή ραφής είναι περίπου 6 cm.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.4: Φόρεμα με πένσες (εμπρός)



3.4.2 Φόρεμα με πένσες (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος με πένσες πίσω, βασίζεται στο βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του φορέματος πίσω (Εικόνα 3.5).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μήκος φορέματος- Σχεδίαση πιέτας στο (Κ.Π.)

Για τη σχεδίαση του μήκους του φορέματος, εργαζόμαστε όπως και στο εμπρός πατρών (§3.4.1). Για τη σχεδίαση της πιέτας στο (Κ.Π.) του πατρών, μετράμε από το σημείο (B) της γραμμής στριφώματος $BE = 20$ cm. Φέρνουμε κάθετες στα σημεία (B) και (E), μετράμε $BB' = EE' = 4$ cm και ενώνουμε $E'B'$.

ii. Σχεδίαση ντεκολτέ- Διόρθωση μασχάλης και (Κ.Π.) του πατρών

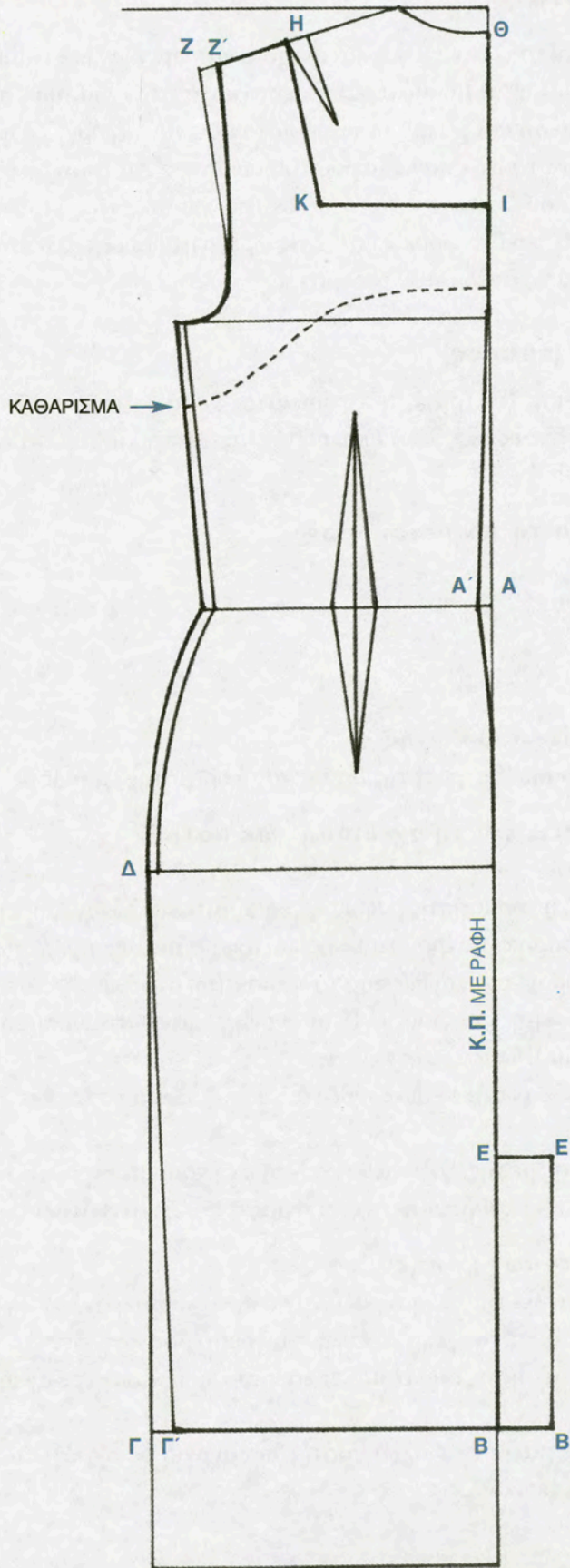
Από το σημείο (Θ) στο (Κ.Π.), μετράμε $\Theta I = 12$ cm και φέρνουμε κάθετη $IK = 12$ cm. Από το σημείο (Z) της γραμμής ώμου, μετράμε $ZZ' =$ φάρδος της πένσας ώμου και διορθώνουμε τη γραμμή της μασχάλης. Από το σημείο (Z') μετράμε $Z'H = 5$ cm, ενώνουμε HK και δημιουργούμε το ντεκολτέ. Από το σημείο (A) της γραμμής μέσης, μετράμε $AA' = 1$ cm και ενώνουμε μέχρι το σημείο (I), μεταφέροντας το (Κ.Π.)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Η σχεδίαση του καθαρίσματος γίνεται όπως στο πατρών εμπρός.
- Στο (Κ.Π.) τοποθετούμε φερμουάρ.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

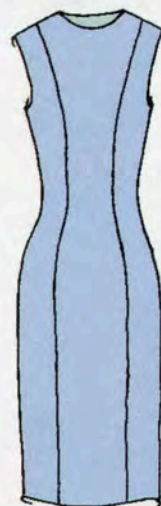


ΕΙΚΟΝΑ 3.5: Φόρεμα με πένσες (πίσω)



3.5 Φόρεμα ρεντιγκότα

Η λέξη ρεντιγκότα προέρχεται από την γαλλική redingote και την αγγλική riding-coat δηλαδή «κουστούμι ιππασίας». Παλαιότερα, η ρεντιγκότα ήταν επίσημο σακάκι, σταυρωτό, στενό στην μέση και μακρύ, που φοριόταν ως πανωφόρι. Το φόρεμα ρεντιγκότα είναι εφαρμοστό στο πάνω μέρος του σώματος και αποτελείται από ραφές, εμπρός και πίσω, που ξεκινούν από το μέσον της γραμμής του ώμου και καταλήγουν στο στρίφωμα. Μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας, ανάλογα με το είδος του υφάσματος και το σχέδιο του ενδύματος.



3.5.1 Φόρεμα ρεντιγκότα (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος ρεντιγκότα, βασίζεται στη βάση του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του φορέματος εμπρός με πένσες (Εικόνα 3.6).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μεταφορά πένσας ώμου

Στο φόρεμα ρεντιγκότα, η γραμμή της ραφής, για αισθητικούς λόγους, πρέπει να βρίσκεται στο κέντρο του ώμου. Στο βασικό πατρών του φορέματος με πένσες πρέπει να μεταφέρουμε την πένσα στο κέντρο του ώμου, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια:

- Από την άκρη της γραμμής του λαιμού (λαιμόκοψη), πάνω στη γραμμή του ώμου, μετράμε $AB = \text{μήκος ώμου} : 2$ και $B\Gamma = \text{φάρδος πένσας}$.
- Κλείνουμε την νέα πένσα ($B\Delta\Gamma$) και διορθώνουμε τη γραμμή του ώμου.

ii. Σχεδίαση ραφής

Από το κέντρο της πένσας μέσης, φέρνουμε κάθετη στη γραμμή στριφώματος $H\Theta \perp EZ$. Ενώνουμε τα σημεία (Δ) και (N) και δημιουργείται η ραφή της ρεντιγκότας.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή ($B\Delta N I H \Theta$) αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρών.

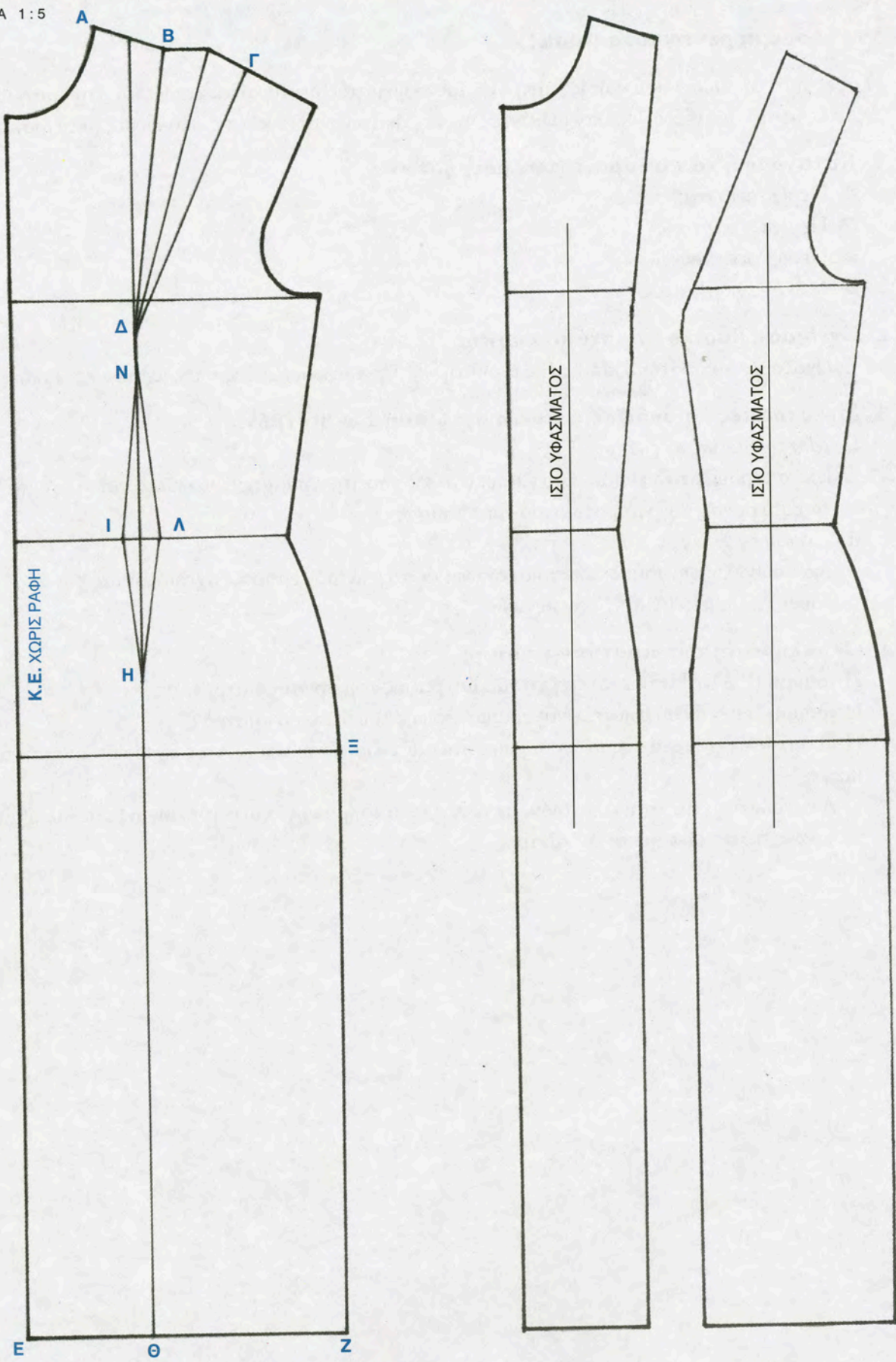
Η γραμμή ($\Gamma \Delta N \Lambda H \Theta$) αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρών.

Η πένσα του ώμου και της μέσης αφαιρείται, και το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρών.

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων) και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.6: Φόρεμα ρεντιγκότα (εμπρός)



3.5.2 Φόρεμα ρεντιγκότα (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του φορέματος ρεντιγκότα, βασίζεται στη βάση του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης του φορέματος πίσω με πένσες (Εικόνα 3.7).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

i. Μεταφορά πένσας ώμου

Μεταφέρουμε το πενσάκι του ώμου, στο κέντρο της γραμμής του ώμου, για να συμπίπτει η γραμμή ραφής του εμπρός πατρόν με το πίσω.

ii. Σχεδίαση ραφής

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως και στο πατρόν εμπρός, σχεδιάζοντας την ΗΘ. Ενώνουμε τα σημεία (Δ),(Ν) των πενσών.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή (Γ'ΔΝΛΗΘ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρόν.

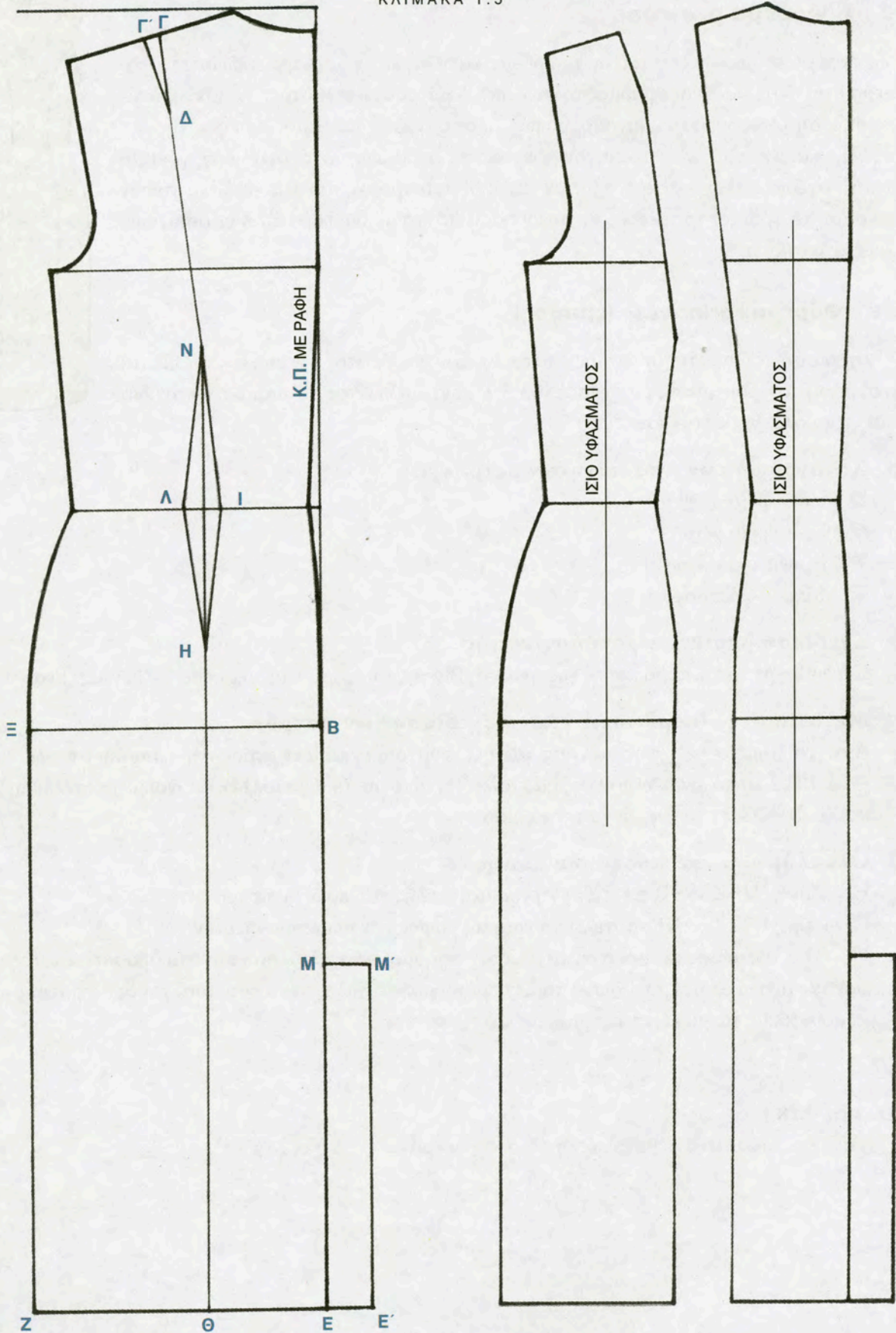
Η γραμμή (ΓΔΝΙΗΘ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρόν.

Η πένσα του ώμου και της μέσης αφαιρείται και το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρόν.

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν, σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων) και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.7: Φόρεμα ρεντιγκότα (πίσω)



3.6 Φόρεμα princess

Το φόρεμα princess αποτελείται από ραφές κατά μήκος, που διαμορφώνουν το φόρεμα έτσι ώστε να είναι εφαρμοστό στο επάνω μέρος του σώματος. Χαρακτηριστικό δηλαδή του φορέματος είναι οι ραφές, οι οποίες ξεκινούν από το μέσον της μασχάλης και μπορούν να καταλήγουν έως και το στρίφωμα, ανάλογα με τη γραμμή και το σχέδιο του ενδύματος. Πολλές είναι οι μετατροπές που μπορούν να γίνουν με βάση τη γραμμή «princess», σε συνδυασμό πάντα με διάφορα είδη υφασμάτων, χρωμάτων και αξεσουάρ.



3.6.1 Φόρεμα «princess» (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του φορέματος «princess», βασίζεται στη βάση του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης του φορέματος (εμπρός) με πένσες (Εικόνα 3.8).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

Από το σημείο (Θ) της πένσας μέσης, φέρνουμε κάθετη προς τη γραμμή στριφώματος, $\Theta I \perp B\Gamma$. Στο μέσον περίπου της μασχάλης, βρίσκουμε το σημείο (Η), ενώνουμε με καμπύλη (ΗΕ) και (ΕΖ). Κλείνουμε την πένσα του ώμου.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Η γραμμή (ΗΕΖΜΘΙ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρόν.

Η γραμμή (ΗΕΖΝΘΙ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρόν.

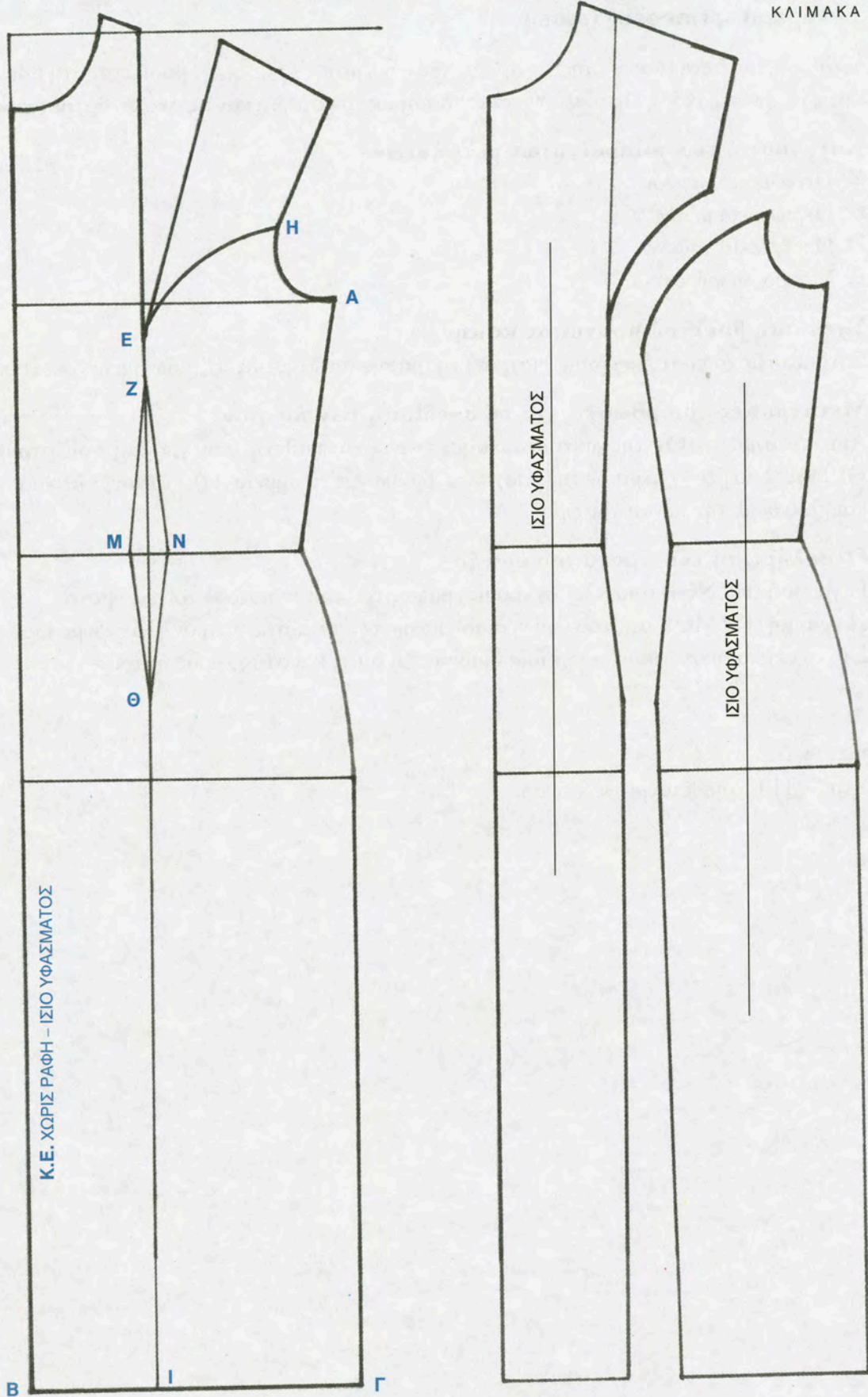
Η πένσα της μέσης αφαιρείται, το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρόν. Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν, αφού τα ξεχωρίσουμε, σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου) και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Το καθάρισμα, το σχεδιάζουμε όπως στο φόρεμα με τις πένσες (§3.4).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.8: Φόρεμα princess (εμπρός)



3.6.2 Φόρεμα «princess» (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος «princess», βασίζεται στη βάση του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του φορέματος (πίσω) με πένσες (Εικόνα 3.9).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

Από το σημείο (Θ) της πένσας μέσης, φέρνουμε κάθετη στη γραμμή του στριφώματος, $\Theta I \perp B\Gamma$. Στο μέσον περίπου της μασχάλης, βρίσκουμε το σημείο (Η), ενώνουμε με καμπύλη (ΗΖ) και κλείνουμε την πένσα του ώμου.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Η γραμμή (ΗΖΝΘΙ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του τρίτου πατρών του ενδύματος.

Η γραμμή (ΗΖΜΘΙ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του τέταρτου πατρών του ενδύματος.

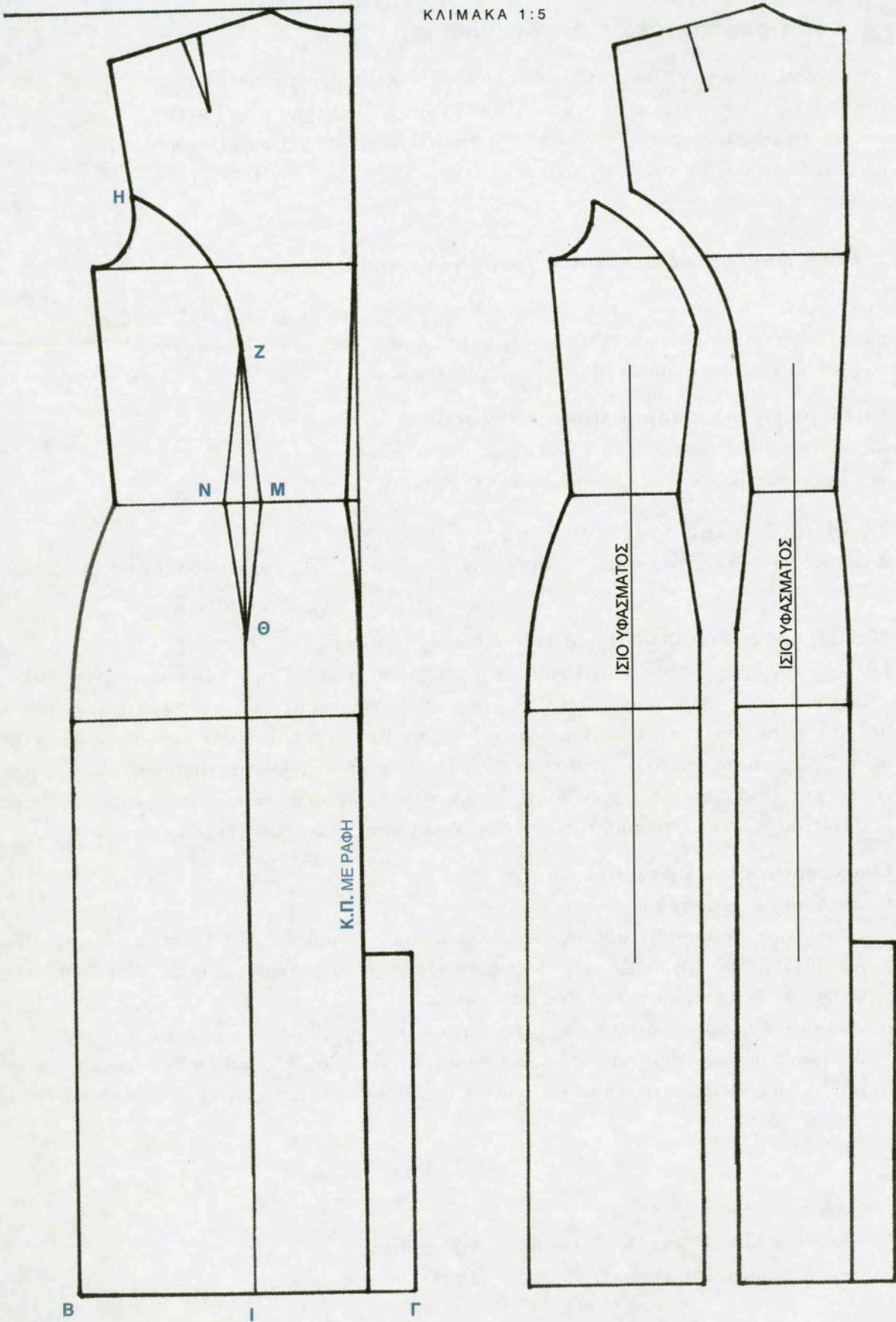
Στη συνέχεια ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως και στο εμπρός πατρών.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στο (Κ.Π.) τοποθετούμε φερμουάρ.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

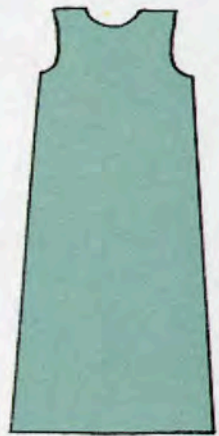


ΕΙΚΟΝΑ 3.9: Φόρεμα princess (πίσω)



3.7 Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή

Το συγκεκριμένο φόρεμα ανήκει στην κατηγορία των άνετων φορεμάτων και παρέχει περισσότερη άνεση και λειτουργικότητα. Ο σχεδιασμός αυτού του φορέματος στηρίζεται στο βασικό σκελετό με πένσες και αποτελεί τη βάση για φαρδιά φορέματα, από το στήθος και κάτω, όπως είναι τα φορέματα εγκυμοσύνης και τα ενδύματα για εύσωμες.



3.7.1 Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (εμπρός)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος σε φαρδιά (ριχτή) γραμμή, βασίζεται στο βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια μέσης
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του φορέματος εμπρός με πένσες (Εικόνα 3.10).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

Προεκτείνουμε τη γραμμή μασχάλης $AA' = 1$ cm. Προεκτείνουμε τη γραμμή περιφέρειας $BB' = 1$ cm. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία (A'), (B') και προεκτείνουμε μέχρι τη γραμμή στριφώματος σημείο (Γ). Σχεδιάζουμε, έτσι, μια νέα πλαϊνή γραμμή ραφής $A'B'Γ$. Στη νέα γραμμή ραφής, μετράμε $A'Z = 2,5$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη. Στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $ΓΔ = 13$ cm και φέρνουμε ευθεία παράλληλη προς το (Κ.Ε.) που τέμνει τη γραμμή μέσης στο σημείο (Ε). Μετράμε $ΕΗ = 13$ cm προς τη γραμμή της μασχάλης και ενώνουμε τα σημεία Η, Ζ.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

i. Σχεδίαση δευτερότυπου

Σε νέο χαρτί πατρών, σχεδιάζουμε ευθεία γραμμή και τοποθετούμε το (Κ.Ε.) του πατρών. Ψαλιδίζουμε τη γραμμή $ΔΗΖ$ και δίνουμε φάρδος στη γραμμή στριφώματος $ΔΔ' = 5-7$ cm. Αντιγράφουμε το πατρών με το φάρδος που δώσαμε.

ii. Διόρθωση γραμμής λαιμού- γραμμής στριφώματος

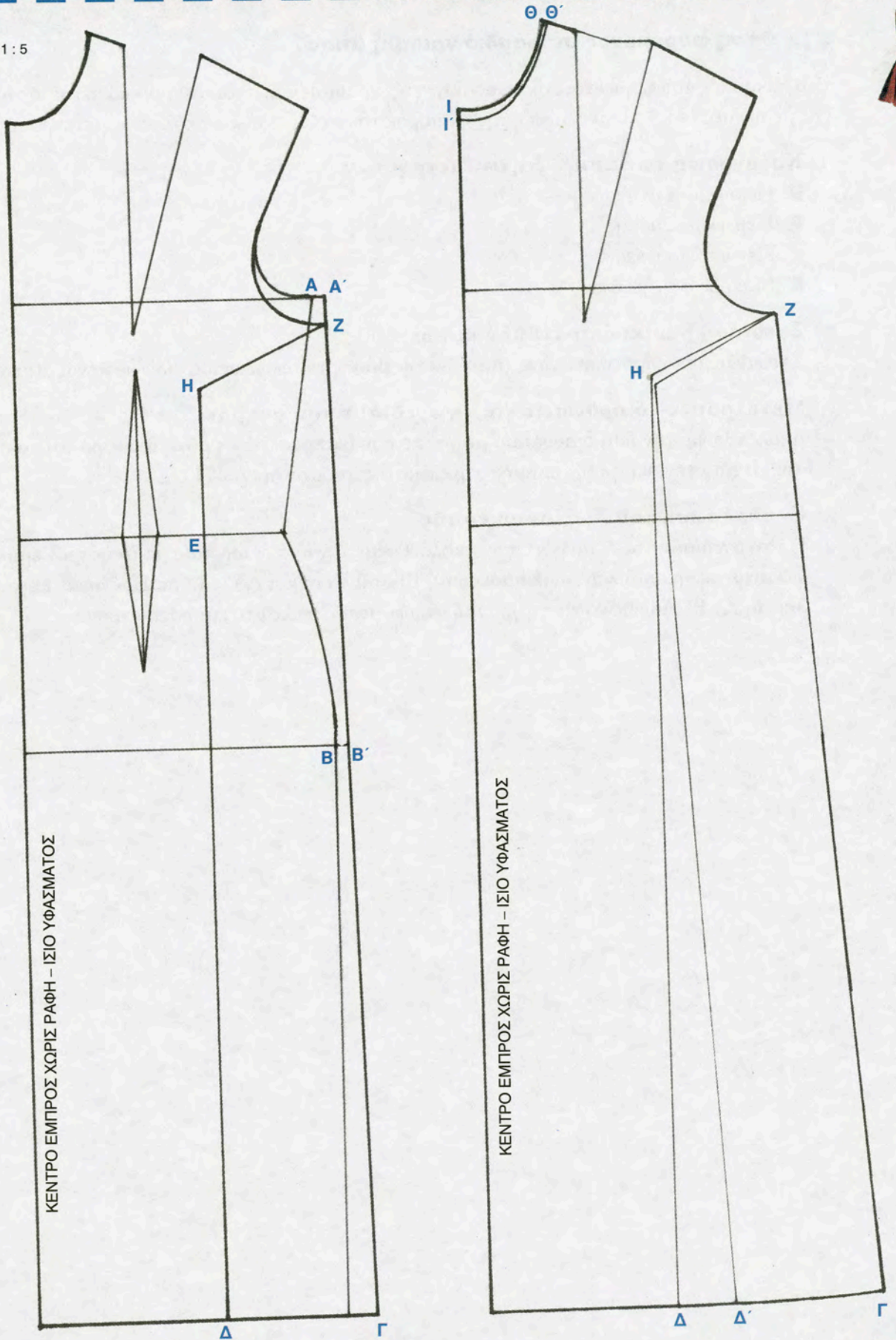
Διορθώνουμε τη γραμμή λαιμού (λαιμόκοψη) $ΠΠ' = 1,5$ cm και $ΘΘ' = 1$ cm και ενώνουμε με καμπύλη. Διορθώνουμε τη γραμμή στριφώματος με ακτίνα $ΗΔ$ και ολοκληρώνουμε το τελικό πατρών του φορέματος.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Η πένσα του ώμου ράβεται 2,5- 3 cm πάνω από τη θηλή.
- Δε χρησιμοποιούμε στο συγκεκριμένο φόρεμα την πένσα της μέσης.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.10: Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (εμπρός)



3.7.2 Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (πίσω)

Ο σχεδιασμός του φορέματος σε φαρδιά (ριχτή) γραμμή βασίζεται στο βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης του φορέματος πίσω με πένσες (Εικόνα 3.11).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρόν

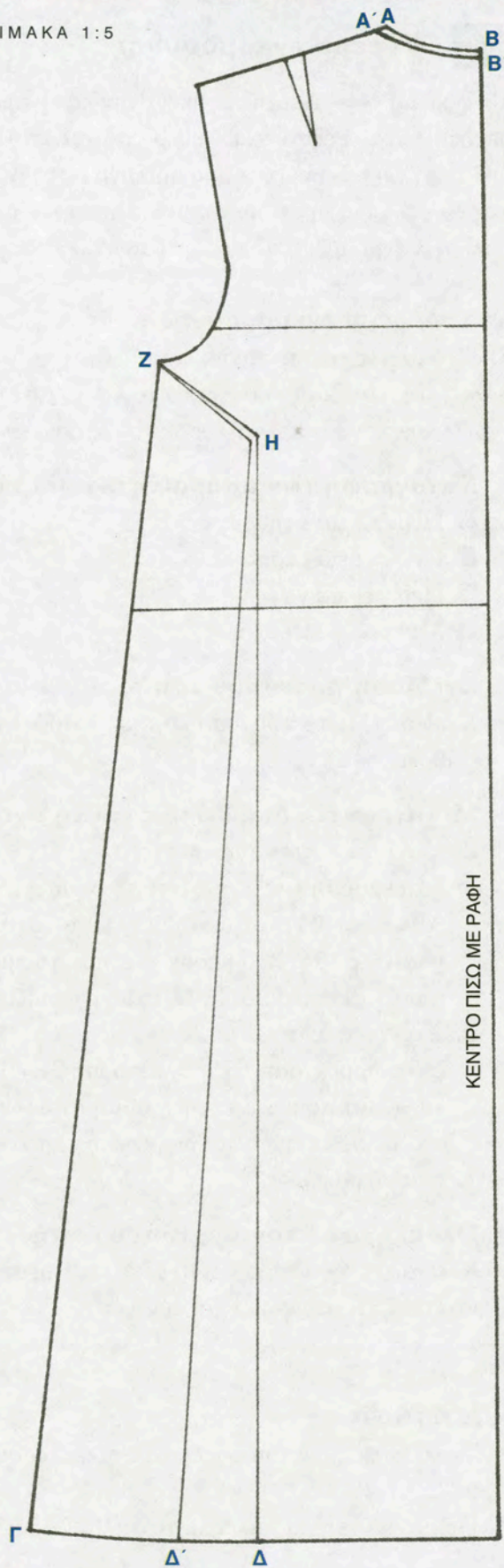
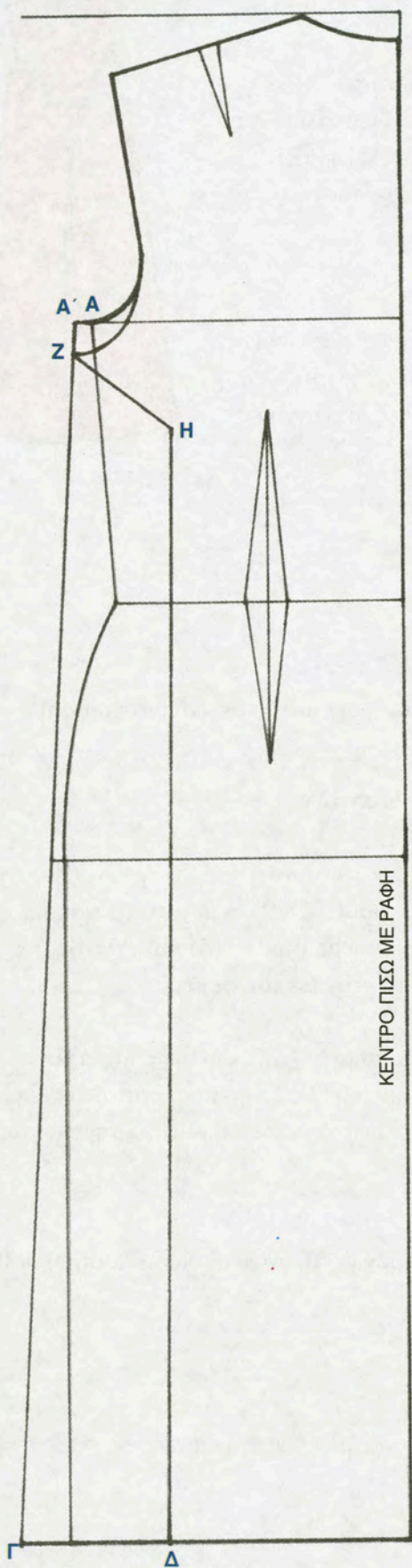
Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρόν (εμπρός) με τη μόνη διαφορά ότι το σημείο (Δ) απέχει από την άκρη της γραμμής στριφώματος απόσταση $\Gamma\Delta = 11 \text{ cm}$.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Για τη σχεδίαση του δευτερότυπου, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός. Διορθώνουμε τη γραμμή λαιμού (λαιμόκοψη), $BB' = 0,5 \text{ cm}$ και $AA' = 1 \text{ cm}$. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία A' , B' . Διορθώνουμε τη γραμμή στριφώματος όπως στο εμπρός πατρόν.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.11: Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή (πίσω)

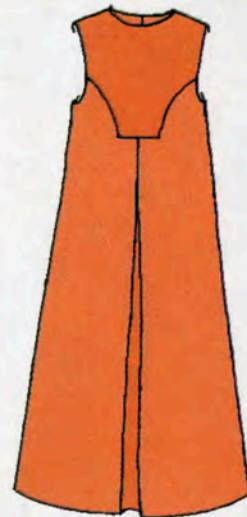


3.8 Φόρεμα εγκυμοσύνης

Το φόρεμα εγκυμοσύνης ανήκει στην κατηγορία των άνετων (φαρδιών) φορεμάτων που «πέφτουν» ελεύθερα από το στήθος και κάτω, διευκολύνοντας έτσι τις έγκυες γυναίκες. Για το λόγο αυτό η σχεδίασή τους στηρίζεται σε φαρδιές βάσεις προτύπων κοπής (πατρόν), με διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές (γραμμές), ποικιλία υφασμάτων και χρωμάτων.

3.8.1 Φόρεμα εγκυμοσύνης

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρόν), του φορέματος εγκυμοσύνης, βασίζεται στο βασικό σκελετό του φορέματος σε φαρδιά (ριχτή) γραμμή (§3.7), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης του φορέματος σε φαρδιά γραμμή εμπρός (Εικόνα 3.12).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

i. Σχεδίαση γραμμής «princess»

Στη γραμμή της μέσης από το σημείο (Α), μετράμε με κατεύθυνση προς τη γραμμή μασχάλης $AB = 9 \text{ cm}$. Φέρνουμε κάθετη ευθεία, στο (Κ.Ε.) και μετράμε $BΓ = 9 \text{ cm}$ με κατεύθυνση προς την πλαϊνή ραφή. Στο μέσον περίπου της μασχάλης, βρίσκουμε σημείο (Δ) και ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Δ, Ε, Γ. Έτσι, σχεδιάζουμε τη γραμμή princess του φορέματος (ΔΕΓΒ).

ii. Σχεδίαση κονφόπιετας

Στην προέκταση της ΓΒ, μετράμε $BZ = 10 \text{ cm}$. Από το σημείο (Ζ), φέρνουμε παράλληλη προς το (Κ.Ε.) που τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Θ). Στην προέκταση της ΖΘ, μετράμε $ΘΙ = 1,5 \text{ cm}$ και διορθώνουμε το στρίφωμα με ελαφριά καμπύλη από το σημείο Ι ως την πλαϊνή ραφή.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

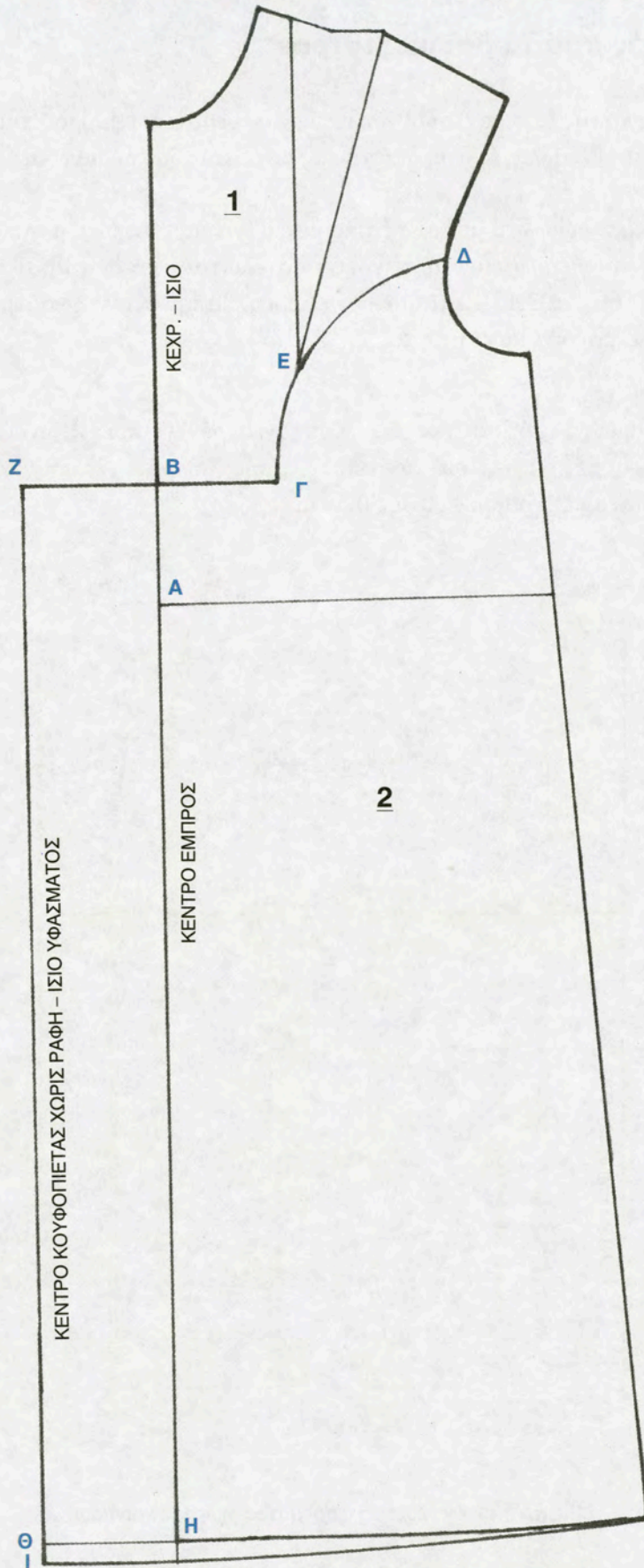
Κλείνουμε την πένσα και σχεδιάζουμε δευτερότυπο πατρόν με τη γνωστή διαδικασία, προσθέτοντας ραφές, στρίφωμα και κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Το πίσω πατρόν του φορέματος είναι το ίδιο με το πίσω πατρόν του φορέματος σε φαρδιά γραμμή (§3.7.2)
- Για μανίκι χρησιμοποιείται το απλό κλασικό μανίκι..



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.12: Φόρεμα εγκυμοσύνης (εμπρός)



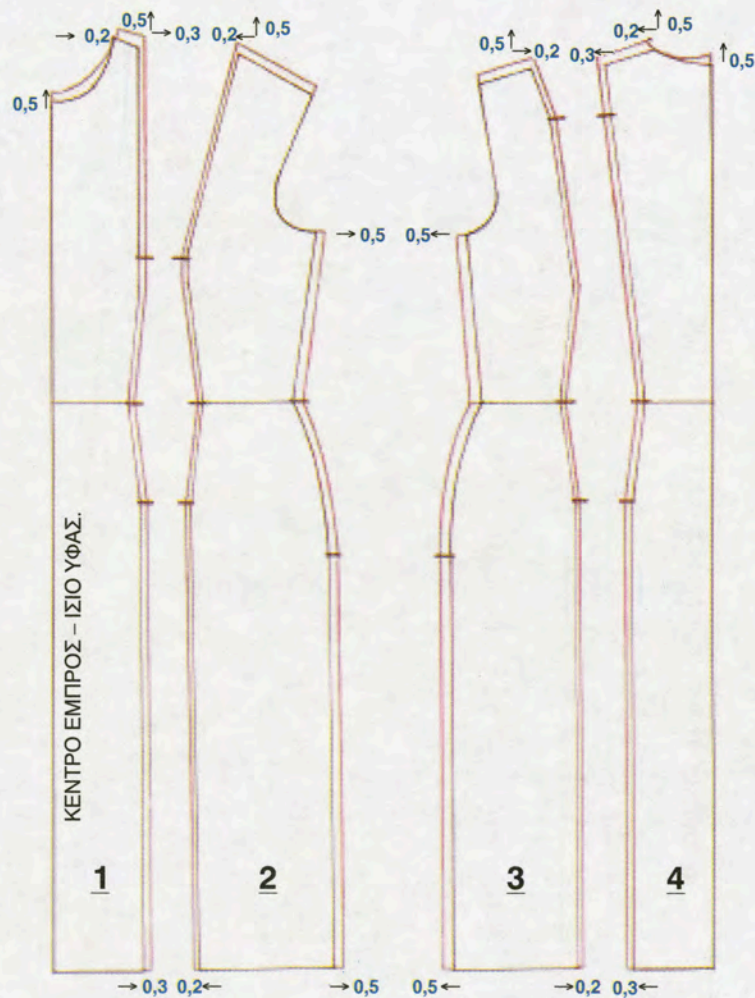
3.9 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν

Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν) των γυναικείων φορεμάτων εφαρμόζεται η μεγέθυνση, όπως και σε όλα τα ενδύματα. Οι αλλαγές στις διαστάσεις είναι και εδώ, οι διαφορές που προκύπτουν μεταξύ των μεγεθών.

Ολόκληρο το φόρεμα, σύμφωνα με τον πίνακα μεγεθών (παράρτημα), μεγαλώνει συνολικά 4 cm. Ο βασικός σκελετός του φορέματος με πένσες αποτελείται από δύο πρότυπα κοπής (πατρόν) εμπρός, και δύο πίσω (Εικόνα 3.13). Στα πατρόν εμπρός, θα πρέπει να δώσουμε συνολικά μεγέθυνση 1 cm. Το ίδιο ισχύει και στα πίσω πατρόν.

Επομένως:

- α. Στις εσωτερικές γραμμές ραφής, του προτύπου κοπής (πατρόν) (1) και (4), δίνουμε μεγέθυνση 0,3 cm.
- β. Στις εσωτερικές γραμμές ραφής, των προτύπων κοπής (πατρόν) (2) και (3), δίνουμε μεγέθυνση 0,2 cm και στις εξωτερικές γραμμές ραφής 0,5 cm



ΕΙΚΟΝΑ 3.13: Μεγέθυνση φορέματος (εμπρός και πίσω)

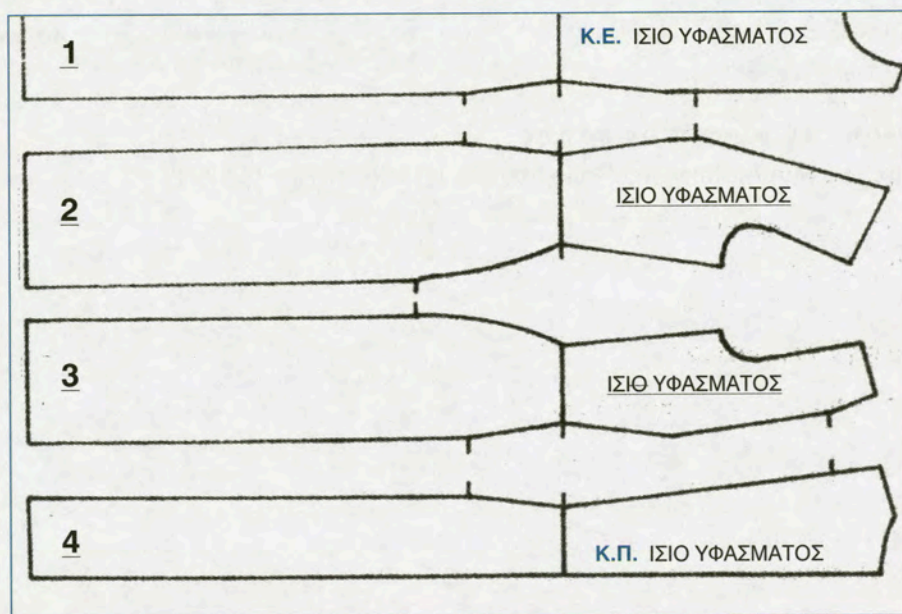


3.10 Τοποθέτηση προτύπων κοπής

Η τοποθέτηση των πατρόν του φορέματος, με το χέρι ή με τη χρήση Η/Υ, έχει και εδώ ως σκοπό την μικρότερη δυνατή κατανάλωση υφάσματος, λαμβάνοντας υπόψη και άλλους παράγοντες, όπως την κατεύθυνση του υφάσματος και το ταίριασμα του σχεδίου (§1.9), (Εικόνα 3.14).

Τα περιθώρια ραφής που πρέπει να αφήνουμε γύρω από τα πατρόν είναι 0,5- 1 cm και για το στρίφωμα 3- 4 cm.

Κατά την διαδικασία κοπής ενός φορέματος τοποθετούμε τα πατρόν σε διπλό ύφασμα με την καλή πλευρά του υφάσματος από μέσα. Όταν το ύφασμα είναι ανοιχτού πλάτους, το κάθε πατρόν το κόβουμε δύο φορές, έτσι ώστε να ολοκληρώσουμε το φόρεμα.



ΕΙΚΟΝΑ 3.14: Τοποθέτηση φορέματος



3.11 Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια

3.11.1 Φόρεμα «princess» (εμπρός) με ντεκολτέ μπατώ (χαμόγελο)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του φορέματος «princess» με ντεκολτέ μπατώ, βασίζεται στο πατρόν του φορέματος «princess» (§3.6.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του φορέματος «princess» εμπρός (Εικόνα 3.15).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

i. Σχεδίαση μήκους φορέματος

Από το σημείο (Α), στη γραμμή μέσης, μετράμε $AB = 60$ cm (ανάλογα με το μάκρος του φορέματος). Στο σημείο (Β), φέρνουμε κάθετη στο (Κ.Ε.) και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος την ΒΓ. Από το σημείο (Γ) μετράμε $ΓΓ' = 1,5 - 2$ cm και ενώνουμε με $Γ'Δ$.

ii. Σχεδίαση ντεκολτέ

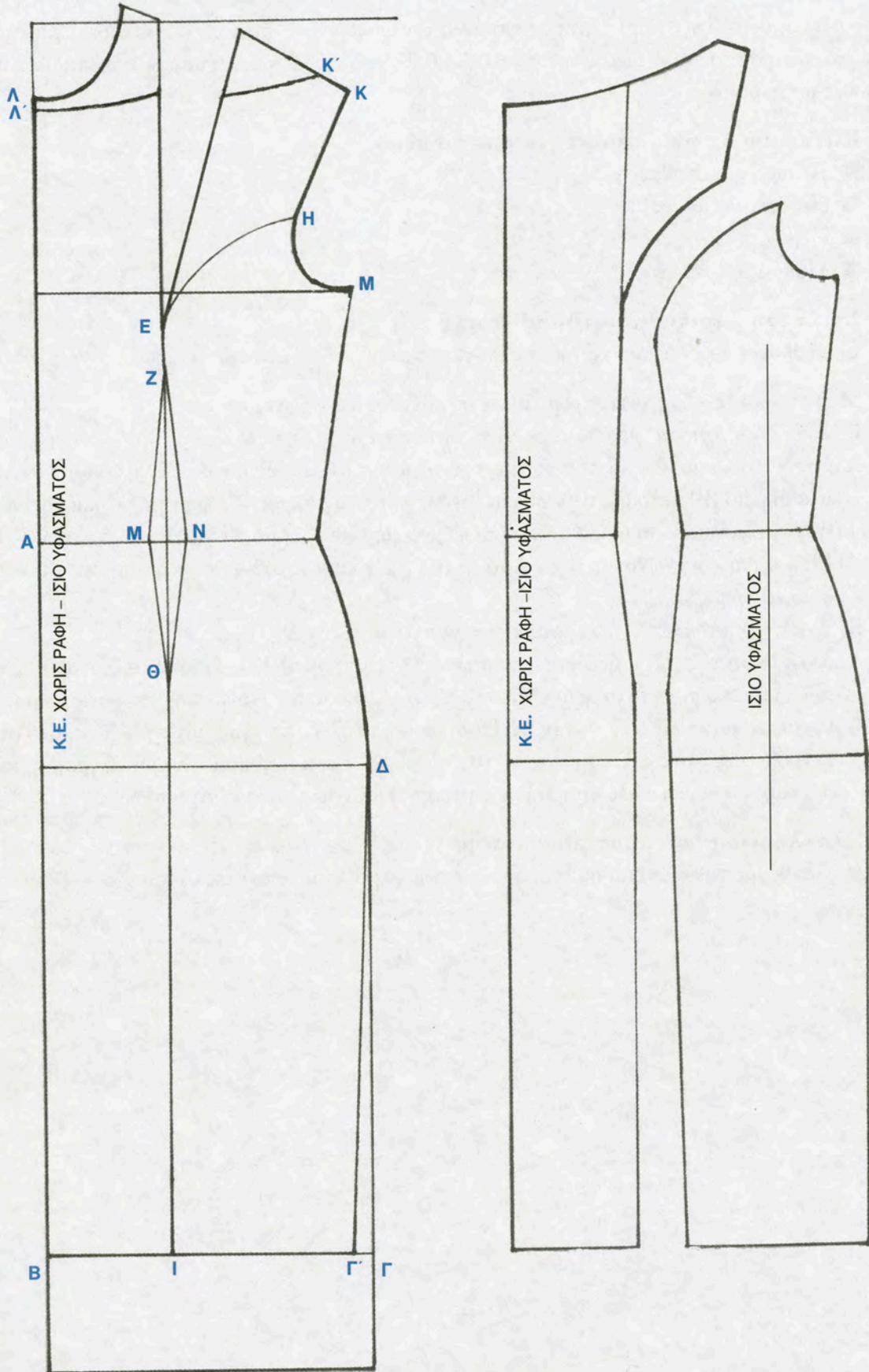
Στην άκρη της γραμμής ώμου, μετράμε $ΚΚ' = 3$ cm. Στο κέντρο εμπρός του λαιμού (λαιμόκοψη) μετράμε $ΛΛ' = 1$ cm. Κλείνουμε την πένσα του ώμου και ενώνουμε με καμπύλη $Λ'Κ'$ για τη σχεδίαση του ντεκολτέ.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στο φόρεμα «princess» (§3.6.1).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.15: Φόρεμα princess με ντεκολτέ μπατώ (εμπρός)



3.11.2 Φόρεμα «princess» (πίσω) με ντεκολτέ μπατώ (χαμόγελο)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος «princess» με ντεκολτέ μπατώ, βασίζεται στο πατρών του φορέματος «princess» (§3.6.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του φορέματος «princess» (πίσω) (Εικόνα 3.16).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Σχεδίαση μήκους φορέματος- Ανοίγματος πιέτας- Στριφώματος

Σχεδιάζουμε το μάκρος του φορέματος όπως για το εμπρός πατρών. Στη γραμμή στριφώματος στο σημείο (B) μετράμε $BE = 20$ cm (ανάλογα με το μάκρος του φορέματος και το άνοιγμα που θέλουμε). Από τα σημεία (B) και (E) φέρνουμε ευθύγραμμα τμήματα κάθετα στο (Κ.Π.) $BB' = EE' = 4$ cm και ενώνουμε $B'E'$. Από το (Γ) της γραμμής στριφώματος μετράμε $\Gamma\Gamma' = 1,5 - 2$ cm και ενώνουμε $\Delta\Gamma'$.

ii. Σχεδίαση ντεκολτέ- Μεταφορά κέντρον πίσω

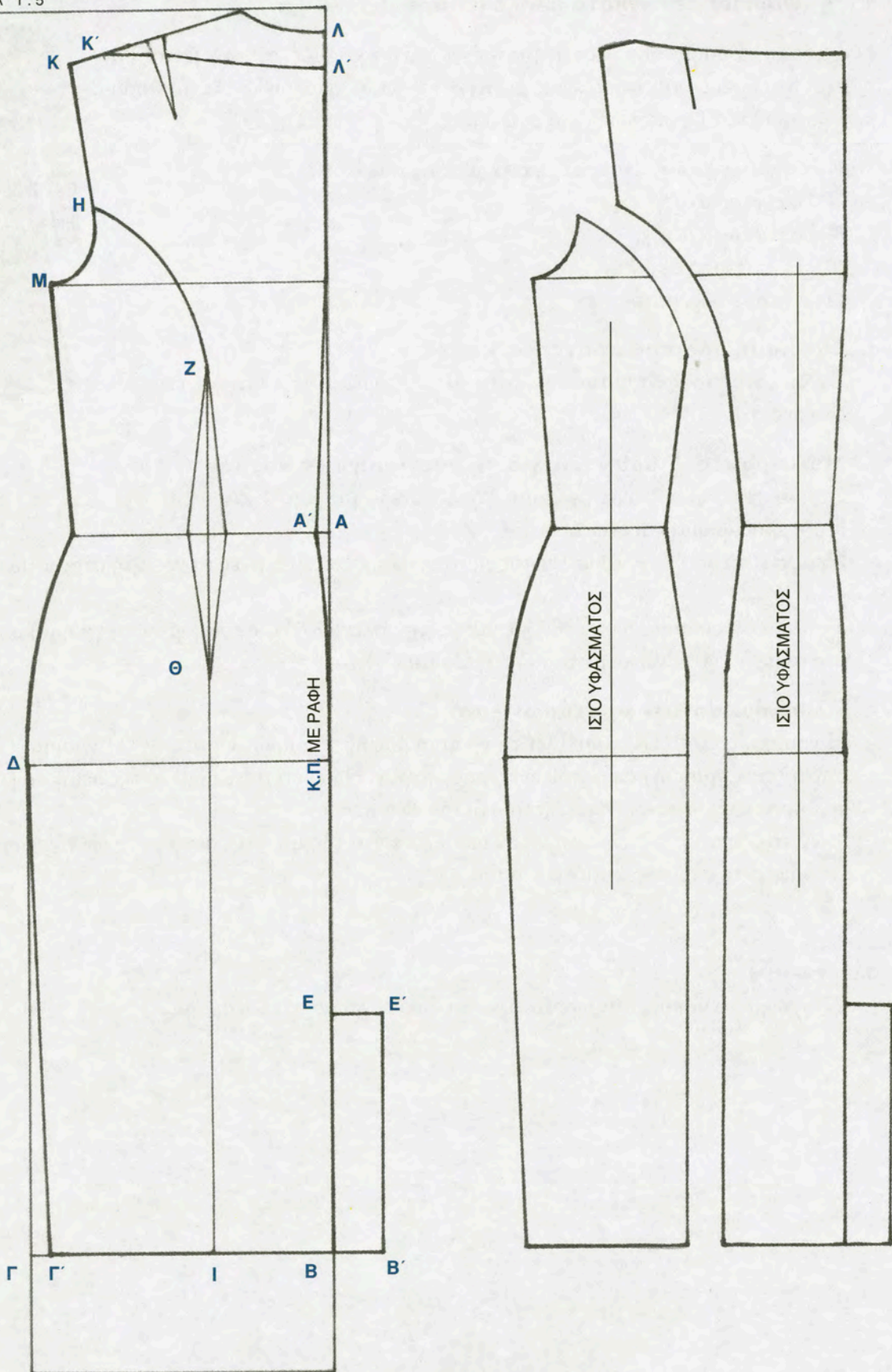
Στην άκρη της γραμμής ώμου στο σημείο (K), μετράμε $KK' = 3$ cm. Στο κέντρο πίσω του λαιμού (λαιμόκοψη) στο σημείο (Λ), μετράμε $\Lambda\Lambda' = 3$ cm. Κλείνουμε την πένσα του ώμου και ενώνουμε με καμπύλη $\Lambda'K'$ για τη σχεδίαση του ντεκολτέ. Στη γραμμή της μέσης, στο σημείο (Α) μετράμε $AA' = 1$ cm. Το σημείο A' , το ενώνουμε με ελαφριά καμπύλη με τη γραμμή περιφέρειας, καθώς και με ευθεία γραμμή με τη γραμμή μασχάλης στο κέντρο πίσω.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως στο φόρεμα «princess» (§3.6.2).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.16: Φόρεμα princess με ντεκολτέ μπατώ (πίσω)



3.11.3 Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του συγκεκριμένου φορέματος βασίζεται στο πατρόν του φορέματος ρεντιγκότα (§3.5), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής(πατρόν) του φορέματος ρεντιγκότα εμπρός (Εικόνα 3.17).

3. Μετατροπές- διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

Στο σημείο (Z), πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $ZZ' = 4 \text{ cm}$ (σταθερό) εβαζάρισμα και ενώνουμε $\Xi Z'$.

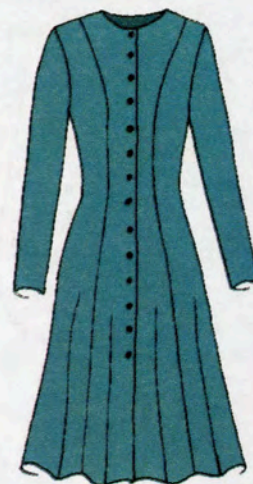
Προεκτείνουμε την πλευρά ΙΗ της πένσας μέσης, όπου τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (K).

Την ίδια διαδικασία, ακολουθούμε και με την πλευρά ΛΗ, όπου τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (M). Ενώνουμε τα σημεία (Δ) και (N).

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή (ΒΔΝΙΗΚ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρόν. Η γραμμή (ΓΔΝΛΗΜ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρόν. Η πένσα του ώμου και της μέσης, αφαιρείται και το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρόν.

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων) και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

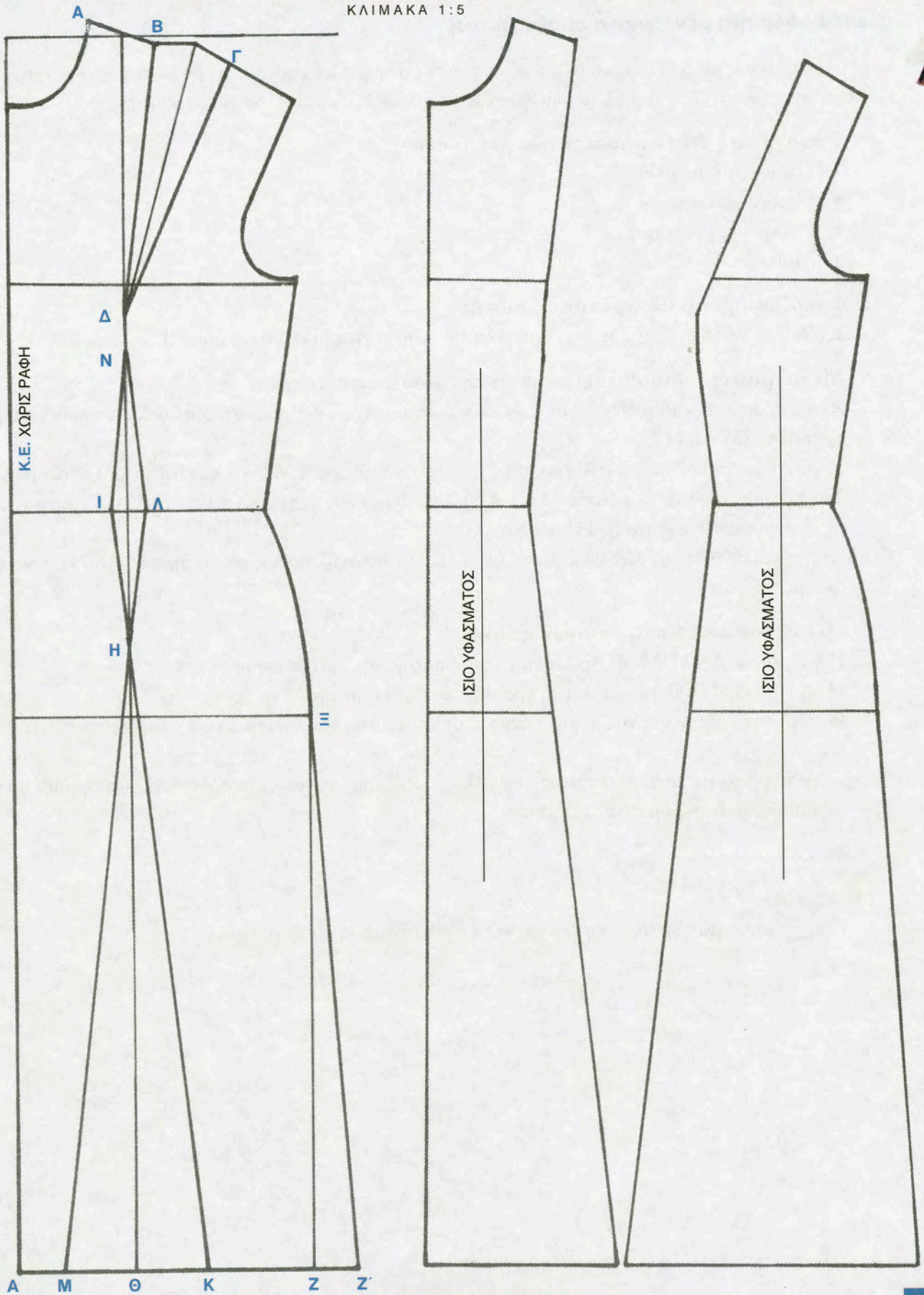


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Ελέγχουμε το μάκρος του φορέματος και διορθώνουμε το εβαζάρισμα.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 3.17: Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (εμπρός)



3.11.4 Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του συγκεκριμένου φορέματος, βασίζεται στο πατρόν του φορέματος ρεντιγκότα (§3.5), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και μετατροπές:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του φορέματος ρεντιγκότα πίσω (Εικόνα 3.18).

3. Μετατροπές – διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως και στο πατρόν εμπρός, σχεδιάζοντας τα ευθύγραμμα τμήματα ΗΜ και ΗΚ.

Στο σημείο (Ζ), πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $ZZ' = 4$ cm (σταθερό) εβαζάρισμα. Στη γραμμή της μέσης, μετράμε $AA' = 1$ cm (σταθερό) και προεκτείνουμε την Α'Β μέχρι τη γραμμή στριφώματος, σημείο (Ε') εβαζάρισμα.

Ενώνουμε το σημείο (Α') της μέσης με το (Κ.Π.) (πλάτη), καθώς και τα σημεία (Δ),(Ν) των πένσων μεταξύ τους.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή (Γ'ΔΝΛΗΜ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του τρίτου πατρόν.

Η γραμμή (ΓΔΝΙΗΚ) αποτελεί τη γραμμή ραφής του τέταρτου πατρόν.

Η πένσα του ώμου και της μέσης αφαιρείται και το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρόν.

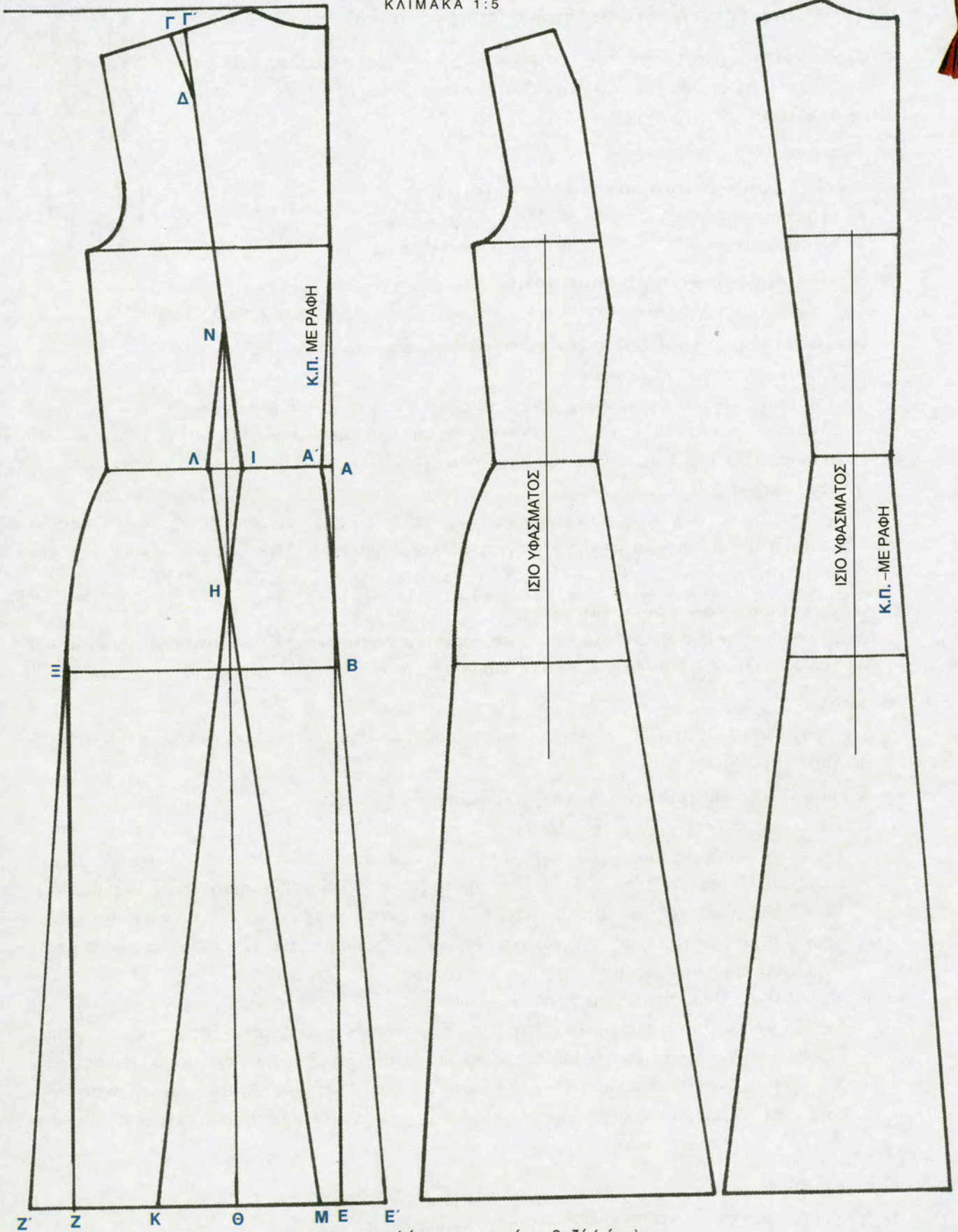
Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων), και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Ελέγχουμε το μάκρος του φορέματος και διορθώνουμε το εβαζάρισμα.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

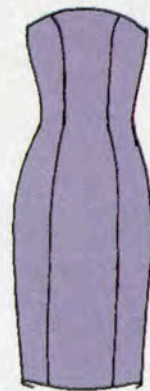


ΕΙΚΟΝΑ 3.18: Φόρεμα ρεντιγκότα εβαζέ (πίσω)



3.11.5 Φόρεμα ρεντιγκότα στράπλες (εμπρός- πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών), του φορέματος στράπλες, βασίζεται στο πατρών του φορέματος ρεντιγκότα (§3.5), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.



A. Εμπρός:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια μέσης
- Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του φορέματος ρεντιγκότα εμπρός (Εικόνα 3.19.α).

3. Μετατροπές – διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Σχεδίαση μήκους φορέματος

Από το σημείο (A) της γραμμής μέσης, μετράμε πάνω στο (Κ.Ε.), $AB = 60$ cm Από το σημείο (B), φέρνουμε κάθετη ΒΓ στο (Κ.Ε.) και έχουμε τη νέα γραμμή στριφώματος. Από το σημείο (Γ) μετράμε $ΓΓ' = 1,5 - 2$ cm και ενώνουμε τα σημεία (Δ), (Γ').

ii. Σχεδίαση ντεκολτέ (στράπλες)

Από το σημείο (H) της γραμμής μασχάλης, μετράμε $HΘ = 2$ cm. Από το σημείο (Λ), που τέμνεται η πένσα του ώμου με τη γραμμή μασχάλης, μετράμε $ΛΙ = ΛΚ = 7$ cm. Αφού κλείσουμε την πένσα ώμου, σχεδιάζουμε καμπύλη που περνά από τα σημεία (Θ), (Ι), (Κ), (Μ).

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως στο φόρεμα ρεντιγκότα (§3.5.1), αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δευτερότυπα), και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίψωμα και τις κόντρες.

B. Πίσω:

Για τη σχεδίαση του προτύπου κοπής πίσω, σχεδιάζουμε το πατρών του φορέματος ρεντιγκότα πίσω (Εικόνα 3.19β).

1. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Σχεδίαση μήκους φορέματος- Πιέτας

Για τη σχεδίαση του μήκους του φορέματος, εργαζόμαστε όπως και στο πατρών (εμπρός). Από το σημείο (B), μετράμε $BE = 20$ cm. Στο σημείο (E), φέρνουμε κάθετη στο (Κ.Π.) και μετράμε $EE' = 4$ cm. Από το σημείο (B) της γραμμής στριφώματος, μετράμε $BB' = 4$ cm και ενώνουμε τα σημεία Β', Ε'. Στη γραμμή στριφώματος, σημείο (Γ) μετράμε $ΓΓ' = 1,5 - 2$ cm και ενώνουμε το Γ' με τη γραμμή περιφέρειας.

ii. Διόρθωση πένσας μέσης και κέντρον πίσω

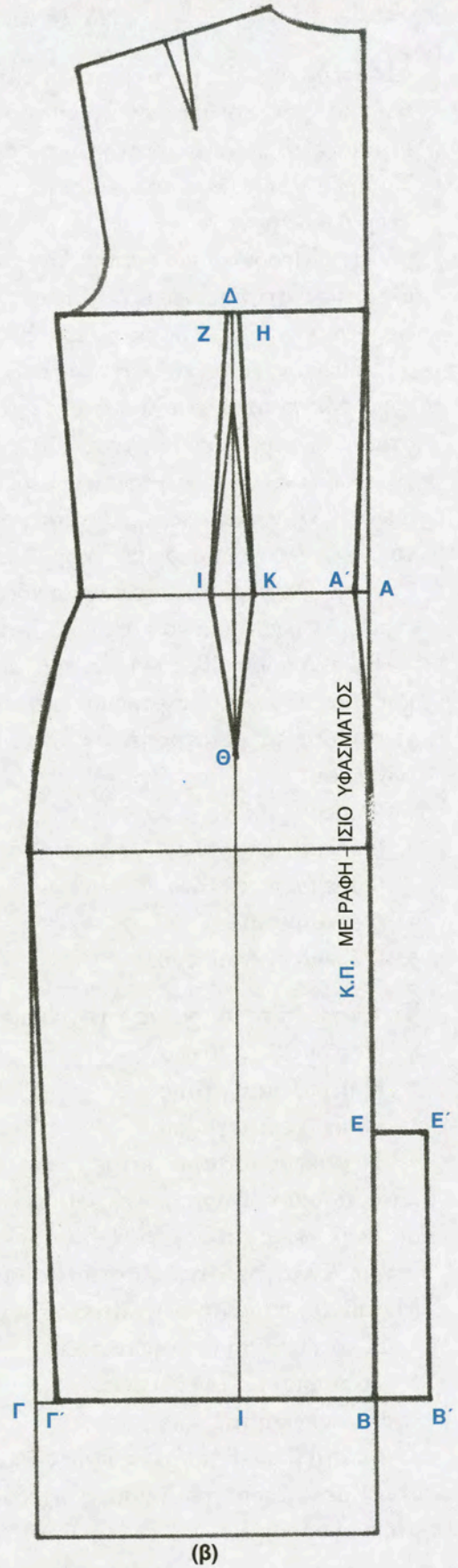
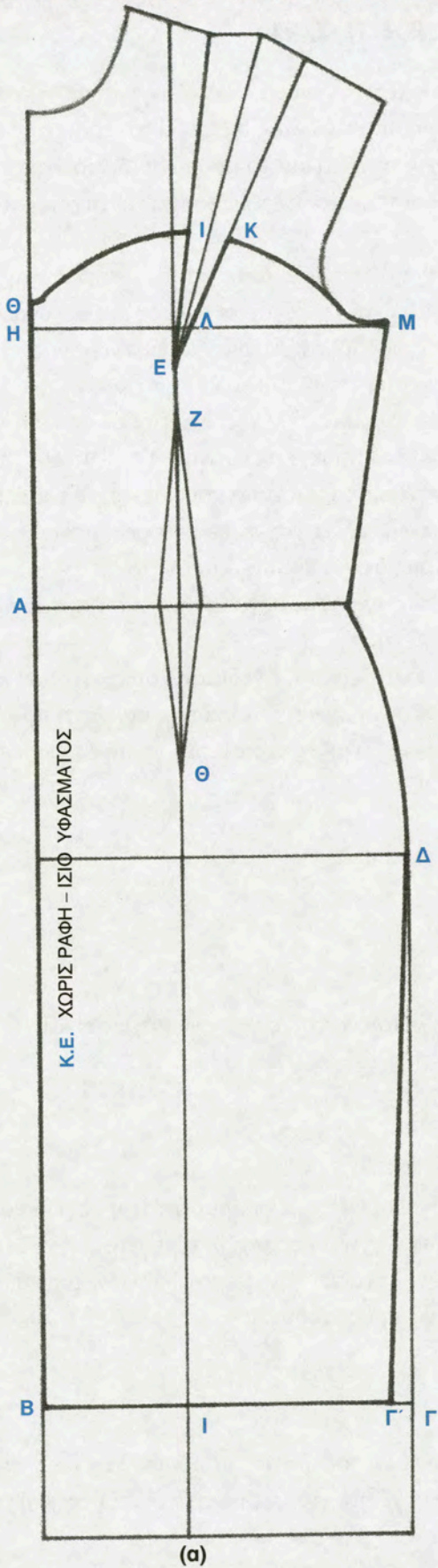
Για την καλύτερη εφαρμογή του φορέματος στην πλάτη, διορθώνουμε την πένσα της μέσης. Προεκτείνουμε το κέντρο της πένσας μέσης ως τη γραμμή μασχάλης σημείο (Δ) και μετράμε $ΔΖ = ΔΗ = 0,5$ cm. Ενώνουμε τα σημεία ΙΖ και ΚΗ. Από το σημείο (A) της γραμμής μέσης, μετράμε $AA' = 1$ cm. Με ελαφριά καμπύλη ενώνουμε το σημείο (Α') με τη γραμμή περιφέρειας στο (Κ.Π.) και προς τη γραμμή μασχάλης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Μπορούμε στο σχέδιο να προσθέσουμε τιράντες.
- Το σχήμα του ντεκολτέ σχεδιάζεται σύμφωνα με το αποτέλεσμα που θέλουμε να έχουμε.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 1.1: Φόρεμα ρεντιγκότα στράπλες (εμπρός και πίσω)



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Φόρεμα ονομάζεται το μονοκόμματο εξωτερικό ένδυμα των γυναικών. Από την αρχαιότητα, ο κάθε λαός ακολούθησε έναν δικό του τύπο ένδυσης, χρησιμοποιώντας διάφορα στοιχεία από ενδυμασίες άλλων λαών, διατηρώντας όμως, τον εθνικό χαρακτήρα και το προσωπικό του στοιχείο. Το πρώτο φόρεμα, που μοιάζει με το σημερινό, εμφανίστηκε στην πρώιμη και μεταγενέστερη Γερμανική εποχή.

Στην Μεσοποταμία και την Αίγυπτο, αρχικά, οι ενδυμασίες των ανδρών και των γυναικών ήταν ίδιες, αλλά στην πορεία εξελίχθηκαν. Στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη, οι άνδρες και οι γυναίκες φορούσαν χιτώνες (τουνίκες). Στο Βυζάντιο, οι γυναίκες φορούσαν χιτώνες και μανδύες. Τον 12ο μ.Χ. αιώνα, ο γυναικείος χιτώνας προσαρμόστηκε στη γραμμή του σώματος, με το κατάλληλο ράψιμο. Μέχρι τον 18ο μ.Χ. αιώνα, τα φορέματα υπέστησαν πολλές αλλαγές. Με τη Γαλλική επανάσταση, το φόρεμα επανέρχεται στα κλασικά Ελληνορωμαϊκά πρότυπα ένδυσης. Τον 19ο αιώνα, η γυναικεία ένδυση επιστρέφει στα μεσαιωνικά και αναγεννησιακά πρότυπα και στις αρχές του 20ου αιώνα, το γυναικείο φόρεμα γίνεται ρομαντικό και χαριτωμένο. Στη συνέχεια, τα φορέματα και τα ταγιέρ ακολουθούν ανδρικές γραμμές, προσφέροντας κομψότητα και πρακτικότητα.

Στην εποχή μας οι σχεδιαστές μόδας κατακλύζουν την αγορά με μεγάλη ποικιλία φορεμάτων, έτσι ώστε η γυναίκα να παρουσιάζεται πάντα καλοντυμένη.

Βασική προϋπόθεση για την κατασκευή ενός φορέματος είναι η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν) είτε του φαρδιού σκελετού είτε του σκελετού με πένες. Όλα τα φορέματα προέρχονται από τις μετατροπές αυτών των δύο βασικών σκελετών. Οι κυριότερες γραμμές φορεμάτων είναι:

1. Φόρεμα μακρύ
2. Φόρεμα με πένες
3. Φόρεμα ρεντιγκότα
4. Φόρεμα princess
5. Φόρεμα εγκυμοσύνης

Τα απαραίτητα μέτρα για τη σχεδίαση των προτύπων κοπής γυναικείων φορεμάτων είναι:

- Η περιφέρεια στήθους
- Η περιφέρεια μέσης
- Η περιφέρεια γοφών
- Το μήκος του φορέματος

Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν) των γυναικείων φορεμάτων εφαρμόζεται η μεγέθυνση, όπως άλλωστε και σε κάθε ένδυμα. Η μεγέθυνση μπορεί να γίνει με το χέρι ή με την χρήση Η/Υ και οι αλλαγές στις διαστάσεις είναι οι διαφορές μεταξύ των μεμονωμένων μεγεθών. Με την τοποθέτηση των πατρόν στο ύφασμα, πρέπει να προσεχθούν:

1. Η κατεύθυνση του υφάσματος
2. Το ταίριασμα του σχεδίου
3. Η ανάλωση του υφάσματος

Από τα βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν) των γυναικείων φορεμάτων μπορούν να γίνουν διάφορες μετατροπές των βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια, για τη βιομηχανία ένδυσης ή για ατομική χρήση.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία εξέλιξης του γυναικείου φορέματος.
2. Πότε εμφανίστηκε το πρώτο φόρεμα, ποια κοινά σημεία έχει με το σημερινό, και τι γνωρίζεις γι' αυτό;
3. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά των φορεμάτων και ταγιέρ, μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο;
4. Ποια είναι τα απαραίτητα μέτρα, που πρέπει να ληφθούν, για το σχεδιασμό του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου φορέματος;
5. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό των φορεμάτων που προέρχονται από το βασικό σκελετό με πένσες;
6. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:
 - A. Οι ραφές στο φόρεμα ρεντιγκότα ξεκινούν:
 - i. Από το μέσο της γραμμής ώμου και καταλήγουν στο στρίφωμα.
 - ii. Από το μέσο της μασχάλης και καταλήγουν στο στρίφωμα.
 - iii. Κάτω από την μασχάλη και καταλήγουν στο στήθος.
 - B. Οι ραφές στο φόρεμα «princess» ξεκινούν:
 - i. Κάτω από την μασχάλη και καταλήγουν στο στήθος.
 - ii. Από το μέσο της μασχάλης και καταλήγουν στο στρίφωμα.
 - iii. Από το μέσο της γραμμής ώμου και καταλήγουν στο στρίφωμα.
7. Πώς γίνεται η τοποθέτηση των πατρόν για την κοπή ενός φορέματος;
8. Ποια είναι η διαδικασία και τα στάδια, για τη μεταφορά της πένσας του ώμου, στο φόρεμα ρεντιγκότα, στο κέντρο του ώμου;
9. Να αναφέρεις τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η μεγέθυνση στο βασικό πατρόν των γυναικείων φορεμάτων.
10. Ποια είναι η διαδικασία, για τη μεταφορά της πένσας του ώμου στο στήθος του φορέματος με πένσες;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων γυναικείων φορεμάτων, επέλεξε ένα από αυτά, και σχεδίασε τα πρότυπα κοπής (πατρόν) για την κατασκευή του ενδύματος.
2. Αναζήτησε από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.women.com τις τελευταίες τάσεις τις μόδας.



εργαστηριακό μέρος





6η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών βασικού σκελετού φορέματος με πένσες Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών, του βασικού σκελετού φορέματος με πένσες, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού φορέματος με πένσες Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Στη συνέχεια ακολουθείς τη διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού κορσάζ με πένσες, συνεχίζεις με τις μετατροπές (διορθώσεις) και την εύρεση των βασικών σημείων, για την ολοκλήρωση των προτύπων κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

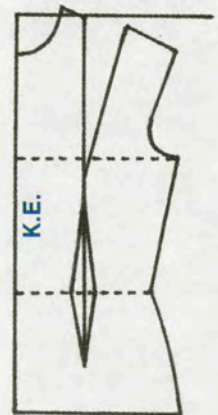
- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους :	92 cm
Περιφέρεια μέσης:	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος φορέματος :	115 cm

γ. Σχεδίαση βασικού φορέματος με πένσες (εμπρός):

- Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένσες (εμπρός) για το Νο 46, έτσι όπως τον διδάχτηκες στην «Τεχνολογία προτύπων κοπής (πατρών) I» (Εικόνα 3.20.α).

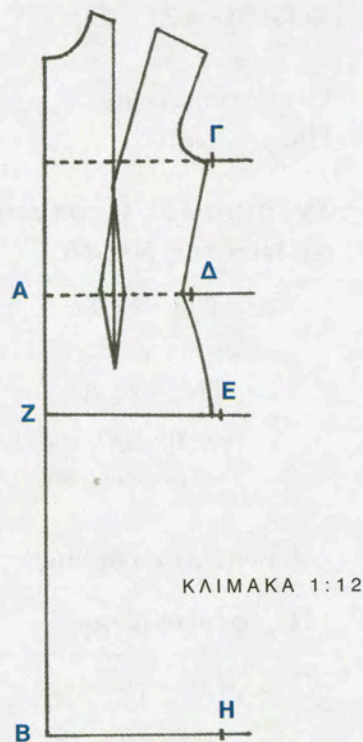
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 3.20.α



2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και από το σημείο (Α) του (Κ.Ε), προέκτεινε $AB = 70$ cm (ανάλογα με το μήκος που θέλεις να δώσεις στο φόρεμα). Από το σημείο (Β), φέρε παράλληλη προς τη γραμμή περιφέρειας και σχεδίασε έτσι τη γραμμή στριφώματος ΒΗ.
3. Στην πλαϊνή γραμμή ραφής, στη γραμμή μασχάλης, μέτρησε 0,5 cm, σημείο (Γ). Στη γραμμή μέσης και τη γραμμή περιφέρειας, μέτρησε 1 cm, σημεία (Δ) και (Ε) αντίστοιχα.
4. Στη γραμμή στριφώματος, μέτρησε ευθύγραμμο τμήμα $BH = ZE = 27$ cm (Εικόνα 3.20.β).

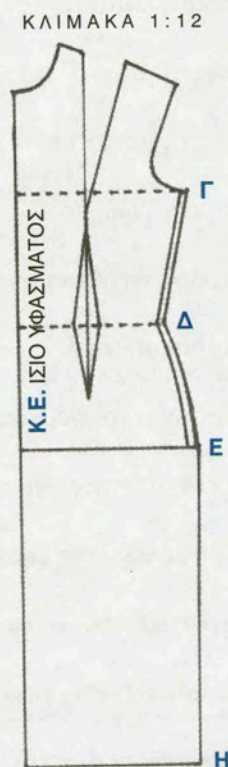


ΕΙΚΟΝΑ 3.20.β

5. Αφού ολοκληρώσεις με τις μετατροπές και την εύρεση των βασικών σημείων της σχεδίασης του φορέματος, χρησιμοποίησε το καμπυλόγραμμο και σχεδίασε την ΔΕ και με το χάρακα ένωσε τα σημεία (Γ), (Δ) και (Ε), (Η) (Εικόνα 3.20.γ).

δ. Σχεδίαση βασικού φορέματος με πένες (πίσω):

Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού φορέματος με πένες (πίσω), ακολούθησε την ίδια διαδικασία με το εμπρός, αλλά χρησιμοποίησε ως βάση, το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένες πίσω.



ΕΙΚΟΝΑ 3.20.γ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) βασικού σκελετού φορέματος με πένσες Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του βασικού πατρών φορέματος με πένσες. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τους τύπους- υπολογισμούς και τα αποτελέσματα στο δεύτερο και τρίτο πίνακα.

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος φορέματος:	

Βασικό πατρών φορέματος με πένσες <u>εμπρός</u>	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή ώμου:		
Γραμμή μασχάλης:		
Γραμμή μέσης:		
Γραμμή γοφών:		
Φάρδος στήθους:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Μήκος πένσας ώμου:		
Φάρδος πένσας ώμου:		
Μήκος πένσας μέσης:		
Φάρδος πένσας μέσης:		
Μάκρος φορέματος:		
Μετατροπές – Διορθώσεις:		



Βασικό πατρόν φορέματος με πένσες εμπρός	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Γραμμή ώμου: Γραμμή μασχάλης: Γραμμή μέσης: Γραμμή γοφών:		
Φάρδος στήθους:		
Φάρδος μέσης:		
Φάρδος περιφέρειας:		
Μήκος πένσας ώμου: Φάρδος πένσας ώμου:		
Μήκος πένσας μέσης: Φάρδος πένσας μέσης:		
Μάκρος φορέματος:		
Μετατροπές – Διορθώσεις:		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα υλικά και τα όργανα σχεδίασης, για το βασικό πατρόν φορέματος με πένσες;
2. Ποιες είναι οι βασικές βοηθητικές γραμμές, για τη σχεδίαση του βασικού πατρόν φορέματος με πένσες;
3. Υπολόγισε το φάρδος του στήθους, το φάρδος της μέσης και το φάρδος της περιφέρειας του φορέματος με πένσες εμπρός σε Νο 44.
4. Υπολόγισε το φάρδος του στήθους, το φάρδος της μέσης και το φάρδος της περιφέρειας του φορέματος με πένσες πίσω σε Νο 48.

7η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών φορέματος Ρεντιγκότα (εβαζέ) Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών φορέματος ρεντιγκότα. Αλλά και με τη σχεδίαση και τη μεταφορά πένσας για την εφαρμογή του φορέματος, στο πάνω μέρος του σώματος, καθώς και για τις ανάλογες μετατροπές φάρδους, στο κάτω μέρος, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του φορέματος ρεντιγκότα Νο 46, αρχικά, ακολουθείς τη διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού φορέματος με πένσες. Μεταφέρεις την πένσα στο κέντρο του ώμου, διορθώνεις τη γραμμή του ώμου και συνεχίζεις με τις απαραίτητες μετατροπές, δίνοντας από την πένσα της μέσης το ανάλογο φάρδος στο κάτω μέρος του φορέματος, για την ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί

Διαδικασία

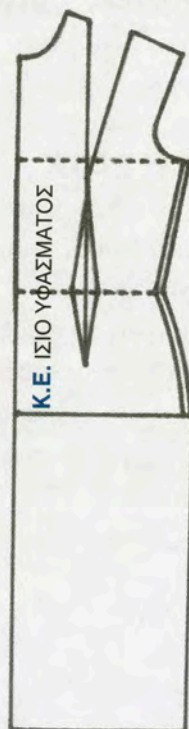
- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους :	92 cm
Περιφέρεια μέσης:	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος φορέματος :	115 cm

γ. Σχεδίαση φορέματος ρεντιγκότα (εμπρός)

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες Νο 46, όπως στην άσκηση 6 (Εικόνα 3.21.α).

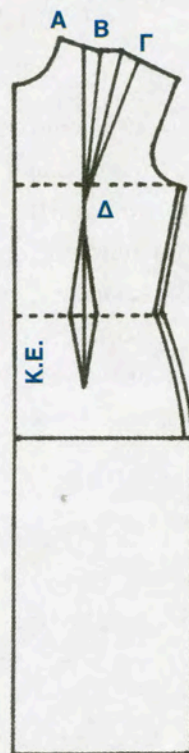
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.α

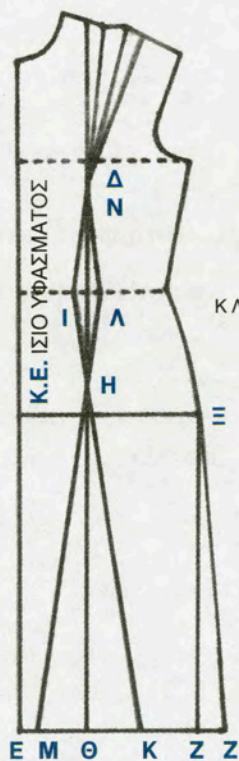


2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και μέτρησε, από την άκρη της γραμμής λαιμού, (λαιμόκοψης) πάνω στη γραμμή του ώμου, απόσταση $AB = \text{μήκος ώμου} : 2 = 13 \text{ cm} : 2 = 6,5 \text{ cm}$. Από το σημείο (B), μέτρησε $B\Gamma = 6,6 \text{ cm}$ (φάρδος πένσας).
3. Κλείσε προσεκτικά την πένσα (BΔΓ) και διόρθωσε τη γραμμή του ώμου. Μετέφερες, έτσι, την πένσα στο κέντρο του ώμου (Εικόνα 3.21.β).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.β

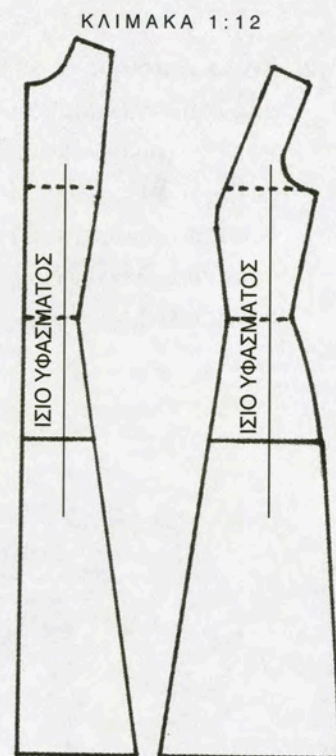
4. Από το σημείο (H) της πένσας μέσης, φέρε παράλληλη προς το (Κ.Ε), που τέμνει κάθετα τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Θ). Ένωσε με ελαφριά καμπύλη, τα σημεία (Δ), (N).
5. Προέκτεινε τη γραμμή στριφώματος $ZZ' = 4 \text{ cm}$ και ένωσε με το χάρακα $\Xi Z'$ (εβαζάρισμα).
6. Τοποθέτησε το χάρακα στην πένσα μέσης στο ευθύγραμμο τμήμα ΙΗ και προέκτεινε μέχρι τη γραμμή στριφώματος, σημείο (Κ). Κάνε το ίδιο, τοποθετώντας το χάρακα στο ευθύγραμμο τμήμα ΛΗ της πένσας και βρες το σημείο (Μ). Σχεδίασες, έτσι, τα δύο πατρών (εμπρός) της ρεντιγκότας, δίνοντας φάρδος στο κάτω μέρος του φορέματος (Εικόνα 3.21.γ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.γ



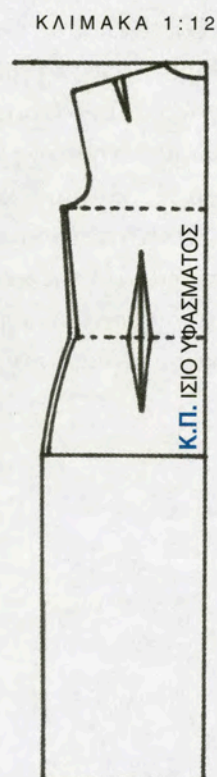
7. Ολοκληρώνοντας με τις μετατροπές σχεδίασε δευτερότυπα πατρών (αντιγραφή των τελικών πατρών σε άλλο χαρτί), όπου θα έχουν αφαιρεθεί οι πένσες και θα έχει προστεθεί φάρδος, στο κάτω μέρος του φορέματος.
8. Να μεταφέρεις το ίσιο του υφάσματος, στα δύο νέα πατρών, να προσθέσεις περιθώρια ραφής, στρίψωμα και κόντρες (Εικόνα 3.21.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.δ

δ. Σχεδίαση φορέματος ρεντιγκότα (πίσω)

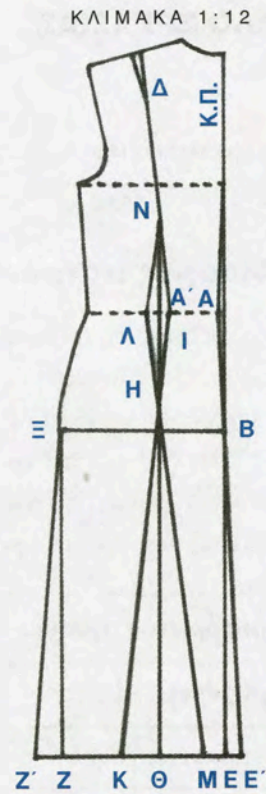
1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες (πίσω) Νο 46 (§3.3).
2. Σχεδίασε την πένσα του ώμου στο μέσον της γραμμής ώμου, έτσι ώστε η ραφή του εμπρός και του πίσω πατρών να συμπίπτει (Εικόνα 3.21.ε).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.ε

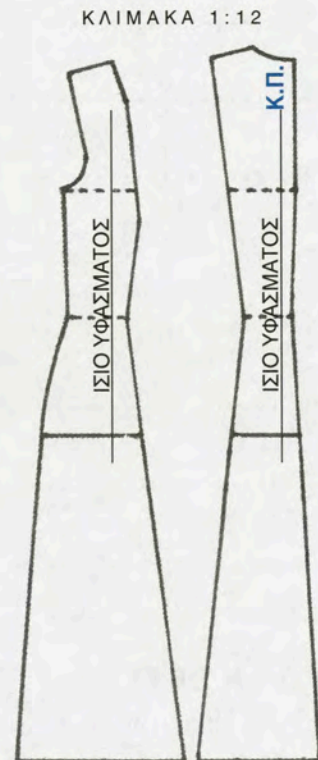


3. Από το σημείο (H) της πένσας μέσης, φέρε παράλληλη προς το (Κ.Ε.), που τέμνει κάθετα τη γραμμή στριφώματος, στο σημείο (Θ). Ένωσε με το χάρακα, της άκρες των πενσών ΔΝ για το σχεδιασμό τη ραφής.
4. Προέκτεινε τη γραμμή στριφώματος $ZZ' = 4\text{ cm}$ και ένωσε με το χάρακα $\Xi Z'$ (εβαζάρισμα). Στη γραμμή της μέσης, στο σημείο (Α), μέτρησε $AA' = 1\text{ cm}$. Τοποθέτησε το χάρακα πάνω στο ευθύγραμμο τμήμα $A'B$ και προέκτεινε μέχρι τη γραμμή στριφώματος σημείο (Ε') (εβαζάρισμα). Με το καμπυλόγραμμο ή με το χάρακα ένωσε, ομοιόμορφα το σημείο (Α') με τη γραμμή μασχάλης στο (Κ.Π.).
5. Τοποθέτησε το χάρακα, στην πένσα μέσης στο τμήμα ΙΗ και προέκτεινε μέχρι τη γραμμή στριφώματος, σημείο (Κ). Κάνε το ίδιο τοποθετώντας το χάρακα στο τμήμα ΛΗ της πένσας, σημείο (Μ). Σχεδίασες, έτσι, τα δύο πατρόν (πίσω) της ρεντιγκότας, δίνοντας φάρδος στο κάτω μέρος του φορέματος (Εικόνα 3.21.στ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.στ

6. Ολοκληρώνοντας με τις μετατροπές, σχεδίασε δευτερότυπα πατρόν (αντιγραφή των τελικών πατρόν σε άλλο χαρτί), όπου θα έχουν αφαιρεθεί οι πένσες και θα έχει προστεθεί φάρδος στο κάτω μέρος του φορέματος.
7. Να μεταφέρεις το ίσιο του υφάσματος στα δύο νέα πατρόν, να προσθέσεις περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες (Εικόνα 3.21.ζ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.21.ζ

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός πατρών φορέματος ρεντιγκότα (εβαζέ) Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του βασικού πατρών φορέματος με πένσες. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις στον πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα στάδια, που θεωρείς απαραίτητα, για να σχεδιάσεις σωστά το πατρόν του φορέματος ρεντιγκότα (φαρδύ στο κάτω μέρος).

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος φορέματος:	

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιος είναι ο λόγος μεταφοράς της πένσας του ώμου, του φορέματος ρεντιγκότα, στο κέντρο της γραμμής ώμου;
2. Να αναφέρεις τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζεται το φάρδος, στο κάτω μέρος του φορέματος ρεντιγκότα.



Σχεδιασμός πατρών από φωτογραφία ή σκίτσο

Πριν ξεκινήσουμε να σχεδιάζουμε ένα πατράν από φωτογραφία ή σκίτσο, πρέπει πρώτα να μελετήσουμε το σχέδιο. Προσδιορίζουμε το είδος του ενδύματος (φόρεμα, φούστα, παντελόνι, μπλούζα, πουκάμισο, παλτό) την εποχή που θα φορεθεί, καθώς και το σχέδιο του (εφαρμοστό, φαρδύ κτλ).

Συνεχίζοντας τη μελέτη, εστιάζουμε στο επάνω μέρος π.χ. κορσάζ. Παρατηρούμε εάν έχει κουμπιά εμπρός, πού βρίσκεται το πρώτο κουμπί, πόσο σταύρωμα έχει, αν έχει γιακά, το είδος του γιακά, το φάρδος του, το μήκος του ώμου, το σημείο που βρίσκεται το πέτο και το είδος του. Αφού μελετήσουμε προσεκτικά το επάνω μέρος, προχωράμε στο κάτω. Υπολογίζουμε το μάκρος, το φάρδος και το σχέδιο του ρούχου.

Βασική προϋπόθεση για την μελέτη ενός ρούχου, από φωτογραφία ή σκίτσο, είναι να γνωρίζουμε βασικές μετρήσεις για το σχεδιασμό και την κατασκευή του πατρών. Για παράδειγμα:

- ▶ Το βασικό μάκρος μιας ίσιας κλασικής φούστας μέχρι το γόνατο είναι 60 cm. Βλέποντας τη φωτογραφία ή το σκίτσο μπορούμε να προσδιορίσουμε το μάκρος του ρούχου. Επίσης, αν έχει τσέπες, σε ποια θέση βρίσκονται και ποιο είναι το μέγεθός τους.
- ▶ Γνωρίζοντας ότι το ύψος της τάλιας εμπρός είναι 45,5 cm, μπορούμε να προσδιορίζουμε από πού ξεκινάει ο σχεδιασμός ενός πέτου γιακά ή το βάθος ενός ντεκολτέ.
- ▶ Το βασικό μήκος του ώμου, από την άκρη της λαιμόκοψης έως το τέλος του ώμου, είναι 13 cm. Μπορούμε έτσι να προσδιορίσουμε το φάρδος του ώμου σε ένα φόρεμα αμάνικο με ντεκολτέ ή το μήκος του σε ένα ρούχο με κανονικό ώμο και μανίκι.
- ▶ Το μάκρος του μανικιού μπορούμε να το προσδιορίσουμε, επειδή γνωρίζουμε ότι το βασικό μάκρος του μανικιού είναι 60 cm. Το ίδιο και το φάρδος του.

Μελετώντας μ' αυτό τον τρόπο, μπορούμε να προσδιορίσουμε όλες τις λεπτομέρειες, οποιουδήποτε ρούχου από φωτογραφία ή σκίτσο, πριν προχωρήσουμε στο σχεδιασμό του πατρών.

Στις κατασκευαστικές εταιρείες ενδυμάτων υπάρχει άμεση συνεργασία του σχεδιαστή ενδυμάτων και του μοντελίστ- πατρονίστ για τη μελέτη του σκίτσου και τη σχεδίαση του πατρών.

**8η Εργαστηριακή Άσκηση****Σχεδιασμός πατρών φορέματος princess (από σκίτσο) Νο 46****Σκοπός**

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με την ανάλυση και τον τρόπο σχεδίασης πατρών από φωτογραφία ή σκίτσο.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του φορέματος από σκίτσο, αρχικά αναλύεις προσεκτικά το σκίτσο και βρίσκεις το βασικό σκελετό του πατρών, από το οποίο προέρχεται. Στο βασικό πατρών, σχεδιάζεις τις μετατροπές- διορθώσεις, που απαιτούνται, για τη δημιουργία του τελικού προτύπου κοπής (πατρών) του φορέματος του σκίτσου, στο Νο 46.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Μεγεθυντικός φακός
- Κλιμακόμετρο

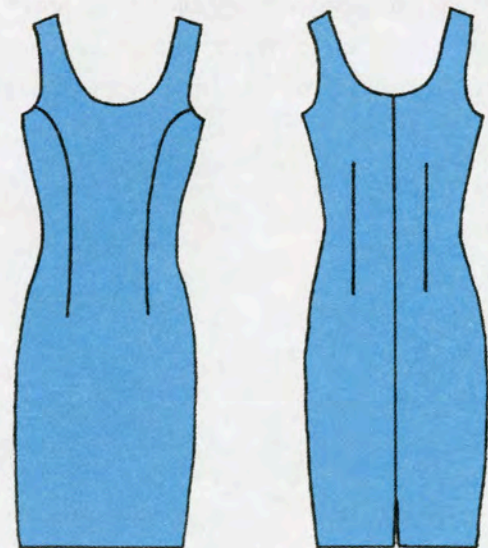
Διαδικασία

- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους :	92 cm
Περιφέρεια μέσης:	72 cm
Περιφέρεια γοφών :	100 cm
Μάκρος φορέματος :	115 cm

γ. Ανάλυση του φορέματος

Από την ανάλυση του σκίτσου (Εικόνα 3.22.α) προέκυψε ότι το φόρεμα είναι εφαρμοστό, χωρίς μανίκι, με ανοικτό ντεκολτέ και το μήκος του είναι μέχρι το γόνατο. Το φόρεμα εμπρός είναι σε γραμμή princess, η οποία σταματά κάτω από τη μέση στο σημείο που τελειώνει η πένσα, ενώ στο πίσω μέρος έχει μόνο πένσες στη μέση και άνοιγμα με πιέτα



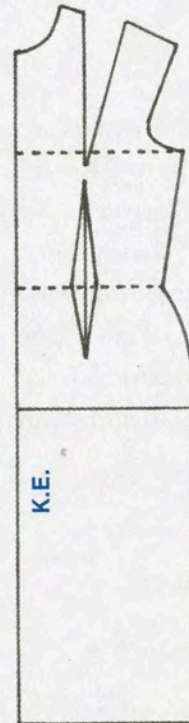
ΕΙΚΟΝΑ 3.22.α



δ. Σχεδίαση φορέματος (εμπρός)

1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του βασικού σκελετού του φορέματος με πέννες εμπρός Νο 46, ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (§3.3.1) (Εικόνα 3.22.β).

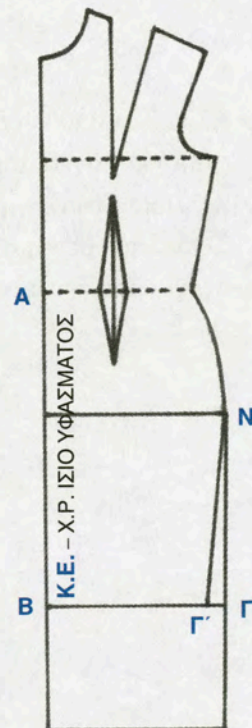
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 3.22.β

2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και μέτρησε από τη γραμμή μέσης, πάνω στο (Κ.Ε), $AB = 50\text{ cm}$ Από το σημείο (B) φέρε παράλληλη προς τη γραμμή περιφέρειας που τέμνει την πλαϊνή γραμμή ραφής στο σημείο (Γ).
3. Από το (Γ) μέτρησε $\Gamma\Gamma' = 2,5\text{ cm}$ και ένωσε με το χάρακα τα σημεία (N), (Γ'). Σχεδίασες, έτσι, το μάκρος του φορέματος και την πλαϊνή γραμμή ραφής (Εικόνα 3.22.γ).

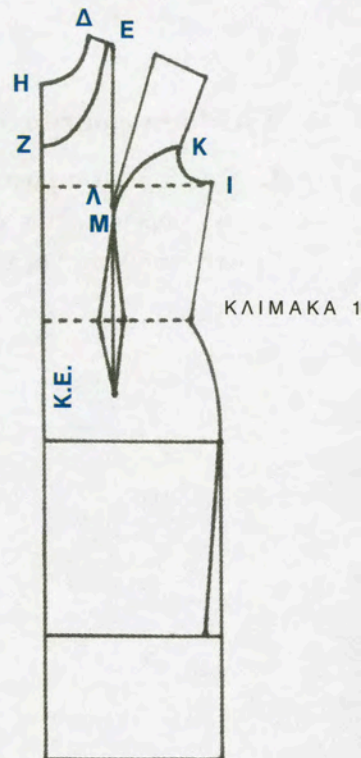
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 3.22.γ

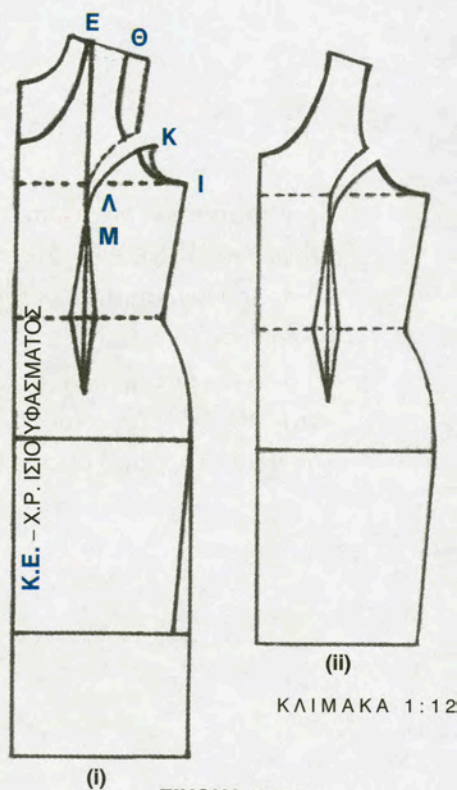


4. Από την άκρη της λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.), σημείο (Δ) μέτρησε $\Delta E = 3$ cm. Στη λαιμόκοψη στο (Κ.Ε.), μέτρησε $HZ = 10$ cm. Χρησιμοποίησε καμπυλόγραμμο και ένωσε ΕΖ. Σχεδιάσες, έτσι, το ντεκολτέ του φορέματος.
5. Στη μασχάλη από το σημείο (Ι) μέτρησε με τη μεζούρα $IK = 9-10$ cm. Χρησιμοποίησε το καμπυλό-γραμμο και ένωσε τα σημεία (Κ), (Λ), (Μ). Σχεδιάσες, έτσι, τη γραμμή princess (Εικόνα 3.22.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.22.δ

6. Κλείσε την πένσα του ώμου. Μέτρησε $E\Theta = 6$ cm (φάρδος ώμου) και σχεδίασε νέα μασχάλη ΘI .
7. Ψαλίδισε τη γραμμή princess $K\Lambda M$ [Εικόνα 3.22.ε(i)].
8. Ολοκλήρωσε τη σχεδίαση του πατρόν εμπρός με τη δημιουργία του δευτερότυπου [Εικόνα 3.22.ε(ii)].



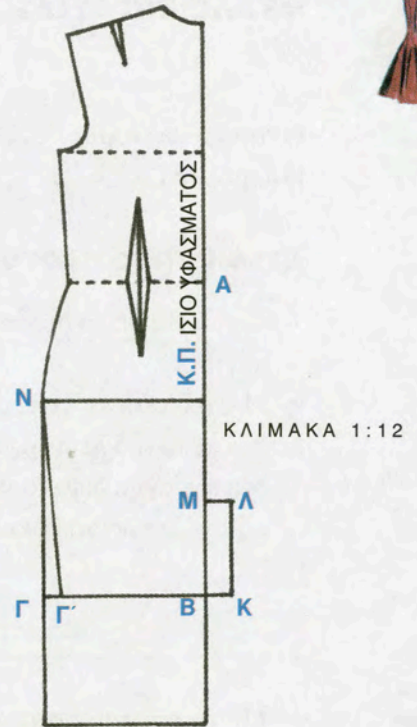
ΕΙΚΟΝΑ 3.22.ε



ε. Σχεδίαση φορέματος (πίσω)

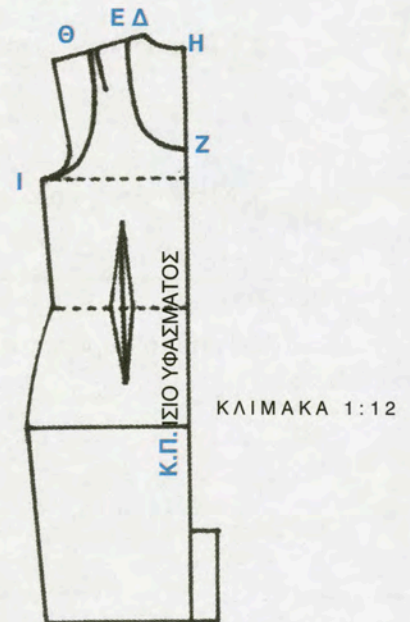
Για το πατρόν του φορέματος, πίσω, εργάζεσαι ως εξής:

1. Σχεδίασε το πρότυπο κοπής του βασικού σκελετού φορέματος με πένες πίσω, στο Νο 46 (§3.3.2)
2. Σχεδίασε το μήκος του φορέματος, καθώς και τη διόρθωση της πλαϊνής γραμμής ραφής όπως και στο πατρόν εμπρός.
3. Μέτρησε πάνω στο (Κ.Π.) από το σημείο (B), $BM= 15\text{ cm}$ και στα σημεία (B) και (M) φέρε κάθετες στο (Κ.Π.). Μέτρησε $BK= ML= 4\text{ cm}$ και ένωσε με το χάρακα τα σημεία (Λ), (Κ). Επομένως, σχεδίασε την πιέτα του φορέματος (Εικόνα 3.22.στ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.22.στ

4. Από την άκρη της λαιμόκοψης σημείο (Δ), μέτρησε $\Delta E= 3\text{ cm}$. Στη λαιμόκοψη στο (Κ.Π.) μέτρησε $HZ= 16\text{ cm}$ και με το καμπυλόγραμμο ένωσε EZ. Σχεδίασε, έτσι, το ντεκολτέ του φορέματος.
5. Αφαίρεσε την πένσα του ώμου και στη γραμμή του ώμου μέτρησε $E\Theta= 6\text{ cm}$. Με το καμπυλόγραμμο σχεδίασε τη νέα μασχάλη ΘI (Εικόνα 3.22.ζ).



ΕΙΚΟΝΑ 3.22.ζ

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) φορέματος από σκίτσο Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης των προτύπων κοπής (πατρόν) από σκίτσο, σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα κυριότερα στοιχεία για τη σχεδίαση των πατρόν, στο δεύτερο και τρίτο πίνακα ανάλυσης που ακολουθεί:

Πίνακας ανάλυσης φορέματος (εμπρός)	Ανάλυση
1. Βασικός σκελετός πατρόν:	
2. Μάκρος φορέματος:	
3. Μετατροπή ντεκολτέ- μασχάλης:	
4. Γραμμή φορέματος:	



Πίνακας ανάλυσης φορέματος (πίσω)	Ανάλυση
1. Μάκρος φορέματος- Σχεδίαση πένσας:	
2. Μετατροπή ντεκολτέ- μασχάλης:	
3. Γραμμή φορέματος:	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο Ζακέτα – Ταγιέρ



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές της κάθε ζακέτας.
- ▶ Να ταξινομείς, με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια προτύπων κοπής (πατρών) σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση.

4.1 Η εξέλιξη της γυναικείας ζακέτας και του ταγιέρ

Η ζακέτα είναι είδος γυναικείου, ανδρικού ή παιδικού εξωτερικού ενδύματος με μανίκια, που περιβάλλει το πάνω μέρος του σώματος μέχρι την μέση ή λίγο κάτω από αυτή και κλείνει μπροστά με κουμπιά ή φερμουάρ. Η λέξη ζακέτα προέρχεται από την γαλλική λέξη *jaquette*, υποκοριστικό του *jaques*, «κοντό εφαρμοστό ένδυμα με μανίκια». Τη συναντούμε σε διάφορες γραμμές, σχέδια απλά ή σύνθετα, ποικίλους χρωματισμούς και σε υφάσματα πλεκτά ή υφαντά. Συνδυάζεται, ανάλογα με τις προσταγές της μόδας, με πουκάμισα, μπλουζες, φούστες, παντελόνια, δημιουργώντας ένα αρμονικό ενδυματολογικό σύνολο.

Η ζακέτα, έτσι όπως έχει διαμορφωθεί σήμερα, άρχισε να κάνει την εμφάνισή της στη εποχή της Γαλλικής Επανάστασης, το 1789, με την επικράτηση της αγγλικής μόδας. Οι γυναίκες της εποχής, για να καλύψουν το ντεκολτέ, φορούσαν ένα κοντό ζακετάκι με μακριά μανίκια και όρθιο γιακά.



Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και μετά, με την εκβιομηχάνιση της κλωστοϋφαντουργίας και την εμφάνιση του τυποποιημένου ενδύματος, οι γυναίκες προτιμούσαν ως πανωφόρια κάπες και ζακέτες σε ανδρική γραμμή, συνδυασμένα με κασκόλ και μαντίλες. Το 1890, οι γυναίκες βρίσκουν πρακτικό το ντύσιμο που αποτελείται από πουκάμισο και ζακέτα πολύ στενή (μεσάτη), με φαρδιά τρέσα στο κούμπωμά της, όρθιο γιακά και φούστα μακριά και άνετη. Εδώ έχουμε το πρώτο πλησίασμα της γυναικείας ένδυσης προς την ανδρική, που όμως διαφοροποιείται από αυτήν με την απουσία του παντελονιού.

Ο 20^{ος} αιώνας, με τις συχνές ενδυματολογικές αλλαγές και στυλιστικές αναζητήσεις, διαφοροποιεί συνεχώς το μάκρος, το φάρδος και το σταύρωμα της ζακέτας, σε συνδυασμό με καινούργια υφάσματα (πλεκτά ή υφαντά), σε μια ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων.

Η ζακέτα, αν συνδυαστεί με φούστα, σε ένα αυστηρό σύνολο από δυο κομμάτια, δημιουργεί το **ταγιέρ**, λέξη γαλλικής προέλευσης (tailleur). Το γυναικείο αυτό σύνολο (φούστα–ζακέτα), που είναι συνήθως από το ίδιο ύφασμα, σχεδιασμένο ενιαία και κομμένο στην ίδια γραμμή, θα αγαπηθεί ιδιαίτερα από τις εργαζόμενες γυναίκες στο τέλος του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, οι οποίες το αποδέχτηκαν για την πρακτικότητα, αλλά και την κομψότητα του, καθώς μάλιστα συνδυάζεται έξοχα, εσωτερικά, με μπλουζα ή πουκάμισο.

Τη δεκαετία του 1920, τα ταγιέρ είχαν ανδρικό κόψιμο, με χαρακτηριστικά την απλότητα και τη λειτουργικότητα. Η γυναίκα άνετα μπορούσε να εμφανιστεί με ταγιέρ όλες τις ώρες της ημέρας, με μόνη διαφορά στην ποιότητα του υφάσματος.

Τη δεκαετία του 1940, τα ταγιέρ έμοιαζαν με στολές, επηρεασμένα από τη μεταπολεμική περίοδο. Σιγά-σιγά η μόδα εισάγει νέες γραμμές στο γυναικείο ένδυμα, ξεκινώντας από την Αμερική και φτάνοντας με αργά βήματα στην Ευρώπη. Όπως φαίνεται από τη διαχρονική χρήση τους, τα ταγιέρ προσδίδουν πάντα στις γυναίκες γοητεία και θηλυκότητα. Απλώς κάθε νέα αισθητική αντίληψη διαμορφώνεται από την ποικιλία των σχεδίων και τα πλούσια χρώματα που κυριαρχούν στα υφάσματα.

Τις επόμενες δεκαετίες, μέχρι την εποχή μας, που η δύναμη της μόδας μέσα από τα περιοδικά και την τηλεόραση είναι τόσο μεγάλη όσο ποτέ, τα ταγιέρ εντάσσονται στην κατηγορία των ρούχων με μεγάλη κατανάλωση, γι' αυτό και υφίστανται συνεχείς αλλαγές. Συνοδεύονται εξάλου με ποικίλα και ευρείας γκάμας αξεσουάρ, όπως πέδιλα, γόβες, μπότες, καλσόν, γάντια, τσαντάκια, ζώνες, καπέλα και κοσμήματα.



4.2 Ζακέτα ανδρικού τύπου

Η ζακέτα ανδρικού τύπου ονομάζεται έτσι διότι έχει ως βάση τις γραμμές του ανδρικού σακακιού. Διαφοροποιείται, ωστόσο, ως προς το φάρδος, το μάκρος, το σταύρωμα, το συνδυασμό πάντα με καινούργια υφάσματα (πλεκτά ή υφαντά) τους διάφορους συνδυασμούς χρωμάτων και σχεδίων. Μπορεί άλλωστε να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας και συνδυάζεται θαυμάσια με πουκάμισα, μπλούζες, φορέματα, παντελόνια, φούστες.



4.2.1 Ζακέτα ανδρικού τύπου (εμπρός και πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), της ζακέτας ανδρικού τύπου βασίζεται στο βασικό σκελετό του πλεκτού (φαρδιά γραμμή) (Εικόνα 4.1, 4.2).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος ζακέτας

2. Σχεδίαση βασικού σκελετού

Σχεδιάζουμε το βασικό σκελετό του κορσάζ του πλεκτού (εμπρός και πίσω) ενωμένα, προσθέτοντας στην πλαϊνή γραμμή ραφής φάρδος 1 cm (εμπρός και πίσω). Τη γραμμή της περιφέρειας τη σχεδιάζουμε 25 cm κάτω από τη γραμμή της μέσης (ανάλογα με το μάκρος που θέλουμε).

3. Μετατροπές– διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Διόρθωση λαιμόκοψης– Γραμμής λαιμού- Μασχάλης

Από τα σημεία (Α), (Β) του πατρών εμπρός, μετράμε $AA' = 1$ cm, $BB' = 1,5$ cm και διορθώνουμε τη λαιμόκοψη. Από τα σημεία (Α), (Β) του πατρών πίσω, μετράμε $AA' = 1$ cm, $BB' = 0,5$ cm και διορθώνουμε την λαιμόκοψη. Από το σημείο (Γ) του ώμου εμπρός, μετράμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή ώμου $AT' = 13$ cm. Το ίδιο ακολουθούμε και για το πατρών πίσω. Σχεδιάζουμε τις νέες μασχάλες των πατρών (εμπρός και πίσω).

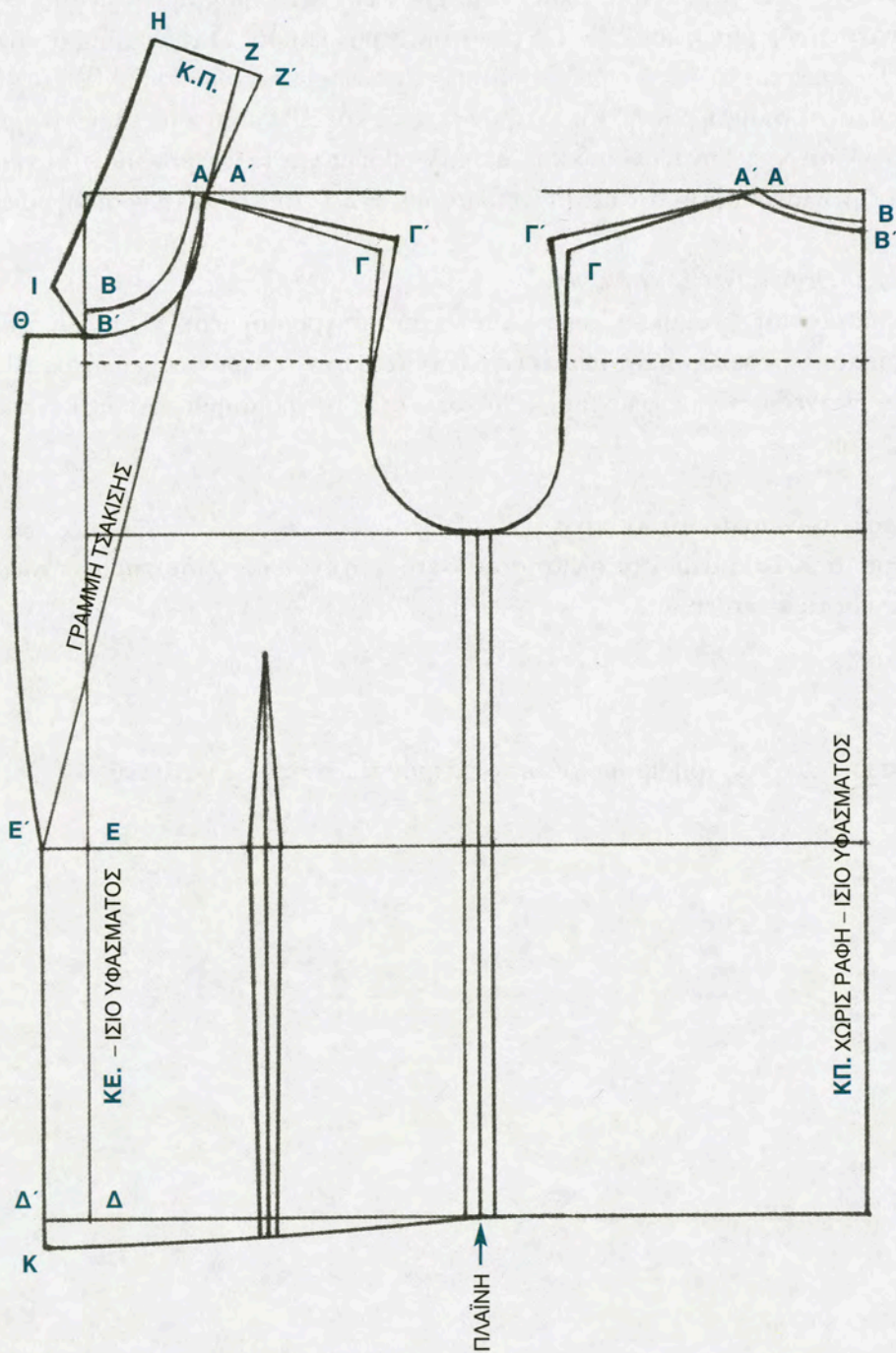
ii. Σχεδίαση σταυρώματος και πέτου γιακά (εμπρός)

Προσθέτουμε σταύρωμα στο (Κ.Ε.) με φάρδος $\Delta\Delta' = EE' = 3$ cm. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία E', A' (γραμμή τσάκισης) και προεκτείνουμε. Το $A'Z =$ μήκος λαιμόκοψης (πίσω). Σχεδιάζουμε το φάρδος του γιακά $ZH = 6$ cm και $ZZ' = 1,5$ cm. Ενώνουμε με ελαφριά καμπύλη, $Z'A'$ (ποδαράκι γιακά). Από το σημείο (Β'), προεκτείνουμε και βρίσκουμε $B'\Theta = 4$ cm και $B'I = 4$ cm. Τα σημεία (Θ), (Ι) απέχουν μεταξύ τους 4 cm. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Ι, Η για τη σχεδίαση γιακά και τα σημεία (Θ), (Ε') για τη σχεδίαση του πέτου.

iii. Διόρθωση στριφώματος– Σχεδίαση πένσας (εμπρός)

Από το σημείο (Δ'), προεκτείνουμε $\Delta'K = 2$ cm και με την καμπυλόριγα διορθώνουμε τη γραμμή στριφώματος. Σχεδιάζουμε πένσα στη γραμμή μέσης, σε απόσταση 12 cm από το σημείο (Ε), με φάρδος στη μέση 2 cm, στο στρίφωμα 1 cm και μήκος προς τη γραμμή μασχάλης 13 cm.

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 4.1: Ζακέτα ανδρικού τύπου

iv. Σχεδίαση πλαϊνού κομματιού

Στο πατρόν εμπρός, φέρνουμε παράλληλη προς την πλαϊνή γραμμή ραφής, σε απόσταση 5 cm από αυτή, ΞO . Στο πατρόν πίσω ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, σε απόσταση 6 cm σχεδιάζοντας την $\Xi'\text{O}'$. Μετράμε κάθετα $\Xi'\text{Π}= 1$ cm. Στη γραμμή της μέσης, μετράμε $\Sigma\Sigma'= 1,5$ cm στο πατρόν πίσω, και $\text{PP}'= 1,5$ cm στο πατρόν εμπρός. Στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $\text{O}\text{T}= 2$ cm και $\text{O}'\text{T}'= 2$ cm. Με καμπύλες ενώνουμε τα σημεία (Ξ) (P') (O), που αποτελούν την πλαϊνή γραμμή ραφής του πατρόν εμπρός και $\Xi\text{P}\text{T}$ που αποτελούν τη γραμμή ραφής του πλαϊνού πατρόν. Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε για το πατρόν πίσω. Η γραμμή $\text{Π}\Sigma'\text{O}'$ αποτελεί την πλαϊνή ραφή του πατρόν πίσω και η $\Xi'\Sigma\text{T}'$ αποτελεί τη γραμμή ραφής του πλαϊνού πατρόν.

v. Σχεδίαση τσέπης– Τσεπάκι εμπρός

Η εσωτερική τσέπη έχει μήκος 14 cm. Απέχει από τη γραμμή μέσης 8 cm και από το (Κ.Ε.) 9 cm. Το τσεπάκι σχεδιάζεται συνήθως επάνω αριστερά του πατρόν. Έχει μήκος 10 cm και φάρδος 2 cm. Η σχεδίασή του ξεκινά 0,5 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης και απέχει από το (Κ.Ε.) 6,5 cm.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

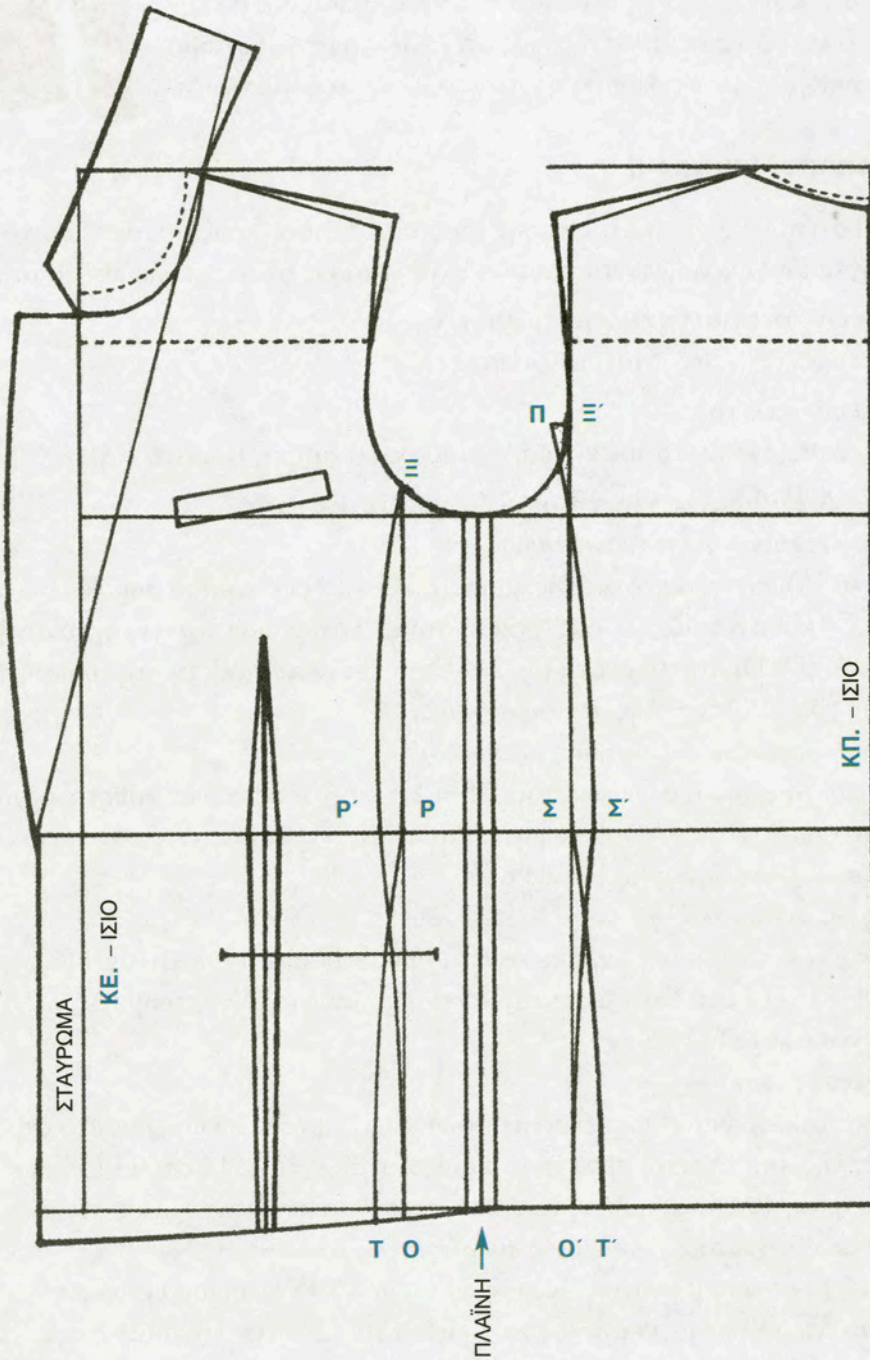
Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν σε άλλο χαρτί (σχεδίαση δευτερότυπου), προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Για το μανίκι της ζακέτας χρησιμοποιούμε το πατρόν του αντρικού μανικιού.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 4.2: Ζακέτα ανδρικού τύπου



4.3 Ζακέτα Chanel

Η Γαλλίδα σχεδιάστρια Coco Chanel ήταν μια από τις πρωτοπόρους της υψηλής ραπτικής. Το όνομά της είναι συνώνυμο της κομψότητας. Οι σχεδιαστικές γραμμές της θεωρούνται, μέχρι και σήμερα, κλασικές. Η ζακέτα Chanel πήρε το όνομά της από τη Γαλλίδα σχεδιάστρια, διότι η γραμμή της είναι κλασική και παραπέμπει τη σιλουέτα που έγινε διάσημη από την Coco Chanel. Φοριέται όλες τις ώρες της ημέρας, ανάλογα με το ύφασμα και το χρώμα, συνδυασμένη με πουκάμισο ή μπλούζα, φούστα ή παντελόνι.



4.3.1 Ζακέτα Chanel (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), της ζακέτας Chanel βασίζεται στο βασικό σκελετό του πλεκτού (φαρδιά γραμμή), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος ζακέτας

2. Σχεδίαση βασικού σκελετού.

Σχεδιάζουμε το βασικό σκελετό του κορσάζ του πλεκτού εμπρός (Εικόνα 4.3).

3. Μετατροπές– Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή μάκρους– φάρδους πατρών

Από το σημείο (Α), της γραμμής μέσης, μετράμε $AB = 18$ cm. Από το σημείο (Β), φέρνουμε κάθετη στο (Κ.Ε.) και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος, που τέμνει την πλαϊνή γραμμή ραφής στο σημείο (Γ). Προεκτείνουμε $ΓΓ' = 2$ cm, και φέρνουμε κάθετη στη γραμμή στριφώματος που τέμνει τη γραμμή μασχάλης στο σημείο (Δ).

ii. Σχεδίαση σταυρώματος– Διόρθωση λαιμόκοψης

Προεκτείνουμε τη γραμμή στριφώματος, $BB' = 2,5$ cm και φέρνουμε κάθετη, μέχρι την λαιμόκοψη. Από το σημείο (Ε) της λαιμόκοψης, μετράμε $EE' = 1$ cm και από το σημείο (Ζ), $ZZ' = 1,5$ cm. Σχεδιάζουμε τη νέα γραμμή λαιμού $E'Z'$.

iii. Διορθώσεις ώμου- μασχάλης

Από το σημείο (Η) του ώμου, μετράμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή ώμου $E'H' = 13-14$ cm. Στην άκρη της μασχάλης, σημείο (Δ), μετράμε $ΔΔ' = 2,5$ cm και σχεδιάζουμε τη νέα μασχάλη $H'D'$.

iv. Σχεδίαση πένσας- τσέπης

Στο μέσο της AA' , σχεδιάζουμε πένσα με φάρδος στην μέση 2,5 cm, και στο στρίψωμα 1 cm, ενώ το μήκος της από τη μέση προς τη γραμμή μασχάλης είναι 14 cm. Η τσέπη είναι εξωτερική και έχει φάρδος 10 cm και μήκος 12 cm με στρογγυλεμένες τις γωνίες στο κάτω μέρος.

v. Σχεδίαση πλαϊνής γραμμής ραφής– Καθαρίσματος

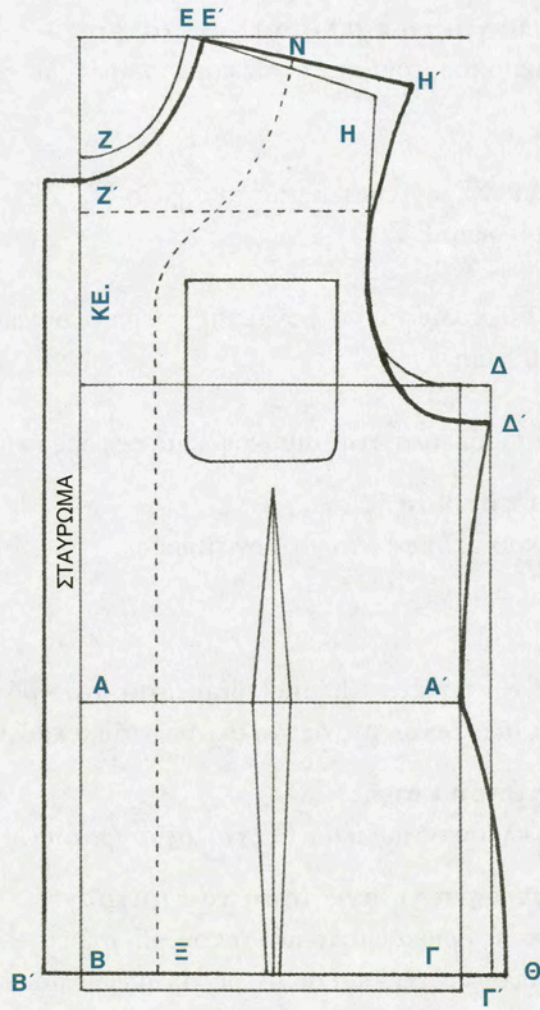
Στο σημείο (Γ') της γραμμής στριφώματος, μετράμε $Γ'Θ = 1$ cm ίσο με το φάρδος της πένσας στο στρίψωμα. Ενώνουμε με καμπύλες τα σημεία (Δ'), (Α'), (Θ) σχεδιάζοντας έτσι την πλαϊνή γραμμή ραφής. Στη συνέχεια σχεδιάζουμε καθαρίσμα, που έχει φάρδος στη γραμμή στριφώματος 5 cm, από το (Κ.Ε), σημείο (Ξ) και στον ώμο 6 cm, σημείο (Ν).

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Με τη γνωστή διαδικασία, σχεδιάζουμε (δευτερότυπα πατρών), το τελικό εμπρός πρότυπο κοπής, το καθαρίσμα και την τσέπη. Προσθέτουμε τις ραφές, το στρίψωμα και τις κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 4.3: Ζακέτα Channel (εμπρός)



4.3.2 Ζακέτα Channel (πίσω)

1. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το βασικό σκελετό του πλεκτού πίσω (Εικόνα 4.4).

2. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρόν

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία σχεδίασης, όπως και στο πρότυπο κοπής εμπρός, με τις παρακάτω διαφορές:

i. Διόρθωση λαιμόκοψης

Από το σημείο (E) μετράμε $EE' = 1 \text{ cm}$ και από το σημείο (Z), $ZZ' = 0,5 \text{ cm}$. Σχεδιάζουμε την νέα γραμμή λαιμού (λαιμόκοψη) $E'Z'$.

ii. Σχεδίαση πένσας

Σχεδιάζουμε την πένσα, όπως και στο πατρόν (εμπρός), με τη διαφορά ότι το φάρδος της πένσας στο στρίφωμα είναι $0,5 \text{ cm}$.

iii. Καθάρισμα

Σχεδιάζουμε καθάρισμα παράλληλα στη λαιμόκοψη, με φάρδος περίπου 6 cm .

3. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως στο πατρόν εμπρός.

4.3.3 Μανίκι

Η σχεδίαση του μανικιού, για την ζακέτα Channel, βασίζεται στο πρότυπο κοπής (πατρόν) του κλασσικού γυναικείου μανικιού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές:

1. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πατρόν του κλασσικού μανικιού (Τεχνολογία προτύπων κοπής I) (Εικόνα 4.5).

2. Μετατροπές – Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρόν

Στην πίσω πλευρά του μανικιού, βρίσκουμε το μέσον του AB, σημείο (Γ). Ενώνουμε με ευθεία ΓΔ, σχηματίζοντας ραφή. Σχεδιάζουμε δεξιά και αριστερά της ραφής πατιλέτα, με μήκος $EZ = 10-12 \text{ cm}$ και φάρδος $EΓ = 3 \text{ cm}$.

3. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρόν σε άλλο χαρτί (δευτερότυπα), προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες. Μεταφέρουμε το ίσιο του υφάσματος και στο άλλο πατρόν.

4.3.4 Φούστα

Για την ολοκλήρωση του ενδυματολογικού συνόλου, του ταγιέρ, σχεδιάζουμε κλασική φούστα, ακολουθώντας τη γνωστή διαδικασία (Τεχνολογία προτύπων κοπής I).

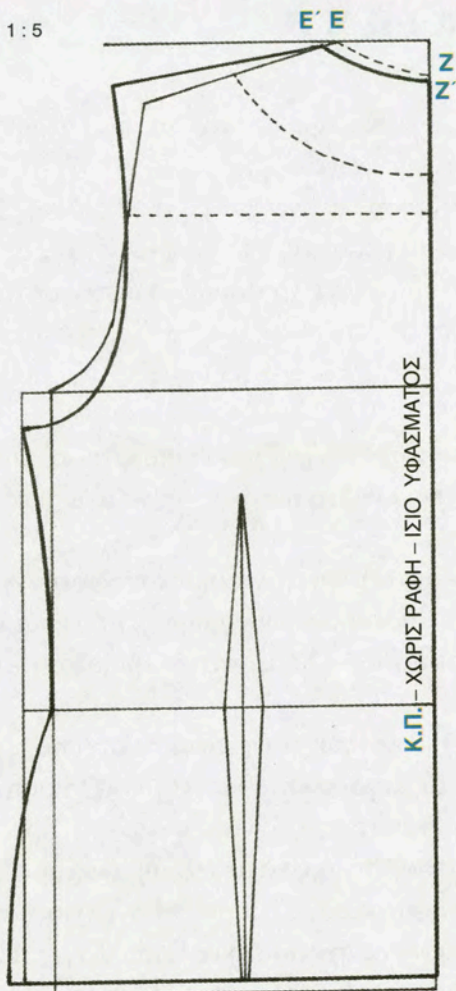
1. Μετατροπές

Στο πατρόν εμπρός της φούστας, μπορούμε να σχεδιάσουμε διακοσμητική πατιλέτα, όπου το σημείο (A) απέχει 8 cm από το (Κ.Ε.) και 6 cm από τη γραμμή μέσης. Το μήκος της είναι 12 cm και το φάρδος της 2 cm . Το σημείο (B) απέχει από τη γραμμή μέσης 8 cm .

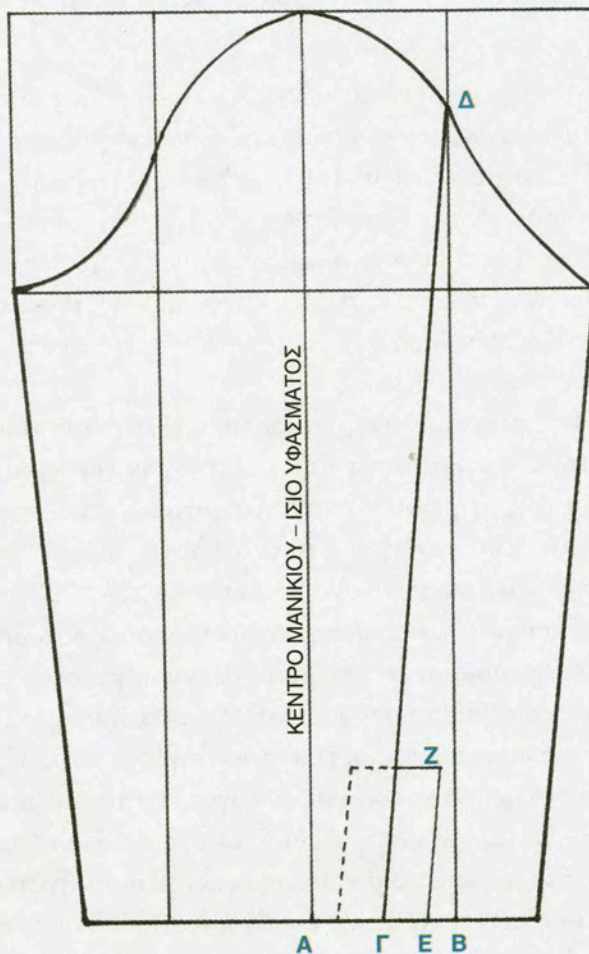
Στο πατρόν πίσω της φούστας μπορούμε να σχεδιάσουμε πιέτα με μήκος 25 cm και φάρδος 5 cm (Εικόνα 4.6).



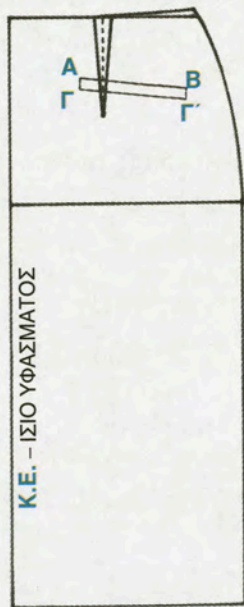
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



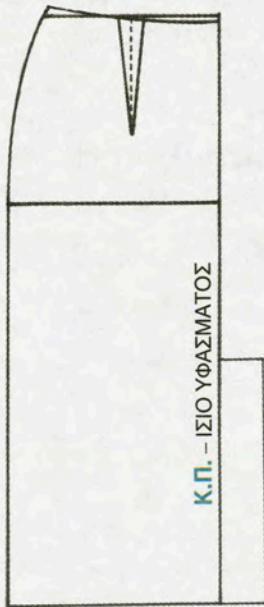
ΕΙΚΟΝΑ 4.4: Ζακέτα Channel (πίσω)



ΕΙΚΟΝΑ 4.5: Μανίκι για ζακέτα Channel



Κ.Ε. - ΙΣΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ



Κ.Π. - ΙΣΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΑ 4.6: Φούστα



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η ζακέτα είναι είδος γυναικείου, ανδρικού ή παιδικού ενδύματος με μανίκια, που περιβάλλει το πάνω μέρος του σώματος και κλείνει μπροστά με ή χωρίς φερμουάρ.

Η ζακέτα, με τη σημερινή της μορφή, έκανε την εμφάνισή της την εποχή της Γαλλικής Επανάστασης, με την επικράτηση της αγγλικής μόδας. Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, όταν το ένδυμα λόγω της εκβιομηχάνισης τυποποιείται, οι γυναίκες προτιμούν να φορούν ζακέτες σε ανδρική γραμμή, πλησιάζοντας, έτσι, την ανδρική ένδυση. Τον 20^ό αιώνα, η ζακέτα διαφοροποιείται, συνεχώς, στο φάρδος, στο μάκρος και στο σταύρωμα, σε συνδυασμό με ποικιλία υφασμάτων, χρωμάτων και σχεδίων.

Ο συνδυασμός της ζακέτας με φούστα, από το ίδιο συνήθως ύφασμα, δημιουργεί το ταγιέρ. Το οποίο σχεδιάζεται ενιαία κομμένο στην ίδια γραμμή και συνδυασμένο συνήθως με πουκάμισο προσφέρει στη γυναίκα πρακτικότητα και κομψότητα.

Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα και αρχές του 20^{ού} αιώνα, τα ταγιέρ αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τις εργαζόμενες γυναίκες. Τη δεκαετία του 1920 επικράτησε η ανδρική γραμμή, με χαρακτηριστικό την απλότητα και τη λειτουργικότητα. Την δεκαετία του 1940, τα ταγιέρ έμοιαζαν με στολές, επηρεασμένα από τη μεταπολεμική περίοδο.

Με το πέρασμα των χρόνων, τα ταγιέρ διαμορφώνονται συνεχώς και φτάνουν στην εποχή μας, όποτε η μόδα τα εντάσσει στην κατηγορία των ρούχων με μεγάλη κατανάλωση που, γι' αυτό άλλωστε υφίστανται συνεχείς αλλαγές. Τα ταγιέρ φοριούνται από τις γυναίκες όλες τις ώρες της ημέρας, ανάλογα με τη γραμμή, το ύφασμα και το χρώμα, συνδυασμένα με διάφορα αξεσουάρ.

Αντιπροσωπευτικά είδη ζακέτας, είναι η ανδρικού τύπου και η Channel. Η ανδρικού τύπου έχει ως βάση τις γραμμές του ανδρικού σακακιού, σε διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές. Η ζακέτα Channel πήρε το όνομα της από την Γαλλίδα σχεδιάστρια Coco Channel. Η γραμμή της είναι κλασική και μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας.

Η σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) της ζακέτας ανδρικού τύπου και της Channel στηρίζεται στο βασικό σκελετό του πλεκτού (φαρδύς), με τις ανάλογες μετατροπές και διορθώσεις.

Οι απαραίτητες μετρήσεις για τη σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) είναι:

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος ζακέτας



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία της εξέλιξης της ζακέτας και του ταγιέρ.
2. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της ζακέτας ανδρικού τύπου;
3. Ποιες είναι οι ενδυματολογικές αλλαγές και οι διαφοροποιήσεις που μπορεί να γίνουν σε μια ζακέτα;
4. Να αναφέρεις τα μέρη από τα οποία αποτελείται το ταγιέρ και πώς επηρεάζεται από τη μόδα σήμερα.
5. Να σημειώσεις (ΝΑΙ) ή (ΟΧΙ) δίπλα σε καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις:
 - Τα ταγιέρ είναι σχεδιασμένα ενιαία και κομμένα συνήθως στην ίδια γραμμή. (ΝΑΙ / ΟΧΙ)
 - Τα απαραίτητα μέτρα για τη σχεδίαση της ζακέτας ανδρικού τύπου είναι το μήκος του ώμου και η περιφέρεια λαιμού. (ΝΑΙ / ΟΧΙ)
 - Το ταγιέρ μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες τις ημέρας, ανάλογα με το ύφασμα, το χρώμα και το σχέδιο. (ΝΑΙ / ΟΧΙ)
 - Η ζακέτα ανδρικού τύπου έχει ως βάση τις γραμμές του ανδρικού παλτού. (ΝΑΙ / ΟΧΙ)
 - Οι σχεδιαστικές γραμμές της σχεδιάστριας Coco Channel θεωρούνται μέχρι σήμερα κλασικές. (ΝΑΙ / ΟΧΙ)
6. Να αναφέρεις τις κύριες μετατροπές και διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών της ζακέτας ανδρικού τύπου.
7. Να αναφέρεις τις κύριες μετατροπές και διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών της ζακέτας Channel.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων γυναικείων ταγιέρ, επίλεξε ένα από αυτά, και σχεδίασε τα πρότυπα κοπής (πατρών) για την κατασκευή του ενδύματος.
2. Αναζήτησε, από περιοδικά, βιβλία, ηλεκτρονικές διευθύνσεις, στοιχεία και πληροφορίες για την Γαλλίδα σχεδιάστρια Coco Channel.



εργαστηριακό μέρος





9η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός προτύπου κοπής ζακέτας Channel No 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών ζακέτας από το βασικό σκελετό του πλεκτού (φαρδιά γραμμή), σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού ζακέτας με πένσες Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς τη βασική διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού κορσάζ με πένσες, συνεχίζεις με τις μετατροπές (διορθώσεις) και τέλος την εύρεση των βασικών σημείων, για την ολοκλήρωση των προτύπων κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης:

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

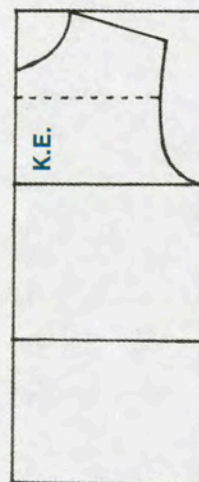
- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους :	92 cm
Περιφέρεια γοφών:	100 cm

γ. Σχεδίαση ζακέτας Channel (εμπρός):

- Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσάζ χωρίς πένσες (φαρδύς σκελετός) εμπρός για το Νο 46, έτσι όπως τον διδάχτηκες στην «Τεχνολογία προτύπων κοπής (πατρών) I» (Εικόνα 4.7.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

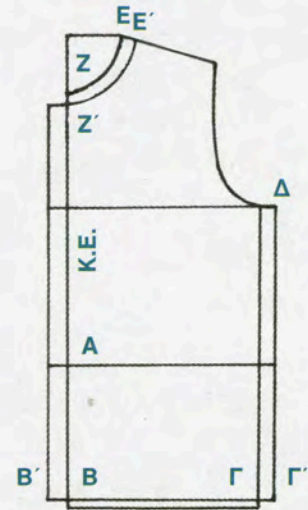


ΕΙΚΟΝΑ 4.7.α



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

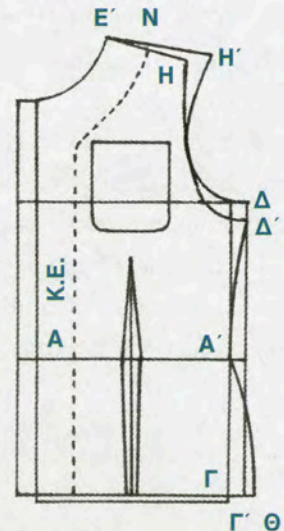
2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και μέτρησε, από τη γραμμή μέσης $AB=18$ cm. Από το σημείο (B), φέρε κάθετη στο (Κ.Ε.) που τέμνει την πλαϊνή γραμμή ραφής στο (Γ). Σχεδιάσες, έτσι, τη νέα γραμμή στριφώματος- μακρός ζακέτας.
3. Στη νέα γραμμή στριφώματος, μέτρησε $\Gamma\Gamma'=2$ cm και φέρε κάθετη στη γραμμή στριφώματος, που τέμνει τη γραμμή μασχάλης στο (Δ). Άρα, σχεδιάσες το φάρδος της ζακέτας.
4. Με το χάρακα προέκτεινε τη γραμμή στριφώματος $BB'=2,5$ cm και φέρε κάθετη μέχρι τη γραμμή του λαιμού EZ . Από το σημείο (E) της λαιμόκοψης, μέτρησε $EE'=1$ cm και από το (Z), $ZZ'=1,5$ cm και σχεδίασε νέα λαιμόκοψη, που ενώνεται με το σταύρωμα που σχεδίασες πριν (Εικόνα 4.7.β).



ΕΙΚΟΝΑ 4.7.β

5. Με το ορθογώνιο τρίγωνο, μέτρησε από το σημείο (H) της άκρης του ώμου, κάθετα προς τα πάνω 1 cm, και σχεδίασε νέα γραμμή ώμου με μήκος $E'H'=13-14$ cm. Στο σημείο (Δ) της μασχάλης μέτρησε, πάνω στην πλαϊνή γραμμή ραφής $\Delta\Delta'=2,5$ cm. Σχεδίασε τη νέα μασχάλη $H'\Delta'$.
6. Υπολόγισε το μέσο της AA' και με κέντρο αυτό, σχεδίασε πένσα με φάρδος στην μέση 2,5 cm, στο στρίφωμα 1 cm και μήκος από την μέση προς τα πάνω 14 cm. Σχεδίασε τσέπη, με φάρδος 10 cm, μήκος 12 cm και με την καμπυλόριγα ή με το χέρι, στρογγύλεψε τις κάτω γωνίες της.
7. Στη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Γ') πρόσθεσε $\Gamma'\Theta=1$ cm, όσο το φάρδος της πένσας, και σχεδίασε με το καμπυλόγραμμο νέα πλαϊνή γραμμή ραφής $\Delta'A'\Theta$. Σχεδίασε με το χάρακα και με την καμπυλόριγα καθάρισμα με φάρδος στο στρίφωμα 5 cm και στον ώμο 6 cm (Εικόνα 4.7.γ).

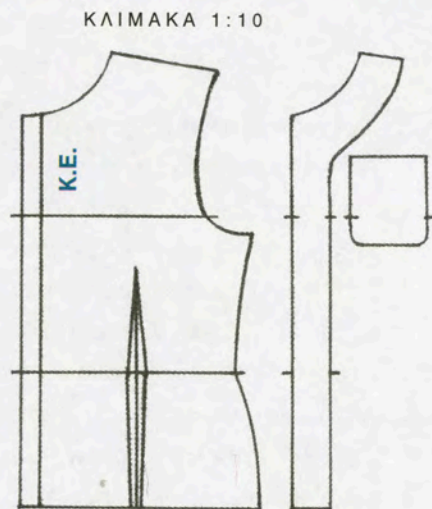
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 4.7.γ



8. Ολοκληρώνοντας τις μετατροπές και τις διορθώσεις, χρησιμοποίησε νέο χαρτί πατρόν και σχεδίασε το τελικό πατρόν (δευτερότυπο), με τη γνωστή διαδικασία. Πρόσθεσε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες (Εικόνα 4.7.δ).

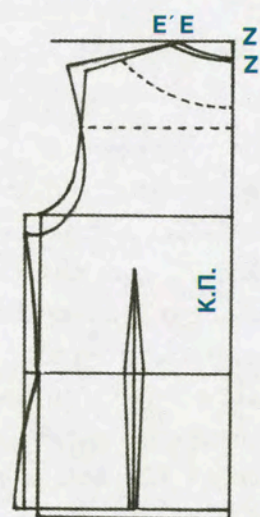


ΕΙΚΟΝΑ 4.7.δ

γ. Σχεδίαση ζακέτας Channel (πίσω):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του πλεκτού (πίσω) Νο 46 (Τεχνολογία προτύπων κοπής I) και ακολούθησε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός, με τις παρακάτω διαφορές (Εικόνα 4.7.ε).
2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και μέτρησε στη γραμμή του ώμου $EE' = 1 \text{ cm}$ και στο (Κ.Π.), $ZZ' = 0,5 \text{ cm}$. Σχεδίασε τη νέα γραμμή λαιμού (λαιμόκοψη).
3. Σχεδίασε την πένσα, όπως στο πατρόν εμπρός, με τη διαφορά ότι το φάρδος της στη γραμμή στριψώματος θα είναι $0,5 \text{ cm}$.
4. Σχεδίασε καθάρισμα κάτω από τη νέα γραμμή του λαιμού (λαιμόκοψη), με φάρδος περίπου 6 cm .

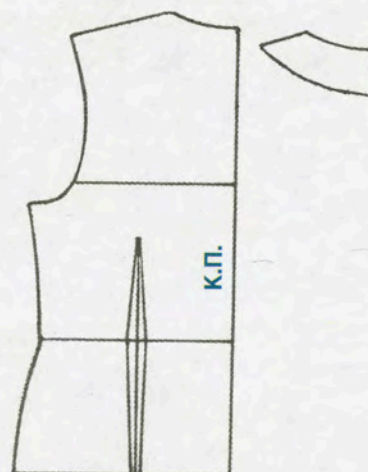
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 4.7.ε

5. Ολοκληρώνοντας, σχεδίασε δευτερότυπο πατρόν και πρόσθεσε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες (Εικόνα 4.7.στ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 4.7.στ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) ζακέτας Channel No 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του πατρών εμπρός και πίσω της ζακέτας Channel No 46. Να τα σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετατροπές- διορθώσεις, για τη σχεδίαση των πατρών εμπρός και πίσω της ζακέτας, στο δεύτερο πίνακα:

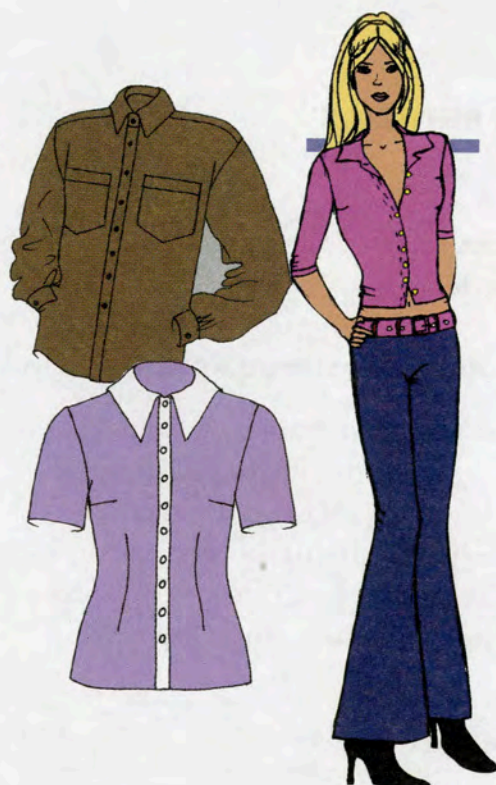
Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια γοφών:	

	Πατρών ζακέτας (εμπρός)	Πατρών ζακέτας (πίσω)	Διαφορές
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Σε ποια σημεία των προτύπων κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω, σχεδιάζουμε καθάρισμα;
2. Ποια η διαφορά μεταξύ της πένσας στο εμπρός και στο πίσω μέρος του πατρών της ζακέτας Channel;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο Πουκάμισα



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε πουκάμισου.
- ▶ Να ταξινομείς, με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια των προτύπων κοπής (πατρών) των ανδρικών και γυναικείων πουκαμισών σε άλλα πρωτότυπα, και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση.

5.1 Η εξέλιξη του πουκάμισου

Πουκάμισο είναι το ένδυμα που φοριέται στο πάνω μέρος του σώματος και κουμπώνει από πάνω ως κάτω στο μπροστινό μέρος. Προήλθε από τη λατινική λέξη *camisia* («λινό ένδυμα με στενά μανίκια, φορεμένο κατάσαρκα»). Οι Ρωμαίοι στρατιώτες το δανείστηκαν από τους Κέλτες, οι οποίοι το είχαν δανειστεί από τους Γερμανούς.

Είναι κυρίαρχο χαρακτηριστικό της ανδρικής, αλλά και της γυναικείας, για την εποχή μας, ένδυσης. Παρουσιάζει έντονο σημειολογικό ενδιαφέρον, αφού εκφράζει τις ανδρικές αξίες και τα πρότυπα ζωής μέσα από την ιστορία της ένδυσης. Είναι άμεσα συνδεδεμένο με την κουλτούρα και την αισθητική της εποχής.

Οι ρίζες του είναι πολύ μακρινές και αγγίζουν το **καλαζίρι** των Ασσυρίων και των Βαβυλωνίων, τον **κάνδν** των Περσών, τον **χιτώνα** των Ελλήνων και τέλος την **τουνίκ** των Ετρούσκων και των Ρωμαίων. Η τουνίκ εμφανίζεται ως πρόγονος του σημερινού πουκάμισου ήταν φτιαγμένη από εκλεκτό λινό



ύφασμα και τη συμπλήρωναν δύο μανίκια σε σχήμα «Τ». Το αρχαίο πουκάμισο αποτελούσε ξεχωριστή δημιουργία και το πρόσφεραν συχνά, ως ένδειξη φιλοξενίας, στους επισκέπτες.

Στη Γοτθική περίοδο, το ανδρικό ένδυμα θα χωριστεί στο πάνω και κάτω μέρος του σώματος. Στο πάνω μέρος φοριέται ένα εσώρουχο από λινό ύφασμα, που αργότερα θα πάρει τη μορφή του πουκάμισου. Την εποχή της Αναγέννησης, το κύριο μέρος της ανδρικής ένδυσης είναι το λινό άσπρο ή μεταξωτό πουκάμισο με περιλαίμιο, στολισμένο τις πιο πολλές φορές με πλισαρίσματα και δαντέλες. Τα πουκάμισα, και μετέπειτα, ήταν πολυτελέστατα διακοσμημένα με χρυσά κεντήματα και πολύτιμες δαντέλες. Στα τέλη του 17^{ου} αιώνα, ο όρος *camisas* σηματοδοτεί την αρχή της νεώτερης ιστορίας του πουκαμίσου, που παίρνει σιγά-σιγά τη σημερινή του μορφή.

Το πουκάμισο αποτέλεσε και αποτελεί το πιο σημαντικό ένδυμα για τον άνδρα. Καθορίζει τις απλές, καθημερινές, αλλά και τις πιο επίσημες εμφανίσεις του, χρησιμοποιώντας ως κώδικα αναφοράς το κολάρο (τους γιακάδες) και τις μανσέτες. Η εποχή, όμως, που το πουκάμισο ανήκε μόνο στον άνδρα, πέρασε. Από τότε που ανακάλυψε τη θέση του στην γυναικεία ένδυση, δεν την έχει εγκαταλείψει ποτέ. Φροντίζει να ανανεώνεται κάθε εποχή και να είναι πανταχού παρόν, σε κάθε περίπτωση.

Το λευκό πουκάμισο δίνει μια αίσθηση αγνότητας και καθαρότητας. Δεν είναι απλά ένα από τα βασικά κομμάτια της ανδρικής και γυναικείας ντουλάπας, αλλά αποτελεί το θεμέλιο λίθο της. Σύμφωνα με τις επιταγές της μόδας, κάθε περίοδο (σεζόν) έχουμε προτάσεις για πουκάμισα σε διάφορα χρώματα και γραμμές, συνδυασμένα πάντα αρμονικά με τα υπόλοιπα ενδύματα και εξαρτήματα, δίνουν την δυνατότητα στον καθένα να επιλέξει το πουκάμισο που ανταποκρίνεται στο προσωπικό του στυλ.

Σήμερα, υπάρχουν τέσσερις γενικές γραμμές-τύποι πουκαμισών:

- Η ιταλική γραμμή που εναρμονίζεται με το σώμα, χωρίς να είναι ούτε φαρδιά ούτε στενή.
- Η αγγλική γραμμή που είναι εφαρμοστή στο σώμα, με δυο πένες στην πλάτη. Το πουκάμισο σε αυτή τη γραμμή είναι μάλλον κοντό.
- Η αμερικάνικη γραμμή που είναι φαρδιά και μακριά, σε σχέση με τις υπόλοιπες.
- Η σπορ γραμμή που είναι μακρύτερη, φαρδύτερη και εξυπηρετεί τη χρησιμότητα του ενδύματος για συγκεκριμένο σκοπό.

Η σωστή επιλογή του πουκαμίσου καθορίζεται από το ύφασμα, τους γιακάδες, τις μανσέτες και τη ραφή:

- Η σύνθεση και η υφή του πουκαμίσου, όπως και κάθε ενδύματος, είναι καθοριστική για την επιλογή του.
- Ένας σκληρός γιακάς κάνει την εμφάνισή μας αυστηρή και επαγγελματική, ενώ ένας μαλακός μας δείχνει πιο χαλαρούς και άνετους.
- Η μανσέτα, κανονική ή διπλή, προσδίδει κύρος στην εμφάνισή μας.
- Η προσεγμένη ραφή, σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα, αποτελεί το κυριότερο κριτήριο επιλογής για ένα καλό πουκάμισο.

Για να διατηρούνται τα πουκάμισα σαν καινούργια περισσότερο καιρό, θα πρέπει να ακολουθούνται πιστά οι οδηγίες για την φροντίδα τους (στο πλύσιμο, στο άπλωμα, στο σιδέρωμα, κτλ), που αναγράφονται στις εσωτερικές ετικέτες, όπως σε κάθε ένδυμα.

5.2 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου

5.2.1 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (εμπρός)

Η βασική μέθοδος για τη σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρόν), του ανδρικού πουκάμισου στηρίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί κάποια βασικά στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων.
2. Σχεδιασμός βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών.
3. Εύρεση βασικών σημείων και ολοκλήρωση του προτύπου κοπής.

Από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών (παράρτημα), καταγράφουμε τις απαραίτητες μετρήσεις, γιατί με τη βοήθεια αυτών και των ανάλογων τύπων θα σχεδιάσουμε το βασικό σκελετό εμπρός του ανδρικού πουκάμισου (Εικόνα 5.1).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος πουκάμισου

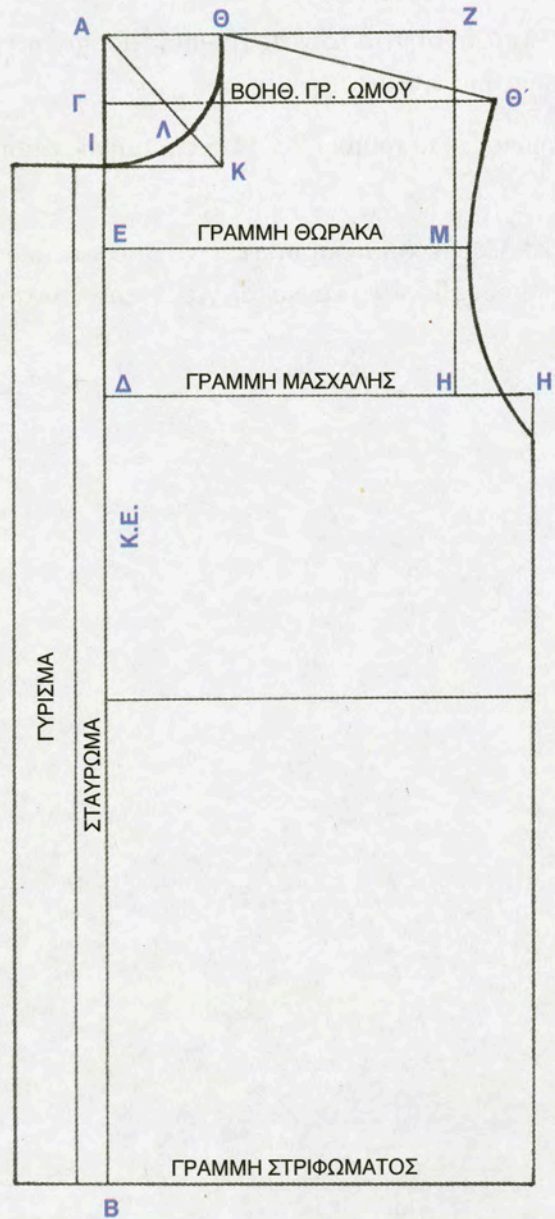
2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες και τις βοηθητικές γραμμές.

- Κέντρο εμπρός: Ο άξονας (ψ) αποτελεί το (Κ.Ε.) του πουκάμισου, και το ευθύγραμμο τμήμα ΑΒ το μάκρος του.
 - Βοηθητική γραμμή ώμου = $\frac{1}{2}$ περιφέρειας στήθους: $10 = ΑΓ$. Από το (Γ) φέρνουμε ευθεία παράλληλη στον άξονα (χ)
 - Γραμμή μασχάλης = (περιφέρεια στήθους: 4) + 1 cm = ΑΔ. Στο σημείο (Δ) φέρνουμε ευθεία παράλληλη στον άξονα (χ).
 - Γραμμή θώρακα: βρίσκουμε το μέσο της απόστασης της γραμμής ώμου με τη γραμμή μασχάλης, σημείο (Ε) και φέρνουμε παράλληλη στον άξονα (χ).
- #### 3. Εύρεση βασικών σημείων και ολοκλήρωση του προτύπου κοπής
- Φάρδος θώρακα = περιφέρεια στήθους: 4 = ΑΖ. Στο σημείο (Ζ) φέρνουμε παράλληλη προς τον άξονα (ψ) που τέμνει τη γραμμή μασχάλης στο σημείο (Η).
 - Φάρδος λαιμόκοψης στον ώμο = (περιφέρεια στήθους: 2) : 6 = ΑΘ
 - Φάρδος λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.) = {(περιφέρεια στήθους: 2) : 6} + 1 cm (σταθερό) = ΑΙ. Από τα σημεία (Θ) και (Ι) φέρνουμε παράλληλες προς τον άξονα (ψ) και (χ) αντίστοιχα, που τέμνονται στο σημείο (Κ). Ενώνουμε τα σημεία Κ, Α και μετράμε ΚΛ = 3 cm. Σχηματίζουμε με καμπύλη την λαιμόκοψη.
 - Σταύρωμα: Προεκτείνοντας τη γραμμή στριφώματος και την ΚΙ, σχεδιάζουμε σταύρωμα με φάρδος 2 cm.
 - Γύρισμα ή καθάρισμα: Στην ίδια προέκταση, μετά το σταύρωμα, σχεδιάζουμε το γύρισμα του πουκάμισου εμπρός, με φάρδος 4 cm.
 - Γραμμή πλαϊνής ραφής: Από το σημείο (Η) της γραμμής μασχάλης, μετράμε ΗΗ' = 5 cm και φέρνουμε κάθετη στη γραμμή στριφώματος.
 - Γραμμή ώμου: Από το σημείο (Θ), μετράμε ΘΘ' = 18,5 cm (μήκος ώμου), πάνω στη βοηθητική γραμμή του ώμου.
 - Καμπύλη μασχάλης: Σχεδιάζουμε καμπύλη που ξεκινά από την άκρη του ώμου σημείο (Θ'), περνά από απόσταση 0,75 cm περίπου από το σημείο (Μ) της γραμμής θώρακα, και καταλήγει 3 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης, στην πλαϊνή γραμμή ραφής.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.1: Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (εμπρός)

5.2.2 Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (πίσω)

Για τη σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), ανδρικού πουκάμισου πίσω, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρών εμπρός, μέχρι την σχεδίαση των βασικών βοηθητικών γραμμών και το φάρδος του θώρακα.

- Φάρδος λαιμόκοψης= (περιφέρεια στήθους: 2): 6= AB και μετράμε κάθετα προς τα πάνω ΒΓ= 2 cm. Με καμπύλη σχεδιάζουμε την λαιμόκοψη ΑΓ.
- Γραμμή πλαϊνής ραφής: Από το σημείο (Δ) της γραμμής μασχάλης, μετράμε ΔΔ' = 4 cm και φέρνουμε κάθετη στη γραμμή στριφώματος.
- Γραμμή ώμου: από το σημείο (Γ) μετράμε ΓΓ' = 18,5 cm (μήκος ώμου), 2 cm κάτω από τον άξονα των (x).
- Καμπύλη μασχάλης: Σχεδιάζουμε καμπύλη που ξεκινά από τον άκρη του ώμου σημείο (Γ'), εφάπτεται στη γραμμή του φάρδους θώρακα και καταλήγει 3 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης, στην πλαϊνή γραμμή ραφής.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.2: Βασικός σκελετός ανδρικού πουκάμισου (πίσω)



5.3 Ανδρικό πουκάμισο

Το πουκάμισο αποτελεί το πιο σημαντικό ένδυμα για τον άνδρα. Μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες, στις καθημερινές, αλλά και στις επίσημες εμφανίσεις. Το ανδρικό πουκάμισο αποτελείται από το σώμα, τα μανίκια, το γιακά και τη μανσέτα. Ο τρόπος σύνθεσης αυτών των στοιχείων καθορίζει τη γραμμή του. Συνδυάζεται αρμονικά ανάλογα με την εποχή και την μόδα, με σακάκια, ζακέτες, πουλόβερ, σε διάφορους χρωματικούς τόνους, κλασικούς ή μοντέρνους.



5.3.1 Ανδρικό πουκάμισο (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του ανδρικού πουκάμισου στηρίζεται στο βασικό σκελετό του ανδρικού πουκαμίσου (§5.2.1, §5.2.2), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος πουκάμισου

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου εμπρός και πίσω (Εικόνα 5.3).

3. Μετατροπές– Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Σχεδίαση ωμίτη

Στη γραμμή του ώμου στο πατρών εμπρός AB, φέρνουμε παράλληλη ΓΔ σε απόσταση 3 cm. Στην άκρη της λαιμόκοψης του πατρών πίσω στο σημείο (E), μετράμε EZ= 8 cm και φέρνουμε ευθεία κάθετη στο (Κ.Π.), που τέμνει τη μασχάλη στο σημείο (H). Προσθέτουμε τον ωμίτη του πατρών εμπρός, στη γραμμή του ώμου του πατρών πίσω. Σχεδιάζουμε, έτσι, τον ωμίτη του πουκάμισου (A'EZH'B').

ii. Σχεδίαση κονφόπιετας πίσω – Μετατροπή μάκρους

Από το σημείο (Z) του (Κ.Π.), προεκτείνουμε ZZ'= 4 cm και φέρνουμε παράλληλη προς το (Κ.Π.) 4 cm κάτω από τη γραμμή στριφώματος του βασικού σκελετού, σημείο (Θ). Από το σημείο (I) της γραμμή στριφώματος, μετράμε IK= 8 cm και ΙΛ= 5 cm. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία (Λ), (Κ), (Θ). Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και για τη σχεδίαση του μάκρους στο πατρών εμπρός.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

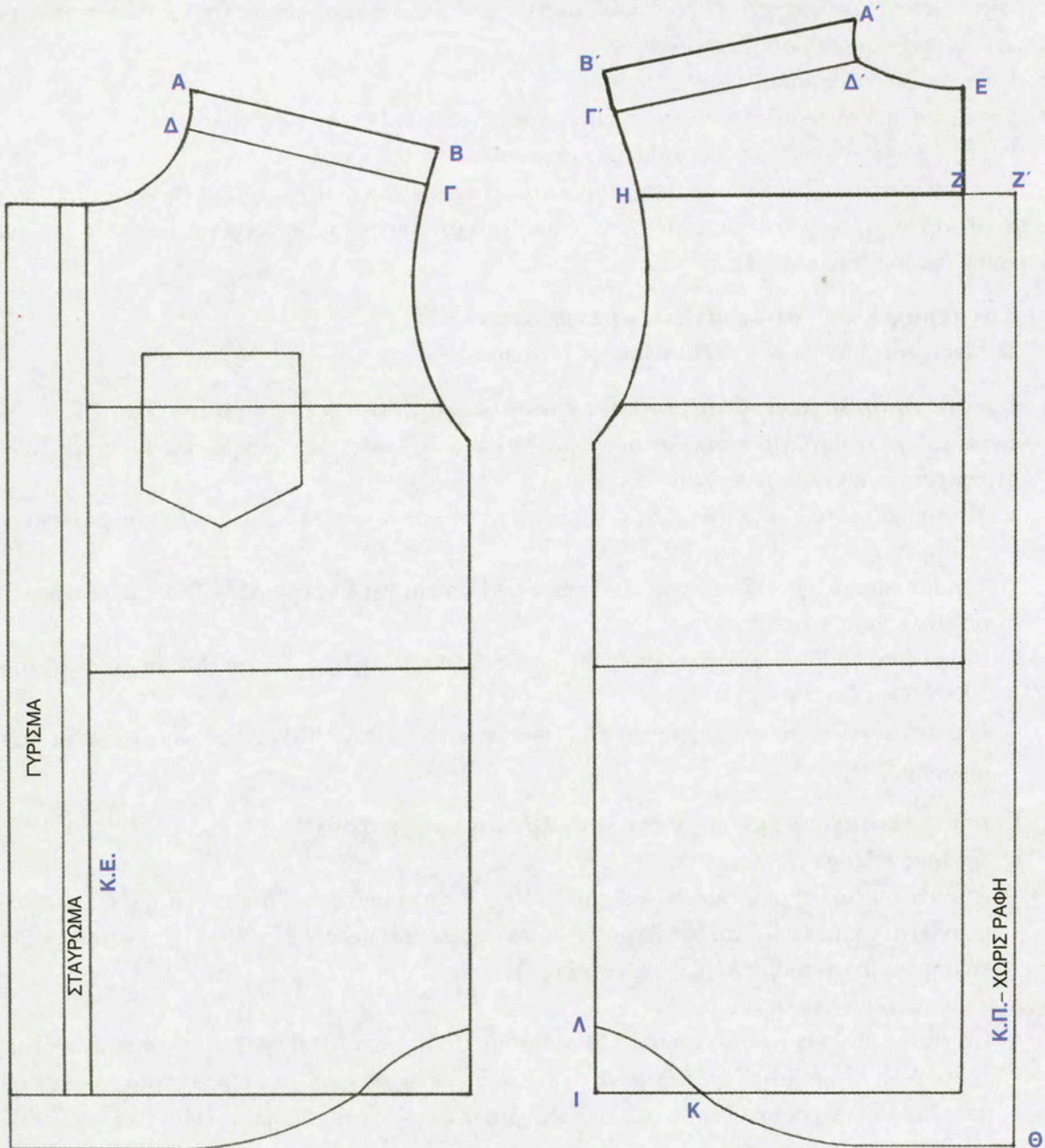
Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών, εμπρός και πίσω σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου), και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στο πατρών εμπρός του πουκάμισου, σχεδιάζουμε εάν θέλουμε τσέπη.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.3: Ανδρικό πουκάμισο (εμπρός-πίσω)



5.4 Μανίκι ανδρικού πουκάμισου

Μανίκι είναι το μέρος του ενδύματος που καλύπτει τα χέρια ή μέρος αυτών. Η βασική μέθοδος για τη σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) του μανικιού ανδρικού πουκάμισου στηρίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί κάποια βασικά στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων.
2. Σχεδίαση ορθογωνίου παραλληλογράμμου καθώς και των βοηθητικών γραμμών.
3. Εύρεση βασικών σημείων και ολοκλήρωση του προτύπου κοπής.

Από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών (παράρτημα), καταγράφουμε τις απαραίτητες μετρήσεις, γιατί με τη βοήθεια αυτών και των ανάλογων τύπων θα σχεδιάσουμε το πατρών του μανικιού του ανδρικού πουκάμισου (Εικόνα 5.4).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους ■ Μάκρος μανικιού

2. Σχεδίαση ορθογωνίου παραλληλογράμμου και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο ΑΒΓΔ με πλευρές, ΑΔ= μάκρος μανικιού και ΑΒ= ($\frac{1}{2}$ περιφέρεια στήθους: 4)+ 8 cm (σταθερό).

- Κέντρο μανικιού- Ίσιο υφάσματος: Βρίσκουμε το μέσον της ΑΒ, σημείο (Ε) και φέρνουμε παράλληλη προς την ΑΔ, την ΕΖ.
- Γραμμή μασχάλης: ($\frac{1}{2}$ περιφέρεια στήθους: 4)+ 3 cm (σταθερό)= ΑΗ= ΒΘ και φέρνουμε παράλληλη προς την ΑΒ.
- Βοηθητική γραμμή μασχάλης: φέρνουμε ευθεία παράλληλη προς την ΑΒ, σε απόσταση ΑΙ= ΒΚ= 13 cm (σταθερό).
- Γραμμή αγκώνα: $\frac{1}{2}$ μάκρος μανικιού+ 3 cm (σταθερό)= ΑΛ= ΒΜ και φέρνουμε ευθεία παράλληλη προς την ΑΒ.

3. Εύρεση βασικών σημείων και ολοκλήρωση του πατρών

i. Εμπρός πλευρά μανικιού

Από το σημείο (Α) μετράμε ΑΑ' = 3 cm (σταθερό) και ενώνουμε τα σημεία (Α'), (Ν). Από το σημείο (Ι) μετράμε ΙΙ' = 7 cm (σταθερό). Από το σημείο (Η) μετράμε ΗΗ' = 11 cm (σταθερό). Από το σημείο (Δ) μετράμε ΔΔ' = 6 cm (σταθερό).

ii. Πίσω πλευρά μανικιού

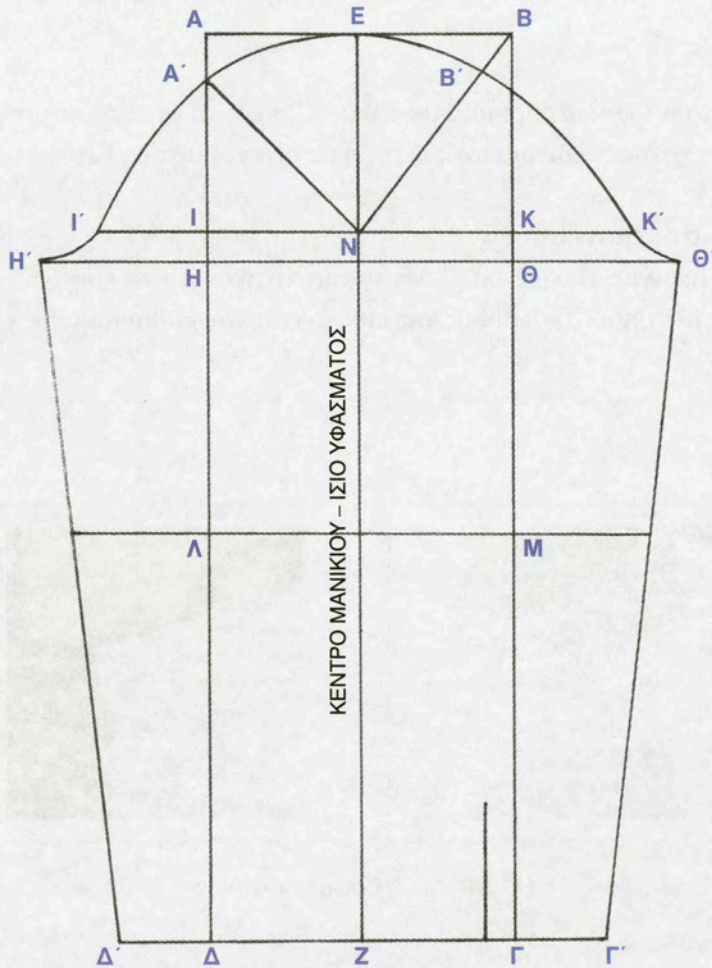
Ενώνουμε ΒΝ και από το σημείο (Β), μετράμε ΒΒ' = 3 cm (σταθερό). Από το σημείο (Κ), μετράμε ΚΚ' = 8 cm (σταθερό). Από το σημείο (Θ), μετράμε ΘΘ' = 11 cm και από το σημείο (Γ), μετράμε ΓΓ' = 9 cm (σταθερό). Με ευθείες γραμμές ενώνουμε τα σημεία (Η'), (Δ') και (Θ'), (Γ') σχεδιάζοντας τη ραφή του μανικιού, και με καμπύλες τα σημεία (Ε), (Α'), (Ι'), (Η') και (Ε), (Β'), (Κ'), (Θ') για τη σχεδίαση της εμπρός και πίσω καμπύλης, αντίστοιχα, του μανικιού.

iii. Σχεδίαση ανοίγματος

Στο κάτω μέρος του μανικιού, βρίσκουμε το μέσον της ΖΓ' και από εκεί σχεδιάζουμε κάθετα προς τα πάνω το άνοιγμα, με μήκος 9- 11 cm. Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.4: Μανίκι ανδρικού πουκάμισου



5.4.1 Γιακάς, μανσέτα, καθάρισμα μανικιού ανδρικού πουκάμισου

A) Γιακάς:

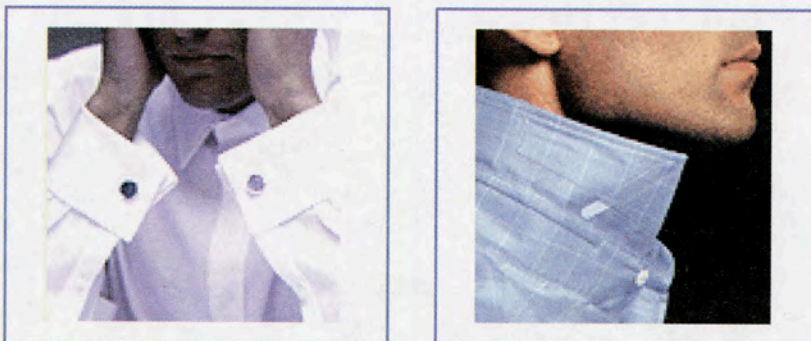
Ο γιακάς του πουκάμισου αποτελείται από δύο κομμάτια. Το ποδαράκι και τον κυρίως γιακά. Σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο ΑΒΓΔ με πλευρές $AB = \frac{1}{2}$ λαιμόκοψης και $AD = 10$ cm. Σχεδιάζουμε το ποδαράκι του γιακά με φάρδος 3 cm στο (Κ.Π.). Στη συνέχεια, μετράμε $ΓΓ' = 1$ cm και προσθέτουμε σταύρωμα 2 cm στο ποδαράκι. Ο κυρίως γιακάς έχει φάρδος 5 cm στο (Κ.Π.). Μετράμε $BB' = 2$ cm, σχεδιάζουμε τη μύτη του γιακά και ολοκληρώνουμε τη σχεδίαση (Εικόνα 5.6).

B) Μανσέτα:

Σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με μήκος = 25 cm το μήκος της μανσέτας και φάρδος = 5 cm. Μπορούμε να την σχεδιάσουμε μονοκόμματη ή σε δύο κομμάτια (Εικόνα 5.7).

Γ) Καθάρισμα ανοίγματος μανικιού:

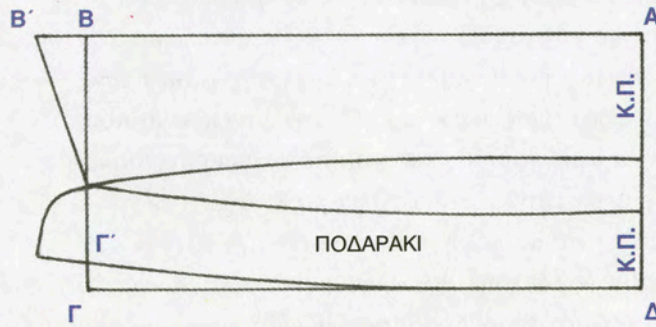
Το καθάρισμα, για το άνοιγμα του μανικιού, είναι απαραίτητο για να εμφανίζεται «καθαρό» (ομοίομορφο) το άνοιγμα του μανικιού. Το φάρδος της επιφάνειας του καθαρίσματος είναι 3 cm και το ύψος 15- 16 cm (Εικόνα 5.8).



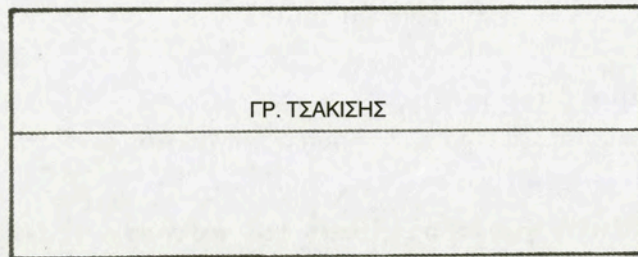
ΕΙΚΟΝΑ 5.5: Ανδρικό πουκάμισο



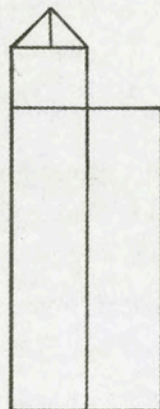
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3



ΕΙΚΟΝΑ 5.6: Γιακάς



ΕΙΚΟΝΑ 5.7: Μανσέτα



ΕΙΚΟΝΑ 5.8: Καθάρισμα ανοίγματος μανικιού



5.5 Γυναικείο πουκάμισο

Το γυναικείο πουκάμισο αποτελεί, σήμερα, βασικό κομμάτι της ένδυσης, για κάθε γυναίκα. Είναι πανταχού παρόν, σε κάθε ντουλάπα, σε κάθε εποχή, σε κάθε περίπτωση. Ανανεώνεται με κάθε γύρισμα των καιρών της μόδας και δεν είναι λίγοι οι σχεδιαστές ανά τον κόσμο που λατρεύουν να ασχολούνται μαζί του. Το πουκάμισο δεν φεύγει ποτέ από το προσκήνιο. Συντροφεύει την γυναίκα, όλες τις εποχές του χρόνου και προσφέρει κομψή εμφάνιση, λειτουργικότητα και άνεση. Οι προσταγές της μόδας, κάθε φορά, προτρέπουν τις γυναίκες να επιλέξουν, ανάμεσα σε άπειρα χρώματα, συνδυασμούς, σχέδια και γραμμές, το πουκάμισο που ταιριάζει στο προσωπικό τους στυλ.



5.5.1 Γυναικείο πουκάμισο εφαρμοστό (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του εφαρμοστού γυναικείου πουκάμισου στηρίζεται στο βασικό σκελετό του κορσάζ με πένσες (§3.3.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια μέσης

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού γυναικείου σκελετού με πένσες εμπρός (Εικόνα 5.9).

3. Μετατροπές– Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή φάρδους– Σχεδίαση σταυρώματος

Στην πλαϊνή γραμμή ραφής προσθέτουμε 2 cm φάρδος, από τη μασχάλη έως το στρίφωμα. Παράλληλα στο (Κ.Ε.), σχεδιάζουμε σταύρωμα με φάρδος 2 cm και γύρισμα ή καθάρισμα 4 cm.

ii. Διόρθωση ώμου- μασχάλης

Από την άκρη του ώμου σημείο (Α), μετράμε κάθετα προς τα πάνω $AA' = 1$ cm. Από την άκρη της μασχάλης σημείο (Β), μετράμε $BB' = 2$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη Α'Β'.

iii. Μεταφορά πένσας ώμου- Διόρθωση πένσας μέσης

Κλείνουμε την πένσα του ώμου και τη μεταφέρουμε στην πλαϊνή γραμμή ραφής, 5 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης. Διορθώνουμε το φάρδος της πένσας της μέσης, από 3 cm σε 2 cm και την σχεδιάζουμε.

Για τη σχεδίαση του προτύπου κοπής, πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο με το πατρών, εμπρός, με τη διαφορά ότι εδώ αφαιρούμε την πένσα του ώμου.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

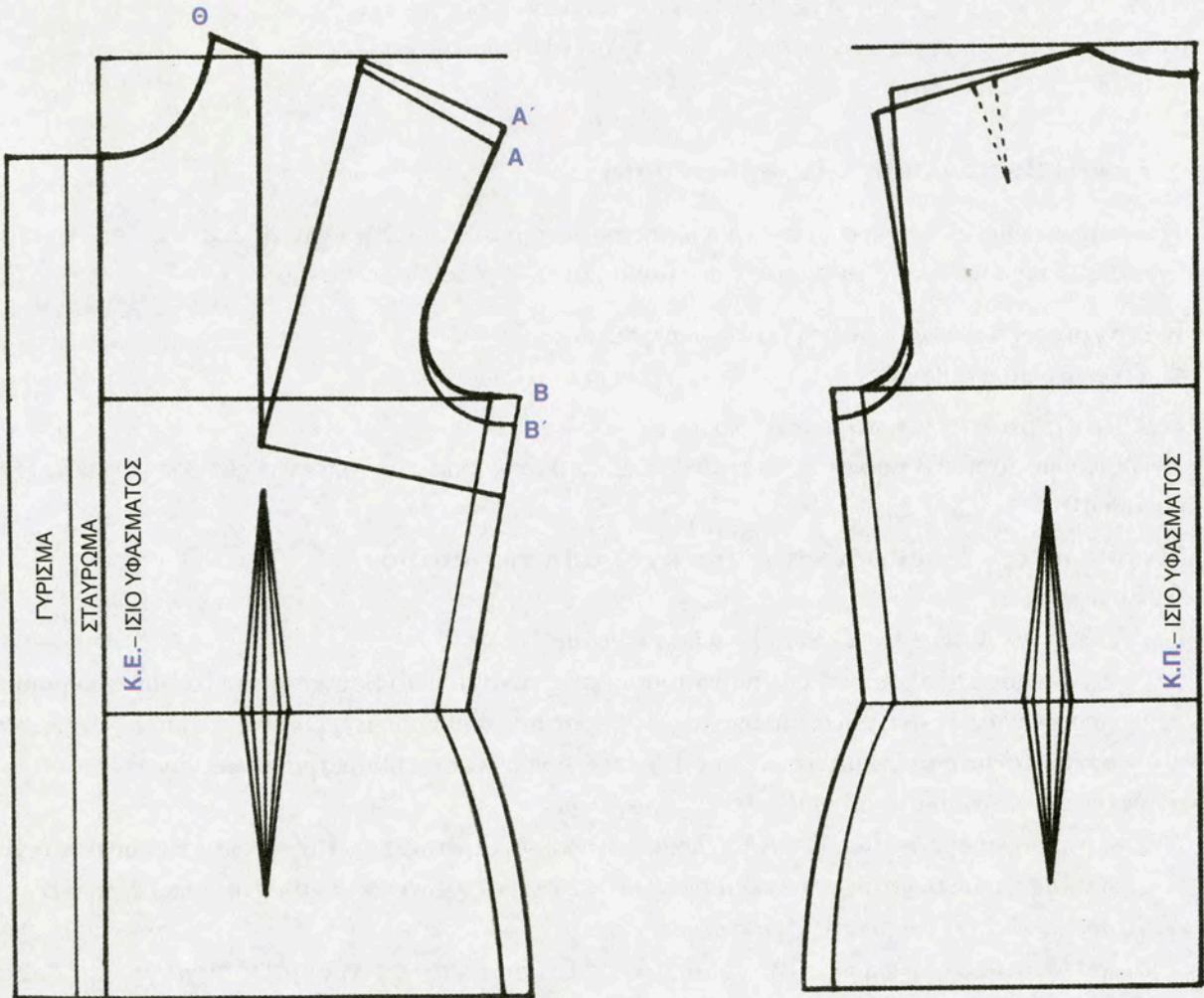
Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων) και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Μπορούμε να σχεδιάσουμε έναν απλό κλασικό γιακά ή κάποιον άλλο που εμείς θεωρούμε ότι ταιριάζει στο σχέδιο του πουκάμισου



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.9: Γυναικείο πουκάμισο (εμπρός-πίσω)



5.6 Γυναικεία πουκαμίσια

Πουκαμίσια ονομάζεται το φαρδύ και μακρύ πουκάμισο που φοριέται έξω από το παντελόνι ή τη φούστα. Παλαιότερα φοριόταν ως μακρύ νυχτικό. Οι πουκαμίσια φοριούνται κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες, κατασκευασμένες από δροσερά υφάσματα και ανοιχτά χρώματα προσφέρουν δροσιά και άνεση.



5.6.1 Γυναικεία πουκαμίσια (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), της πουκαμίσιας στηρίζεται στο βασικό σκελετό κορσάζ του πλεκτού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια γοφών

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού κορσάζ του πλεκτού εμπρός και πίσω (Εικόνα 5.10).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για την σχεδίαση του πατρών

A. Εμπρός:

i. Μετατροπή μάρκους- Σχεδίαση σταυρώματος

Σχεδιάζουμε το μάρκος της πουκαμίσιας, μακραίνοντας το βασικό σκελετό από τη γραμμή περιφέρειας 15- 16 cm (ανάλογα με το μάρκος που επιθυμούμε). Παράλληλα προς το (Κ.Ε.), σχεδιάζουμε σταύρωμα με φάρδος 1,5 cm και γύρισμα ή καθάρισμα με φάρδος 6 cm.

ii. Μετατροπή φάρδους- Διόρθωση στριφώματος

Στη γραμμή μασχάλης μετράμε $AA' = 2$ cm, στη γραμμή στριφώματος $BB' = 4$ cm και ενώνουμε $A'B'$. Στη γραμμή στριφώματος μετράμε κάθετα $\Gamma\Gamma' = 2$ cm και ενώνουμε με «ελαφριά» καμπύλη $\Gamma'B'$.

iii. Διόρθωση ώμου- μασχάλης- σχεδίαση ωμίτη

Διορθώνουμε το μάρκος του ώμου $\Delta E = 16$ cm. Από τη γραμμή μασχάλης, μετράμε $A'\Theta = 4$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη $E\Theta$. Για την σχεδίαση του ωμίτη, φέρνουμε στη γραμμή του ώμου παράλληλη ZH σε απόσταση 3 cm.

B. Πίσω:

Για τη σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) της πουκαμίσιας πίσω, εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο με το πατρών εμπρός και προσθέτουμε τον ωμίτη του πατρών εμπρός, στη γραμμή του ώμου του πατρών πίσω. Στην άκρη της λαιμόκοψης στο σημείο (I), μετράμε $IK = 9$ cm και φέρνουμε ευθεία κάθετη στο (Κ.Π.) που τέμνει την μασχάλη στο σημείο (Λ). Ο ωμίτης του πουκάμισου είναι $\Delta'IK\Lambda E'$.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

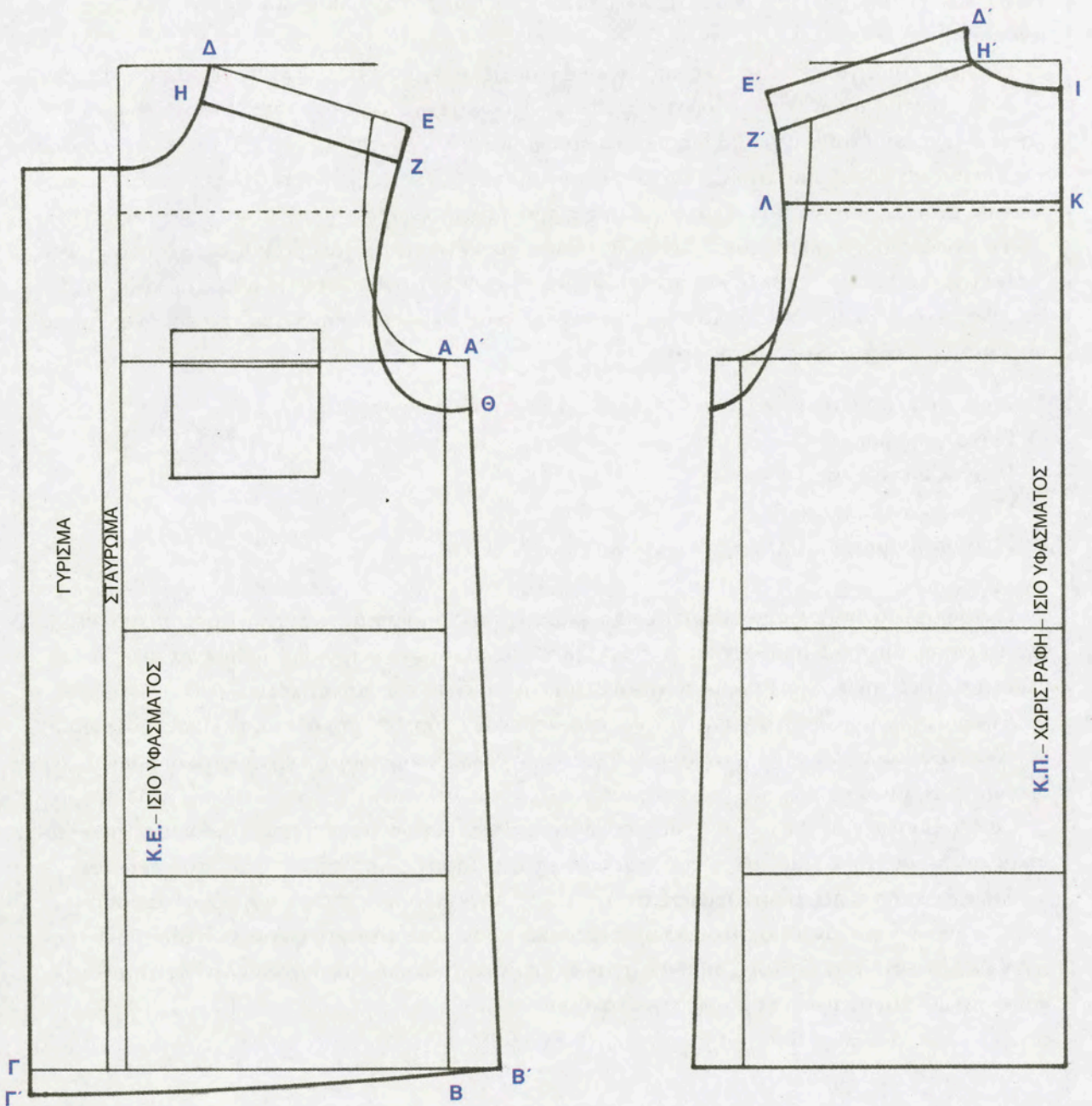
Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου), και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Συνήθως για γιακά σχεδιάζουμε τον κλασικό γιακά με ποδαράκι.
2. Συνήθως για μανίκι σχεδιάζουμε το κλασικό μανίκι με μανσέτα.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 5.10: Γυναικεία πουκαμίσα (εμπρός-πίσω)

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ



Πουκάμισο είναι το ένδυμα που φοριέται στο πάνω μέρος του σώματος και κουμπώνει από πάνω ως κάτω στο μπροστινό μέρος. Είναι βασικό στοιχείο της ανδρικής και της γυναικείας ενδυμασίας .

Οι ρίζες του είναι πολύ παλιές και εμφανίζεται ως απόγονος της αρχαίας τουνίκ των Ετρούσκων και των Ρωμαίων. Στη γοτθική περίοδο, το ανδρικό ένδυμα χωρίζεται πια στο πάνω και στο κάτω μέρος, και έτσι, σταδιακά διαμορφώνεται το πουκάμισο. Από την εποχή της Αναγέννησης και έπειτα, το πουκάμισο στολίζεται με πλισαρίσματα, δαντέλες, κεντήματα και γίνεται ένα πολυτελές ένδυμα, παίρνοντας σιγά- σιγά τη σημερινή του μορφή.

Το πουκάμισο, σήμερα, αποτελεί το πιο σημαντικό ένδυμα του άνδρα και της γυναίκας. Φοριέται στις καθημερινές, αλλά και στις επίσημες στιγμές του ανθρώπου. Η μόδα, σε κάθε περίοδο, προτείνει πουκάμισα σε διάφορα χρώματα και γραμμές, συνδυασμένα πάντα αρμονικά με τα υπόλοιπα ενδύματα και εξαρτήματα.

Σήμερα, υπάρχουν τέσσερις γενικές γραμμές-τύποι πουκάμισων:

- Η ιταλική γραμμή
- Η αγγλική γραμμή
- Η αμερικάνικη γραμμή
- Η σπορ γραμμή

Η σωστή επιλογή ενός πουκάμισου καθορίζεται από το ύφασμα, τους γιακάδες, τις μανσέτες και τη ραφή. Για να διατηρούνται τα πουκάμισα περισσότερο καιρό, θα πρέπει να ακολουθούνται πιστά οι οδηγίες για τη φροντίδα τους, που αναγράφονται στις ετικέτες.

Απαραίτητη προϋπόθεση, για την κατασκευή ενός ανδρικού πουκάμισου, είναι η σχεδίαση του βασικού σκελετού. Αποτελεί τη βάση για το σχεδιασμό, διάφορων γραμμών και τύπων, ανδρικών πουκάμισων.

Οι δύο βάσεις για τη σχεδίαση, διάφορων τύπων γυναικείων πουκάμισων, αφενός είναι ο βασικός σκελετός του κορσάζ με πένσες και αφετέρου ο βασικός σκελετός κορσάζ του πλεκτού.

Το μανίκι αποτελεί, βασικό μέρος του ανδρικού πουκάμισου, καθώς και η μανσέτα και ο γιακάς. Συχνά σχεδιάζονται ακολουθώντας κλασικά πρότυπα. Κάποιες φορές, εκπλήσσουν με την πρωτοτυπία τους, που αντανakλά την προσπάθεια των σχεδιαστών να ανταποκριθούν στο μόνιμο αίτημα της μόδας για ανανέωση.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να δώσεις τον ορισμό του πουκάμισου.
2. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία της εξέλιξης του πουκάμισου.
3. Ποιες είναι οι γενικές γραμμές- τύποι πουκάμισων που υπάρχουν σήμερα;
4. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - A. Το ανδρικό πουκάμισο αποτελείται από
 - B. Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) του εφαρμοστού γυναικείου πουκάμισου στηρίζεται στον
 - Γ. Μανίκι είναι το μέρος του ενδύματος που καλύπτει
5. Να δώσεις τον ορισμό της πουκαμίσας και να αναφέρεις τα κύρια χαρακτηριστικά της.
6. Σημείωσε σε κύκλο την σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:
 - A. Το σταύρωμα και το γύρισμα ή καθάρισμα, στο πατρών του ανδρικού και του γυναικείου πουκάμισου, σχεδιάζεται:
 - i. στην πλαϊνή γραμμή ραφής.
 - ii. στη γραμμή του ώμου.
 - iii. στο (Κ.Π.).
 - iv. στο (Κ.Ε.).
 - B. Η μέτρηση που απαιτείται, από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών, για την σχεδίαση του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου είναι:
 - i. περιφέρεια μέσης
 - ii. περιφέρεια στήθους
 - iii. περιφέρεια γοφών
 - iv. μάκρος πουκάμισου
7. Ποιες είναι οι σημαντικότερες διαφορές μεταξύ του πατρών εμπρός και του πατρών πίσω του ανδρικού πουκάμισου;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων ανδρικών και γυναικείων πουκάμισων, επέλεξε ένα ανδρικό και ένα γυναικείο, και σχεδίασε τα πρότυπα κοπής (πατρών), για την κατασκευή του ενδύματος.
2. Αναζήτησε, από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.style.com, τις τελευταίες τάσεις της αμερικάνικης μόδας στα ανδρικά και τα γυναικεία πουκάμισα.



εργαστηριακό μέρος





10η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός βασικού προτύπου κοπής ανδρικού πουκάμισου Νο 48

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης του βασικού πατρών ανδρικού πουκάμισου σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού ανδρικού πουκάμισου Νο 48, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών. Ακολουθείς τη βασική διαδικασία για τη σχεδίαση πατρών ανδρικού πουκάμισου, δηλαδή: τους βασικούς άξονες (x) και (ψ), τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές και τέλος τα βασικά σημεία, για την ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω (§5.2).

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 48.

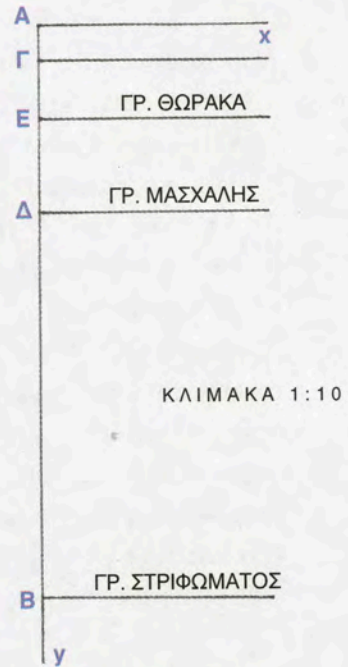
Περιφέρεια στήθους :	96 cm
----------------------	-------

γ. Σχεδίαση βασικού σκελετού πουκάμισου (εμπρός):

- Με τη βοήθεια του ορθογωνίου τριγώνου, σχεδίασε γωνία (xΑψ) ως βάση. Ο άξονας των (ψ) αποτελεί το (Κ.Ε.) του πουκάμισου. Μέτρησε $AB = \text{μάκρος πουκάμισου} = 76 \text{ cm}$ (σταθερό). Φέρε κάθετη προς τον (ψ) στο σημείο (Β), η οποία αποτελεί τη γραμμή στριφώματος του πουκάμισου.
- Προσδιορισμός βοηθητικής γραμμής ώμου:** βρίσκεις το σημείο (Γ), από τον τύπο: $\frac{1}{2}$ περιφέρεια στήθους: $10 = 48: 10 = 4,8 \text{ cm}$. Από το σημείο (Γ), φέρε παράλληλη στον άξονα (x), που αποτελεί τη βοηθητική γραμμή ώμου.

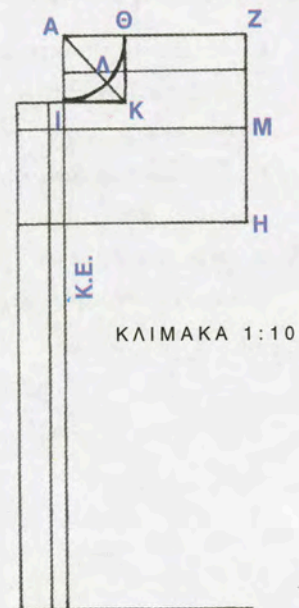


3. **Προσδιορισμός γραμμής μασχάλης:** Από τον τύπο $A\Delta = (\text{περιφέρεια στήθους} : 4) + 1 = (96 : 4) + 1 = 25 \text{ cm}$, βρίσκεις σημείο (Δ), από το οποίο φέρε παράλληλη προς τον άξονα (x), που αποτελεί τη γραμμή μασχάλης.
4. Υπολόγισε το μέσο της απόστασης της γραμμής μασχάλης και του άξονα (x), σημείο (E) και φέρε παράλληλη προς τον άξονα (x) η οποία αποτελεί τη γραμμή θώρακα (Εικόνα 5.11.α).



ΕΙΚΟΝΑ 5.11.α

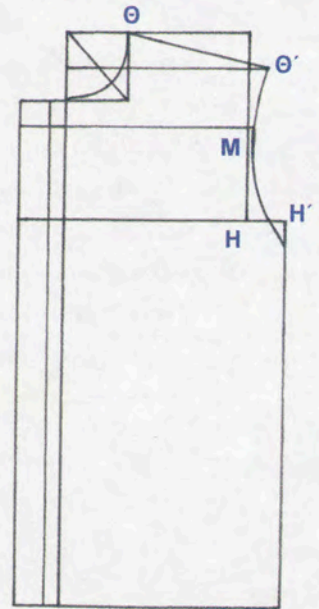
5. **Προσδιορισμός φάρδους θώρακα:** Από τον τύπο $AZ = \text{περιφέρεια στήθους} : 4 = 96 : 4 = 24 \text{ cm}$. Από το σημείο (Z), φέρε παράλληλη προς τον άξονα (ψ), που τέμνει τη γραμμή θώρακα και μασχάλης στα σημεία (M) και (H) αντίστοιχα. Σχεδιάσες, έτσι, το φάρδος του θώρακα.
6. **Προσδιορισμός φάρδους λαιμόκοψης:** Από τον τύπο $A\Theta = (\text{περιφέρεια στήθους} : 2) : 6 = 8 \text{ cm}$. Το σημείο (Θ) είναι η αρχή της λαιμόκοψης και του ώμου. Από τον τύπο: $\text{Φάρδος λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.) } AI = \{(\text{περιφέρεια στήθους} : 2) : 6\} + 1 (\text{σταθερό}) = \{(96 : 2) : 6\} + 1 = 9 \text{ cm}$. Το σημείο (I) είναι το άνοιγμα της λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.). Από τα σημεία (Θ) και (I) φέρε παράλληλες προς τον άξονα (ψ) και (x) αντίστοιχα, οι οποίες τέμνονται στο σημείο (K). Ένωσε τα σημεία A, K και μέτρησε $KL = 3 \text{ cm}$. Με το καμπυλόγραμμο ένωσε τα σημεία (Θ), (Λ), (I) και σχεδίασε την λαιμόκοψη.
7. Προέκτεινε τη γραμμή στριφώματος και την (KI) κατά 2 cm , φέρε παράλληλη στο (Κ.Ε.) και σχεδίασε το σταύρωμα του πουκάμισου. Στην ίδια προέκταση κάνε το ίδιο, κατά 4 cm και σχεδίασε το γύρισμα του πουκάμισου (Εικόνα 5.11.β).



ΕΙΚΟΝΑ 5.11.β



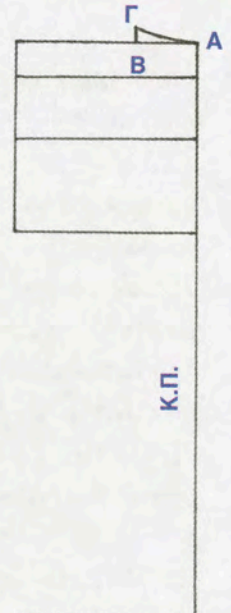
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 5.11.γ

8. Από το σημείο (H) της γραμμής μασχάλης, μέτρησε χρησιμοποιώντας το χάρακα $HH' = 5$ cm και φέρε ευθεία κάθετη στη γραμμή στριφώματος. Σχεδιάσε, έτσι, την πλαϊνή γραμμή ραφής του πουκάμισου.
9. Από το σημείο (Θ) της λαιμόκοψης, μέτρησε με το χάρακα $\Theta\Theta' = 18,5$ cm (μήκος ώμου), πάνω στη βοηθητική γραμμή ώμου. Σχεδιάσες, επομένως τη γραμμή ώμου του πουκάμισου.
10. Χρησιμοποίησε την καμπυλόριγα και σχεδίασε την καμπύλη μασχάλης του πουκάμισου η οποία, ξεκινά από το σημείο (Θ') του ώμου, περνά 0,75 cm από το σημείο (M) του θώρακα και καταλήγει 3 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης. Ολοκλήρωσες το πατρόν εμπρός του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου. (Εικόνα 5.11.γ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



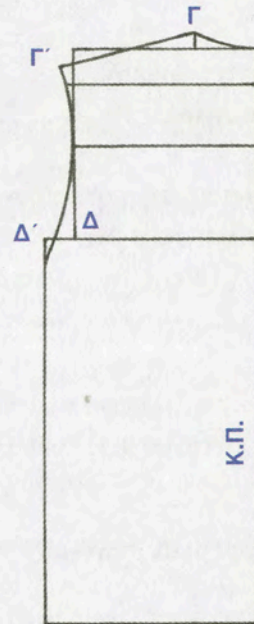
ΕΙΚΟΝΑ 5.11.δ

δ. Σχεδίαση βασικού σκελετού πουκάμισου (πίσω):

1. Ακολούθησε την ίδια διαδικασία σχεδίασης, όπως στο πατρόν εμπρός, και για το πατρόν πίσω, του πουκάμισου, μέχρι τη σχεδίαση και του φάρδους του θώρακα.
2. **Προσδιορισμός φάρδους λαιμόκοψης:** Από τον τύπο $AB = (\text{περιφέρεια στήθους} : 2) : 6 = (96 : 2) : 6 = 8$ cm. Από το σημείο (B), μέτρησε κάθετα προς τα πάνω με το τρίγωνο $B\Gamma = 2$ cm. Με το καμπυλόγραμμο σχεδίασε τη λαιμόκοψη ΑΓ (Εικόνα 5.11.δ).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



3. Από το σημείο (Δ) της γραμμής μασχάλης, μέτρησε με το χάρακα $\Delta\Delta' = 4$ cm και φέρε κάθετη στη γραμμή στριφώματος. Σχεδιάσες, έτσι, την πλαϊνή γραμμή ραφής του πουκάμισου.
4. Από το σημείο (Γ) της λαιμόκοψης, μέτρησε $\Gamma\Gamma' = 18,5$ cm (μήκος ώμου), 2 cm κάτω από τον άξονα (x). Σχεδιάσες, έτσι, τη γραμμή ώμου του πουκάμισου.
5. Με την καμπυλόριγα, σχεδίασε την καμπύλη μασχάλης του πουκάμισου, η οποία ξεκινά από το σημείο (Γ') του ώμου, εφάπτεται με τη γραμμή φάρδους θώρακα και καταλήγει 3 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης. Άρα, ολοκλήρωσες το πατρόν πίσω, του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου (Εικόνα 5.11.ε).

ΕΙΚΟΝΑ 5.11.ε



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου Νο 48

1. Ακολούθησε τη διαδικασία για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου, εμπρός και πίσω σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τους τύπους- υπολογισμούς και τα αποτελέσματα, στο δεύτερο και τον τρίτο πίνακα:

Περιφέρεια στήθους:	
---------------------	--

Βασικό πατρόν πουκάμισου <u>εμπρός</u>	Τύποι-Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
Μάκρος πουκάμισου:		
Βοηθητική γραμμή ώμου:		
Γραμμή μασχάλης:		
Γραμμή θώρακα:		
Φάρδος θώρακα:		
Φάρδος λαιμόκοψης: Φάρδος λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.):		
Φάρδος σταυρώματος: Φάρδος γυρίσματος:		
Φάρδος πλαϊνής ραφής:		
Μήκος ώμου:		



Βασικό πατρών πουκάμισου (πίσω)	Τύποι- Υπολογισμοί	Αποτέλεσμα
Φάρδος λαιμόκοψης:		
Φάρδος πλαϊνής ραφής:		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι βασικές (βοηθητικές γραμμές) για την σχεδίαση του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου, εμπρός, και πίσω;
2. Ποιες είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές μεταξύ του πατρών εμπρός, και του πατρών πίσω, του βασικού σκελετού του ανδρικού πουκάμισου;
3. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ της εμπρός, και της πίσω, λαιμόκοψης, στο πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου;
4. Υπολόγισε το φάρδος του θώρακα στο πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου εμπρός και πίσω σε Νο 46.
5. Υπολόγισε το φάρδος της λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.) του πατρών του βασικού σκελετού ανδρικού πουκάμισου εμπρός, σε Νο44.



11η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός προτύπου κοπής γυναικείου πουκάμισου Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης γυναικείου πουκάμισου από το βασικό σκελετό κορσάζ με πένσες, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για την σχεδίαση του εφαρμοστού γυναικείου πουκάμισου Νο 46, αρχικά βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς τη βασική διαδικασία σχεδίασης πατρόν του βασικού σκελετού με πένσες, συνεχίζεις με τις απαραίτητες μετατροπές- διορθώσεις. Ολοκληρώνεις με τη σχεδίαση του δευτερότυπου πατρόν (εμπρός και πίσω).

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρόν (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών, (παράρτημα), σημειώσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους:	92 cm
Περιφέρεια μέσης:	72 cm
Περιφέρεια γοφών:	100 cm

γ. Σχεδίαση γυναικείου πουκάμισου (εμπρός):

- Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένσες εμπρός Νο 46. Ακολουθώντας τη γνωστή διαδικασία (Εικόνα 5.12.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

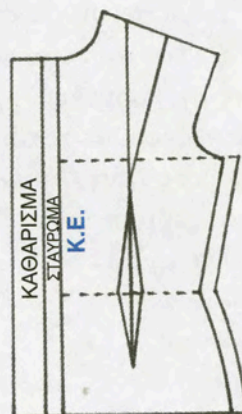


ΕΙΚΟΝΑ 5.12.α



2. Χρησιμοποίησε χάρακα και τρίγωνο και πρόσθεσε παράλληλα στο (Κ.Ε.) του κορσαζ, σταύρωμα με φάρδος 2 cm και γύρισμα ή καθάρισμα με φάρδος 4 cm.
3. Στην πλαϊνή γραμμή ραφής, χρησιμοποίησε το χάρακα και το καμπυλόγραμμο και πρόσθεσε φάρδος 2 cm (Εικόνα 5.12.β).

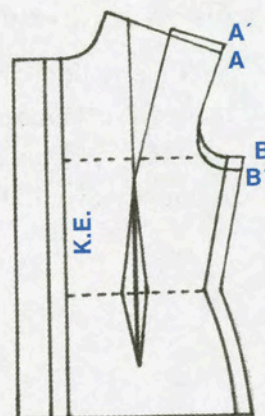
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 5.12.β

4. Χρησιμοποίησε το ορθογώνιο τρίγωνο και από την άκρη του ώμου, σημείο (Α), μέτρησε κάθετα προς τα πάνω $AA' = 1$ cm και σχεδίασε νέο ώμο.
5. Από την άκρη της μασχάλης σημείο (Β), μέτρησε πάνω στην πλαϊνή γραμμή ραφής $BB' = 2$ cm και σχεδίασε νέα μασχάλη $A'B'$ (Εικόνα 5.12.γ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

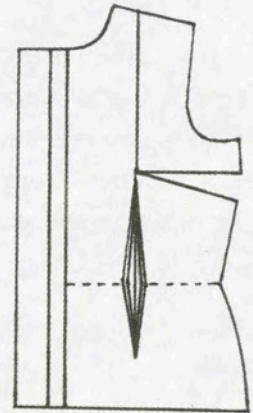


ΕΙΚΟΝΑ 5.12.γ



6. Κλείσε την πένσα του ώμου, διόρθωσε τον ώμο και μετάφερε με τον γνωστό τρόπο την πένσα του ώμου 5 cm κάτω από τη γραμμή της μασχάλης.
7. Σχεδίασε, με το ίδιο κέντρο και το ίδιο μήκος, νέα πένσα με φάρδος 2 cm. Ολοκληρώνοντας το πρότυπο κοπής, σχεδίασε σε νέο χαρτί πατρόν το δευτερότυπο, με τη γνωστή διαδικασία (Εικόνα 5.12.δ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

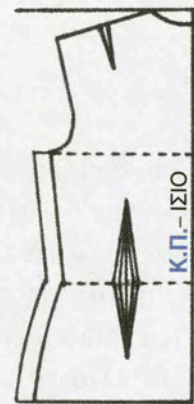


ΕΙΚΟΝΑ 5.12.δ

δ. Σχεδίαση γυναικείου πουκάμισου (πίσω):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένσες πίσω.
2. Πρόσθεσε φάρδος στην πλαϊνή γραμμή ραφής 2 cm. Διόρθωσε το φάρδος της πένσας μέσης σε 2 cm, όπως και στο πατρόν εμπρός (Εικόνα 5.12.ε).

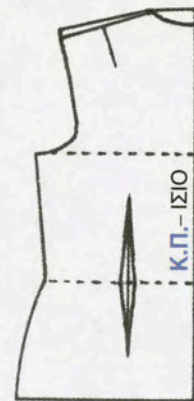
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 5.12.ε

3. Αφαίρεσε την πένσα του ώμου. Αφαιρώντας το φάρδος της 1,5 cm από το μήκος του ώμου, σχεδίασε τον νέο ώμο, κατά τον ίδιο τρόπο με το πατρόν εμπρός.
4. Σχεδίασε νέα μασχάλη, όπως και στο πατρόν εμπρός.
5. Σχεδίασε το τελικό πατρόν σε νέο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου) (Εικόνα 5.12.στ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 5.12.στ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου πουκάμισου No 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία για τη σχεδίαση του πατρών εμπρός και πίσω του γυναικείου πουκάμισου σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα στάδια και τις μετατροπές, που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση των πατρών του γυναικείου πουκάμισου.

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του πατρών εμπρός, και του πατρών πίσω, στο γυναικείο πουκάμισο;
2. Να αναφέρεις τον τρόπο, με τον οποίο αφαιρείται η πένσα και διόρθώνεται ο ώμος, από το πατρών πίσω του γυναικείου πουκάμισου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο Νυχτικά – Πιζάμες



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρών σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε νυχτικού ή πιζάμας.
- ▶ Να ταξινομείς, με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια των προτύπων κοπής (πατρών) των ανδρικών πιζαμών και γυναικείων νυχτικών, σε άλλα πρωτότυπα, και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση.

6.1 Η εξέλιξη του νυχτικού

Το νυχτικό είναι λεπτό γυναικείο ένδυμα, που φοριέται κατά την διάρκεια της νύχτας. Η πιζάμα ή πιζάμα, (από την αγγλική λέξη pyjama) είναι ελαφρύ και άνετο ένδυμα ύπνου, που αποτελείται από δύο κομμάτια. Το πάνω μέρος, που μοιάζει με σακάκι ή μπλούζα, και το κάτω μέρος, που μοιάζει με παντελόνι. Τα νυχτικά και οι πιζάμες ανήκουν στην κατηγορία των ενδυμάτων εσωτερικής ένδυσης.

Η ιστορία των νυχτικών ξεκινά από πολύ παλιά. Ο άνθρωπος, θέλοντας να έχει περισσότερη προστασία από το κρύο, κατά την διάρκεια του ύπνου, καθώς και όχι άμεση επαφή με τα κλιννοσκεπάσματα, άρχισε να φορά στον ύπνο του μακριά και φαρδιά ενδύματα, όπως πουκαμισές. Αυτή η μορφή των νυχτικών ήταν κοινή για άνδρες, γυναίκες και παιδιά, συνοδευόμενη πολλές φορές και από σκούφο.



Με το πέρασμα των χρόνων, τα ενδύματα ύπνου διαμορφώνονται συνεχώς, απαιτώντας νέες γραμμές, λεπτά υφάσματα και ποικιλία χρωμάτων. Διαφοροποιούνται σε γυναικεία νυχτικά και ανδρικές πιζάμες. Οι τάσεις τις μόδας είναι φανερό ότι δεν έχουν αφήσει ανεπηρέαστη και αυτή την κατηγορία των ενδυμάτων. Για κάθε εποχή, υπάρχει τεράστια ποικιλία από νυχτικά και πιζάμες, διαφορετικών σχεδιαστικών γραμμών, νέων υφασμάτων, σχεδίων και χρωματικών αποχρώσεων, από όπου άνδρες και γυναίκες έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν. Δεν είναι, πλέον, απλά ενδύματα ύπνου, αλλά αποτελούν και μια ιδιαίτερη, κομψή και εργονομική περιβολή, για το χώρο του σπιτιού.

Τα νυχτικά και οι πιζάμες είναι κατασκευασμένα από λεπτά υφάσματα κυρίως βαμβακερά, μεταξωτά ή σατέν. Επιδέχονται ειδική επεξεργασία- φινίρισμα, ώστε να έχουν εξαιρετική απαλότητα, προσφέροντας γενναιόδωρα ζεστασιά και άνεση ύπνου. Πρέπει να είναι επιλεγμένα, με βάση την ποιότητα, την αισθητική, την υγιεινή και την πρακτικότητα.

Η σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) για τα περισσότερα νυχτικά, λόγω της άνεσης που χρειάζεται να επιτύχουμε, βασίζεται στο βασικό σκελετό κορσάζ του πλεκτού (φαρδύς). Η σχεδίαση των πατρών για τις πιζάμες βασίζεται στο βασικό σκελετό του ανδρικού πουκάμισου, για το πάνω μέρος, και στο βασικό σκελετό του ανδρικού παντελονιού, για το κάτω μέρος. Με αυτές τις βάσεις, έχουμε την δυνατότητα να σχεδιάζουμε διαφορετικά σχέδια πατρών για νυχτικά και πιζάμες.



6.2 Νυχτικό με μανίκι

Το νυχτικό με μανίκι φοριέται κυρίως στη χειμερινή περίοδο. Η γενική γραμμή του, συνδυασμένη με τα κατάλληλα υφάσματα, προσφέρει ζεστασιά, άνεση και πρακτικότητα. Κατασκευάζεται συνήθως από υφαντά και πλεκτά υφάσματα, βαμβακερά, μάλλινα, μεταξωτά αλλά και σύμμεικτα. Χαρακτηριστικό του είναι η φάσα στο μανίκι, που συνήθως είναι από διαφορετικό ύφασμα ή χρώμα. Μπορεί να μετατραπεί ακολουθώντας διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, συνδυασμένο με ποικίλα υφάσματα, κεντήματα, σχέδια και χρώματα.



6.2.1 Νυχτικό με μανίκι (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του νυχτικού με μανίκι στηρίζεται στο βασικό σκελετό κορσάζ του πλεκτού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (Εικόνα 6.1).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού κορσάζ του πλεκτού.

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή μάρκους- φάρδους πατρών, σχεδίαση ανοίγματος

Προεκτείνουμε το (Κ.Ε.) και την πλαϊνή γραμμή ραφής, 45 cm από τη μέση (ανάλογα με το μάκρος που επιθυμούμε) και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος. Προεκτείνουμε τη γραμμή μασχάλης και τη γραμμή στριφώματος δίνοντας φάρδος $AA' = 4$ cm και $BB' = 7$ cm αντίστοιχα. Ενώνουμε $A'B'$, νέα πλαϊνή γραμμή ραφής. Πάνω στην $A'B'$, σχεδιάζουμε άνοιγμα $BT = 18$ cm.

ii. Διόρθωση λαιμόκοψης- Σχεδίαση ανοίγματος για πατιλέτα

Από το σημείο (Δ) της λαιμόκοψης, μετράμε $\Delta\Delta' = 1$ cm και από το σημείο (Ε), $EE' = 2$ cm. Σχεδιάζουμε την νέα λαιμόκοψη. Από το σημείο (Ε'), μετράμε πάνω στο (Κ.Ε.), $E'Z = 20$ cm (άνοιγμα) και το μεταφέρουμε 2 cm εσωτερικά του πατρών. Έτσι, σχεδιάζουμε το άνοιγμα για τη τοποθέτηση της πατιλέτας.

iii. Σχεδίαση μανικιού- Διόρθωση μασχάλης

Από το σημείο (Η) του ώμου, ανεβαίνουμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή ώμου $\Delta H' = 16$ cm, την οποία προεκτείνουμε για τη σχεδίαση του μανικιού. Μετράμε $H'\Theta = 44$ cm (μάκρος μανικιού). Από το σημείο (Θ), μετράμε κάθετα προς τα κάτω $\Theta I = 14$ cm. Από το σημείο (Α') της γραμμής μασχάλης, μετράμε $A'K = 7$ cm και ενώνουμε τα σημεία (Κ), (Ι). Σχεδιάζουμε την νέα μασχάλη $H'K$.

iv. Σχεδίαση φάσας

Στην προέκταση του $H'\Theta$ και του KI , μετράμε $\Theta\Theta' = 5$ cm και $II' = 5$ cm αντίστοιχα, ενώνουμε τα σημεία (Θ'), (I').

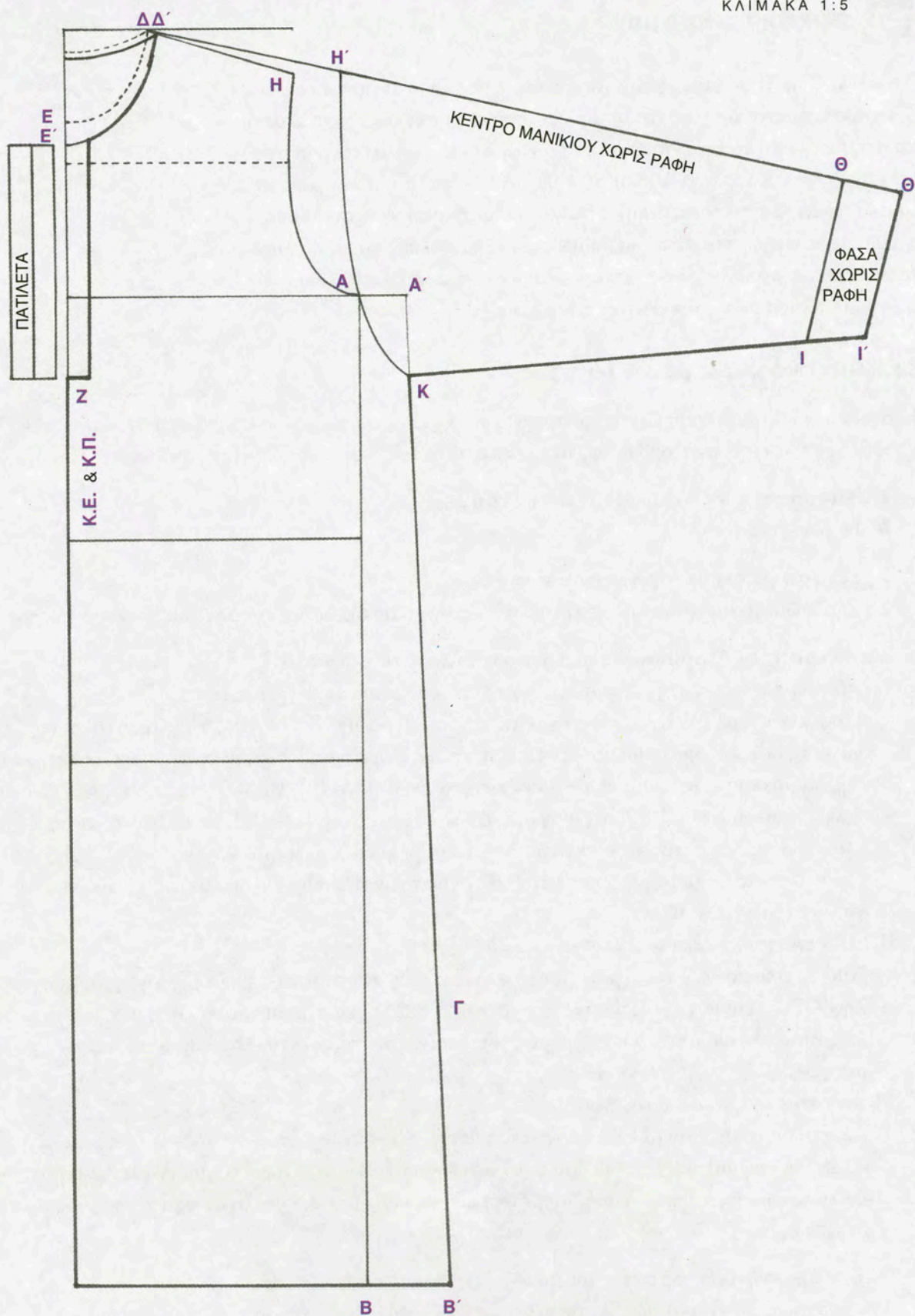
4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Αντιγράφουμε σε νέο χαρτί (δευτερότυπο), το πατρών εμπρός, το μανίκι, τη φάσα, την πατιλέτα και προσθέτουμε περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες.

Το πατρών πίσω του νυχτικού με μανίκι είναι το ίδιο με το εμπρός, με τη διαφορά ότι το φάρδος στη λαιμόκοψη στο (Κ.Π.) είναι 0,5 cm.



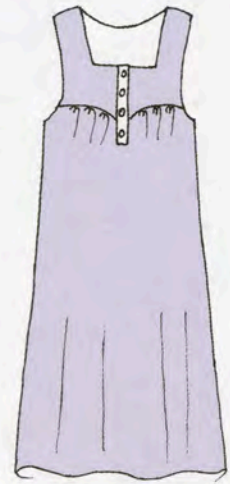
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 6.1: Νυχτικό με μανίκι (εμπρός - πίσω)

6.3 Νυχτικό χωρίς μανίκι

Το συγκεκριμένο νυχτικό φοριέται κυρίως στην καλοκαιρινή περίοδο. Το χαρακτηριστικό του είναι οι σούρες που σχηματίζονται κάτω από το στήθος, λόγω του φάρδους του, προσφέροντας έτσι λειτουργικότητα και άνεση. Κατασκευάζεται συνήθως από απαλά και λεπτά υφάσματα, υφαντά ή πλεκτά, βαμβακερά, μεταξωτά, ραιγιόν κτλ. Μπορεί να μετατραπεί υπακούοντας σε διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, συνδυασμένο με ποικίλα υφάσματα, κεντήματα και απαλούς χρωματισμούς, ανάλογα με τις προσαγές της μόδας.



6.3.1 Νυχτικό χωρίς μανίκι (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του νυχτικού χωρίς μανίκι στηρίζεται στο βασικό σκελετό κορσάζ του πλεκτού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (Εικόνα 6.2).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

■ Περιφέρεια γοφών

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού κορσάζ του πλεκτού εμπρός.

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή μάρκους- Σχεδίαση ντεκολτέ και ανοίγματος για πατιλέτα

Προεκτείνουμε το (Κ.Ε.) και την πλαϊνή γραμμή ραφής, 65 cm από τη γραμμή μέσης (ανάλογα με το μάρκος που επιθυμούμε) και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος. Από το σημείο (Α) της λαιμόκοψης, μετράμε $AA' = 4$ cm και από το σημείο (Β), $BB' = 9$ cm. Στο σημείο (Β'), φέρνουμε κάθετη στο (Κ.Ε.) και μετράμε $B'T = 10$ cm. Ενώνουμε Α'Τ με ευθεία ή «ελαφριά» καμπύλη, σχηματίζοντας το ντεκολτέ. Από το σημείο (Β'), μετράμε πάνω στο (Κ.Ε.) $B'D = 20$ cm (άνοιγμα) και το μεταφέρουμε 2 cm εσωτερικά του πατρών, σχεδιάζοντας το άνοιγμα για την τοποθέτηση της πατιλέτας.

ii. Διόρθωση μασχάλης- Σχεδίαση καμπύλης κοψίματος

Από το σημείο (Α') του ώμου, μετράμε $A'E = 5$ cm και από το σημείο (Ζ) της γραμμής μασχάλης $ZZ' = 2$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη ΕΖ'. Σχεδιάζουμε καμπύλη, η οποία ξεκινά 8 cm (περίπου) πάνω, από το κάτω μέρος του ανοίγματος της πατιλέτας και τελειώνει στη γραμμή μασχάλης.

iii. Μετατροπή φάρδους (σούρα)

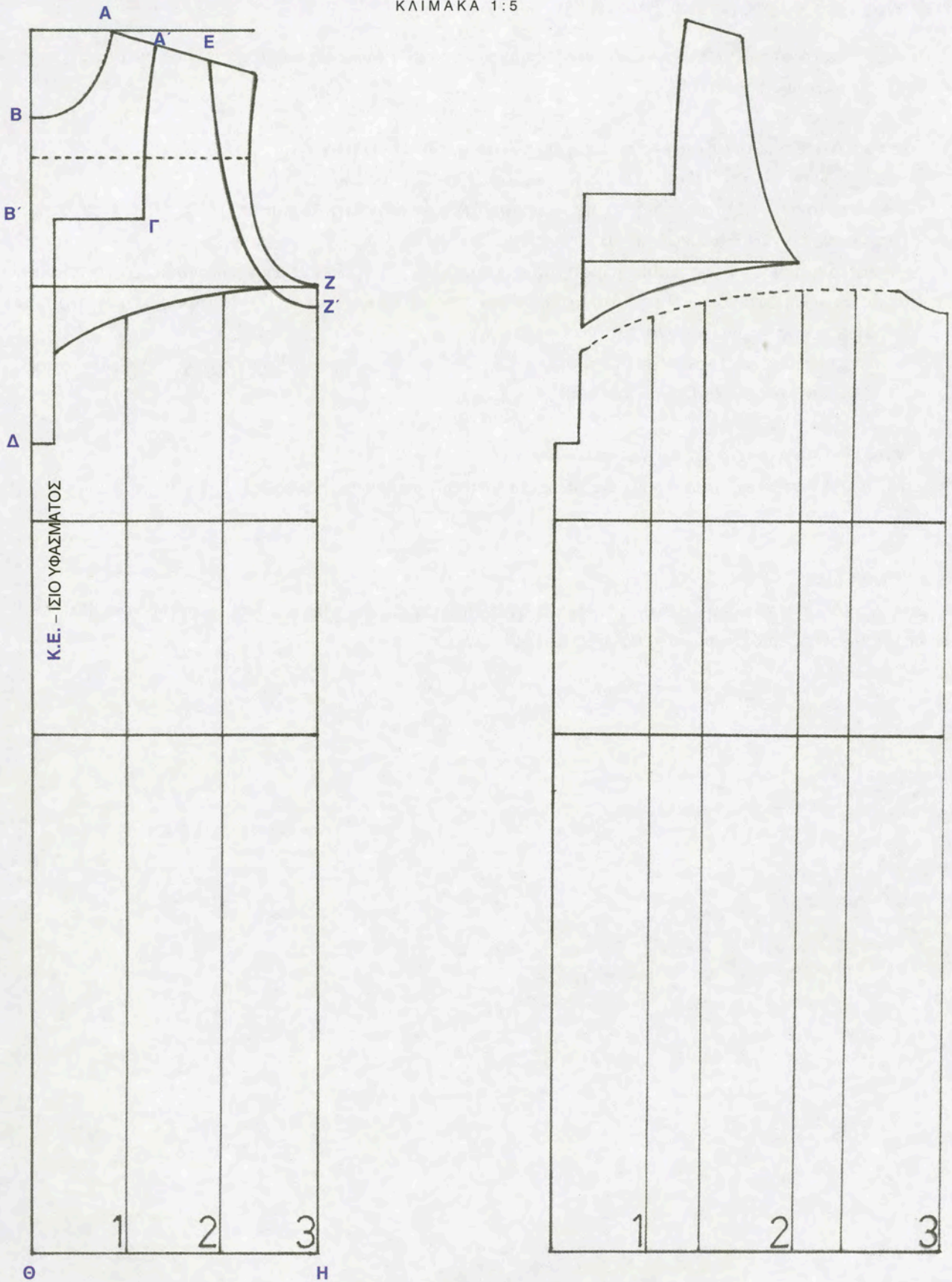
Διαιρούμε το στρίψωμα ΘΗ σε τρία ίσα μέρη, φέρνοντας κάθετες από το στρίψωμα μέχρι την καμπύλη κοψίματος. Εφαρμόζουμε το πατρών πάνω σε νέο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου), ψαλιδίζουμε τις κάθετες και δίνουμε φάρδος σε κάθε μια 4,5 cm (ανάλογα το φάρδος που επιθυμούμε), σχεδιάζοντας έτσι τις σούρες.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε νέο χαρτί (δευτερότυπο), και προσθέτουμε περιθώρια ραφής, στρίψωμα και κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 6.2: Νυχτικό χωρίς μανίκι (εμπρός)



6.3.2 Νυχτικό χωρίς μανίκι (πίσω)

Σχεδιάζουμε το πατρόν του βασικού σκελετού του πλεκτού πίσω, και το μήκος του νυχτικού, όπως στο πατρόν εμπρός (Εικόνα 6.3).

1. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Διόρθωση λαιμόκοψης- Μασχάλης- Μετατροπή φάρδους

Από το σημείο (Α) της λαιμόκοψης, μετράμε $AA' = 4$ cm και από το σημείο (Β), $BB' = 9$ cm. Σχεδιάζουμε τη νέα λαιμόκοψη $A'B'$.

Από το σημείο (Γ) της γραμμής μασχάλης, μετράμε $\Gamma\Gamma' = 2$ cm και από το σημείο (Δ) της γραμμής στρίψματος $\Delta\Delta' = 9$ cm (ίσο με το φάρδος που δώσαμε στο πατρόν εμπρός) και ενώνουμε $\Gamma'\Delta'$, και δημιουργείται νέα πλαϊνή γραμμή ραφής.

Από το σημείο (Α') του ώμου, μετράμε $A'E = 5$ cm, από το σημείο (Γ') έως τη γραμμή μασχάλης $\Gamma'Z = 2$ cm, και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη EZ.

2. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

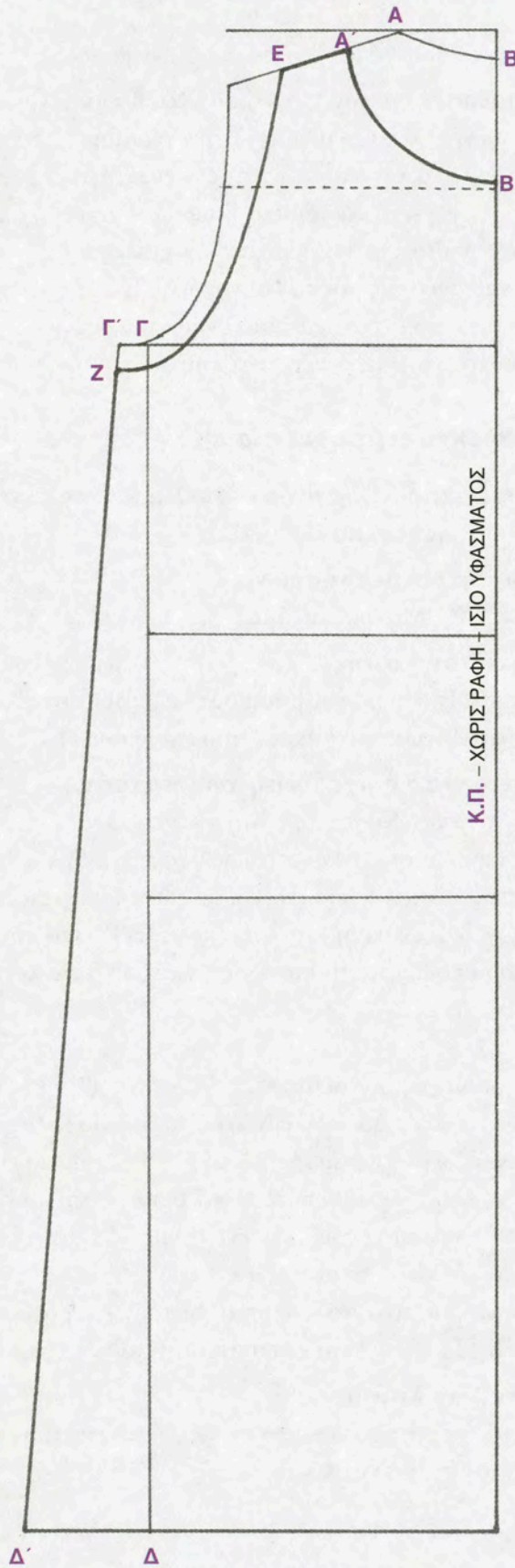
Στο τελικό πατρόν προσθέτουμε τις ραφές, το στρίψωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Στη λαιμόκοψη και στη μασχάλη, αντί για σχεδίαση καθαρίσματος, μπορεί να προστεθεί ρέλι.
2. Η πατιλέτα σχεδιάζεται όπως και στο πατρόν εμπρός.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 6.3: Νυχτικό χωρίς μανίκι (πίσω)



6.4 Ανδρική πιζάμα

Την ανδρική πιζάμα τη συναντούμε σε διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές. Αποτελείται από το πάνω και το κάτω μέρος, είναι σχεδιασμένη από το ίδιο ύφασμα, και προσφέρει άνεση και λειτουργικότητα. Κατασκευάζεται από πλεκτά και υφαντά υφάσματα διαφόρων σχεδίων και χρωμάτων, όπως, μακό, φούτερ, φανέλα, σατέν κτλ επιλεγμένα ανάλογα με την εποχή, τις επιταγές της μόδας και την ηλικία στην οποία απευθύνεται. Η πιζάμα αποτελεί ένα πρακτικό ένδυμα ύπνου, αλλά και ένα κομψό και ευχάριστο ένδυμα για μέσα στο σπίτι.



6.4.1 Ανδρική πιζάμα για πλεκτό (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) της ανδρικής πιζάμας για πλεκτό ύφασμα, στηρίζεται στο βασικό σκελετό του ανδρικού πουκάμισου (Εικόνα 6.4).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος πιζάμας

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού του ανδρικού πουκάμισου εμπρός (§5.2.1), με μάκρος 80 cm (ανάλογα με το μάκρος που επιθυμούμε).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Διόρθωση ώμου- Λαιμόκοψης- Σχεδίαση ανοίγματος

Από το σημείο (Α) του ώμου, μετράμε κάθετα προς τα πάνω $AA' = 1$ cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή ώμου $BA' = 18$ cm. Από το σημείο (Β) της λαιμόκοψης, μετράμε $BB' = 1$ cm και από το σημείο (Γ), $ΓΓ' = 2$ cm. Σχεδιάζουμε τη νέα λαιμόκοψη $B'Γ'$. Για την τοποθέτηση πατιλέτας, από το σημείο (Γ') της λαιμόκοψης, μετράμε προς τα κάτω 18 cm και σχεδιάζουμε άνοιγμα για την τοποθέτηση της πατιλέτας.

ii. Σχεδίαση μανικιού μασχάλης

Προεκτείνουμε την νέα γραμμή ώμου και μετράμε $A'D = 56$ cm (μήκος μανικιού). Από το σημείο (Δ), μετράμε κάθετα προς τα κάτω $ΔΔ' = 14$ cm. Από το σημείο (Ε) της γραμμής μασχάλης, μετράμε $EE' = 7$ cm και σχεδιάζουμε τη μασχάλη $A'E'$. Από το σημείο (Ε'), μετράμε με τη μεζούρα πάνω στη γραμμή μασχάλης $E'Z = 8$ cm. Σχεδιάζουμε καμπύλη $ZZ' = ZE' = 8$ cm, σε απόσταση 4 cm από την πλαϊνή γραμμή ραφής και ενώνουμε (Ζ'), (Δ'). Η μασχάλη του κορσάζ είναι η καμπύλη ($A'ZE'$) και το μανίκι είναι το ($A'ZZ'Δ'$).

Το πατρών πίσω της πιζάμας είναι το ίδιο με το πατρών εμπρός, με τη διαφορά ότι το φάρδος στη λαιμόκοψη στο (Κ.Π.) είναι 2 cm κάτω από την λαιμόκοψη του βασικού πατρών πίσω.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

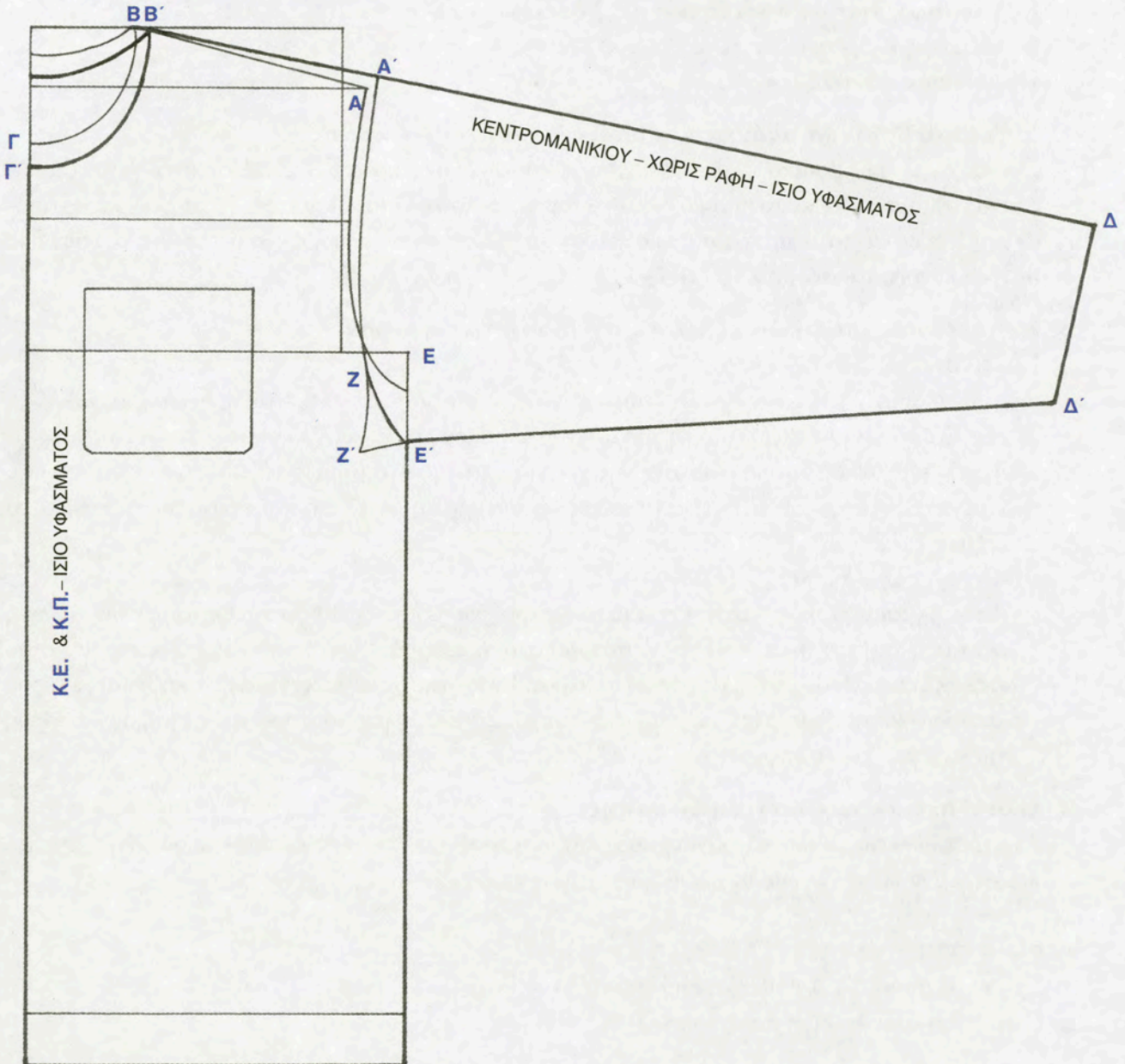
Αντιγράφουμε σε νέο χαρτί (δευτερότυπο) το πατρών εμπρός, το πατρών πίσω, και το μανίκι. Προσθέτουμε περιθώρια ραφής, στρίψωμα και κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στα μανίκια και στο λαιμό τοποθετούμε ελαστικό πλεκτό (rib).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 6.4: Ανδρική πιτζάμα (εμπρός-πίσω)



6.4.2 Παντελόνι για ανδρική πιζάμα για πλεκτό ύφασμα (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), για το παντελόνι της ανδρικής πιζάμας για πλεκτό ύφασμα στηρίζεται στο βασικό σκελετό του ανδρικού παντελονιού (§2.2, §2.2.1), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια μέσης
- Μάκρος παντελονιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βασικών προτύπων κοπής

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (x) και (ψ) όπως στην εικόνα 6.5. Στην αριστερή πλευρά του άξονα (ψ), σχεδιάζουμε το βασικό σκελετό του παντελονιού πίσω, και στην δεξιά πλευρά, σε απόσταση 2 cm, σχεδιάζουμε το βασικό σκελετό του παντελονιού εμπρός. Το στρίψωμα και των δύο πατρών εφάπτεται στον άξονα (x).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή (Κ.Π.)- (Κ.Ε)

Από το σημείο (Α) των αρχικών βασικών αξόνων του βασικού σκελετού πίσω, μετράμε $AA' = 1$ cm. Ενώνουμε με ευθεία από τη γραμμή του καβάλου μέχρι το (Α') και προεκτείνουμε προς τα πάνω, τέμνοντας την προέκταση της γραμμής μέσης στο σημείο (Β). Μετράμε $BΓ = 8$ cm. Προεκτείνουμε το (Κ.Ε.) προς τα πάνω και μετράμε $ΔΕ = 12$ cm και ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Γ, Ε.

ii. Μετατροπή μάκρους- φάρδους

Από τη γραμμή του καβάλου, μετράμε το μάκρος παντελονιού 80 cm και φέρνουμε παράλληλη στον άξονα (x), όπου τέμνει τον άξονα (ψ) στο σημείο (Ζ). Από το σημείο (Ζ), μετράμε $ZH = ZΘ = 22$ cm, φάρδος πιζάμας στο κάτω μέρος. Ενώνουμε με ευθείες, τις άκρες καβάλου, εμπρός και πίσω, με τα σημεία (Η) και (Θ) αντίστοιχα. Σχεδιάζουμε έτσι το πατρών, εμπρός και πίσω, της πιζάμας χωρίς ραφή στην πλαϊνή.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

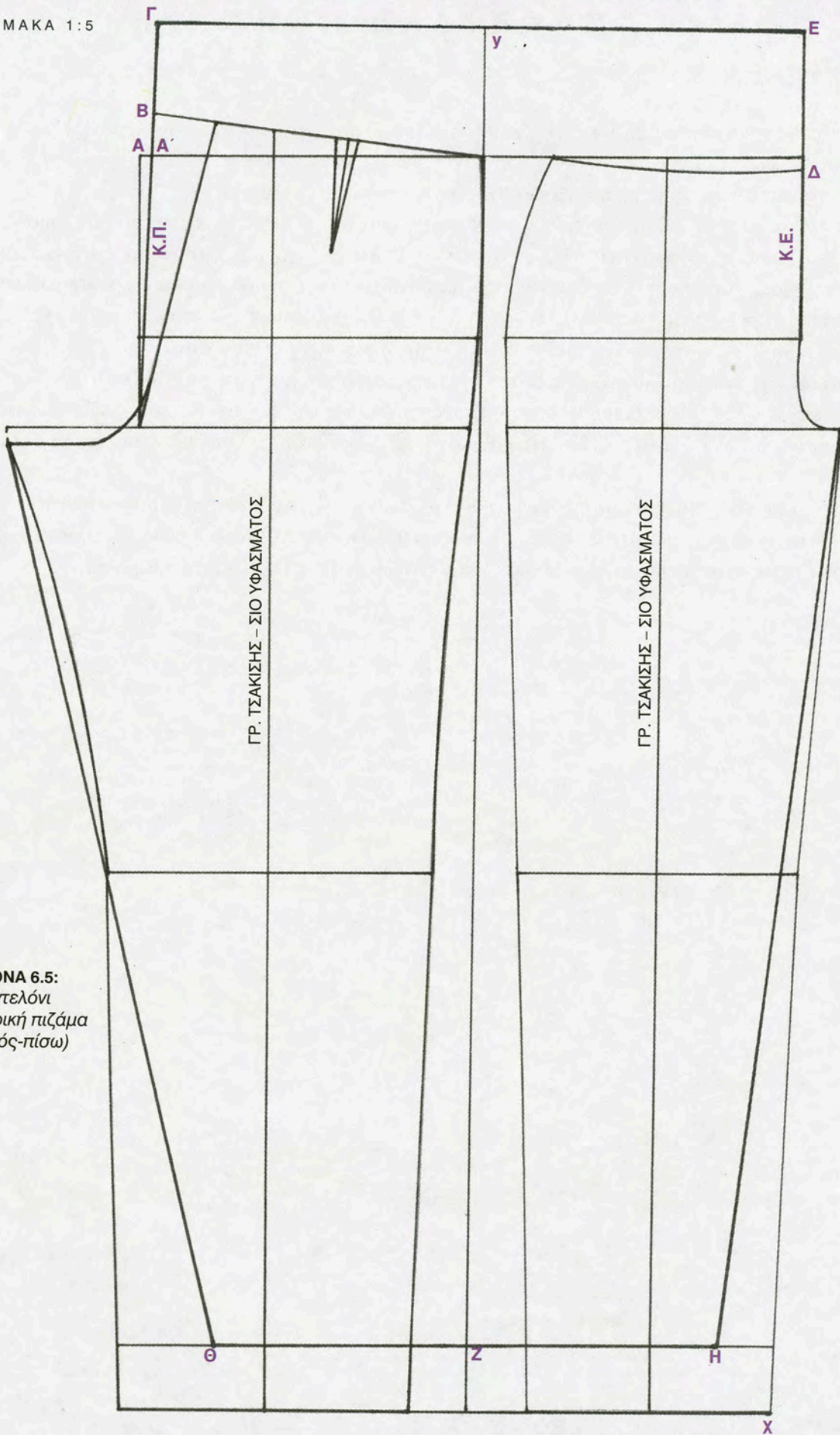
Αντιγράφουμε το τελικό πατρών, εμπρός και πίσω μαζί, σε ένα νέο χαρτί (δευτερότυπο). Στο τελικό πατρών προσθέτουμε τα περιθώρια ραφής και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Στο κάτω μπατζάκι τοποθετούμε πλεκτό (rib)
2. Στην μέση τοποθετούμε λάστιχο.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 6.5:
 Παντελόνι
 για ανδρική πιζάμα
 (εμπρός-πίσω)



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το νυχτικό είναι λεπτό γυναικείο ένδυμα, που φοριέται κατά την διάρκεια της νύχτας. Η πιζάμα είναι ελαφρύ και άνετο ανδρικό και γυναικείο ένδυμα ύπνου, που αποτελείται από το πάνω μέρος, που μοιάζει με σακάκι, και το κάτω μέρος, που μοιάζει με παντελόνι.

Τα νυχτικά και οι πιζάμες ανήκουν στην κατηγορία των ενδυμάτων εσωτερικής ένδυσης. Στην εποχή μας, η μόδα προτείνει συνεχώς νέες σχεδιαστικές γραμμές, υφάσματα και χρωματικές αποχρώσεις, μετατρέποντας τα συγκεκριμένα ενδύματα ύπνου σε μια ιδιαίτερη, κομψή και εργονομική περιβολή για το σπίτι. Η επιλογή των ενδυμάτων εσωτερικής ένδυσης πρέπει να γίνεται με βάση την ποιότητα, την αισθητική, την υγιεινή και την πρακτικότητα.

Η σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) για τα περισσότερα νυχτικά στηρίζεται στο βασικό σκελετό κορσάζ του πλεκτού. Για τις πιζάμες στηρίζεται στο βασικό σκελετό του ανδρικού πουκάμισου, για το πάνω μέρος, και στο βασικό σκελετό του ανδρικού παντελονιού, για το κάτω μέρος.

Τα νυχτικά και οι πιζάμες με μανίκι φοριούνται κυρίως την χειμωνιάτικη περίοδο, ενώ τα νυχτικά και οι πιζάμες χωρίς μανίκι την καλοκαιρινή περίοδο, και είναι κατασκευασμένα και τα δύο είδη ενδύματος πάντα από τα κατάλληλα υφάσματα, με ανάλογα σχέδια και χρώματα.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να δώσεις τον ορισμό του νυχτικού και τις πιζάμας.
2. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - i. Τα νυχτικά και οι πιζάμες ανήκουν στην κατηγορία των ενδυμάτων.
 - ii. Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) του νυχτικού με μανίκι, στηρίζεται στον . . .
 - iii. Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) του παντελονιού της πιζάμας, στηρίζεται στο . . .
3. Να αναφέρεις τις κύριες μετατροπές και διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών του νυχτικού με μανίκι.
4. Να αναφέρεις τις κύριες μετατροπές και διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών του νυχτικού χωρίς μανίκι.
5. Σημείωσε σε κύκλο την σωστή απάντηση ή απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις:
 - A. Η μέτρηση που απαιτείται, από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών, για τη σχεδίαση της ανδρικής πιζάμας, (πάνω μέρος), είναι:
 - α. περιφέρεια μέσης
 - β. περιφέρεια στήθους
 - γ. περιφέρεια γοφών
 - B. Οι μετρήσεις που απαιτούνται, από τον πίνακα ανδρικών μεγεθών, για τη σχεδίαση του παντελονιού της ανδρικής πιζάμας, είναι:
 - α. περιφέρεια μέσης
 - β. περιφέρεια στήθους
 - γ. περιφέρεια γοφών
 - δ. μάκρος παντελονιού

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων ανδρικών πιζαμών, επίλεξε μία από αυτές, και σχεδίασε τα πρότυπα κοπής (πατρών) για την κατασκευή του ενδύματος.
2. Αναζήτησε, από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.bizrate.com, διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, από νυχτικά και πιζάμες.



εργαστηριακό μέρος





12η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός προτύπου κοπής νυχτικού με μανίκι Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι, να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο και τη διαδικασία σχεδίασης πατρών νυχτικού από το βασικό σκελετό του πλεκτού, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του νυχτικού με μανίκι Νο 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα, ακολουθείς την διαδικασία για τη σχεδίαση βασικού σκελετού του πλεκτού, συνεχίζεις με τις απαραίτητες μετατροπές και διορθώσεις και ολοκληρώνεις με τη σχεδίαση δευτερότυπων πατρών.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

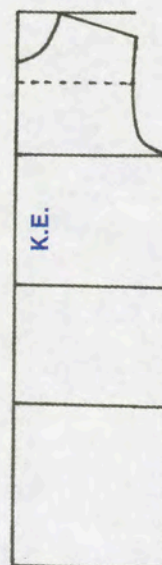
- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια γοφών :	100 cm
--------------------	--------

γ. Σχεδίαση νυχτικού με μανίκι (εμπρός):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του πλεκτού (φαρδύς).
2. Χρησιμοποίησε το χάρακα και προέκτεινε το (Κ.Ε.) και την πλαϊνή γραμμή ραφής και μέτρησε από τη μέση και κάτω 45 cm. Σχεδίασε νέα γραμμή στριφώματος (μάκρος νυχτικού) (Εικόνα 6.6.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

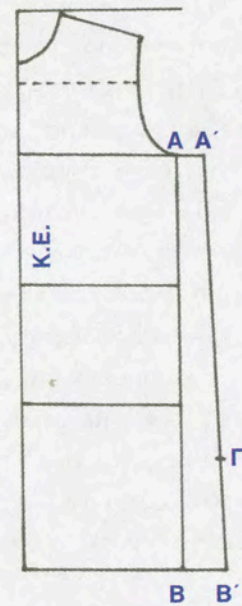


ΕΙΚΟΝΑ 6.6.α



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

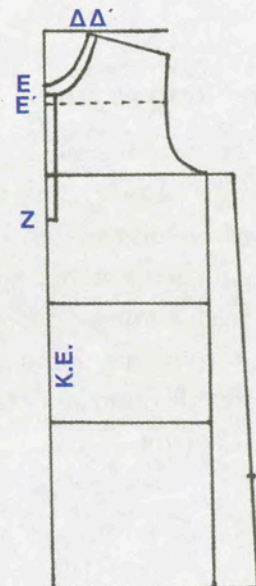
3. Με το χάρακα μέτρησε πάνω στη γραμμή στριφώματος $BB' = 7$ cm και πάνω στη γραμμή μασχάλης $AA' = 4$ cm. Ένωσε με ευθεία τα σημεία (A'), (B'). Έτσι, σχεδίασε την νέα πλαϊνή γραμμή ραφής.
4. Πάνω στη νέα πλαϊνή γραμμή ραφής μέτρησε $B'T = 18$ cm και σχεδίασε άνοιγμα στα πλάγια του νυχτικού (Εικόνα 6.6.β).



ΕΙΚΟΝΑ 6.6.β

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

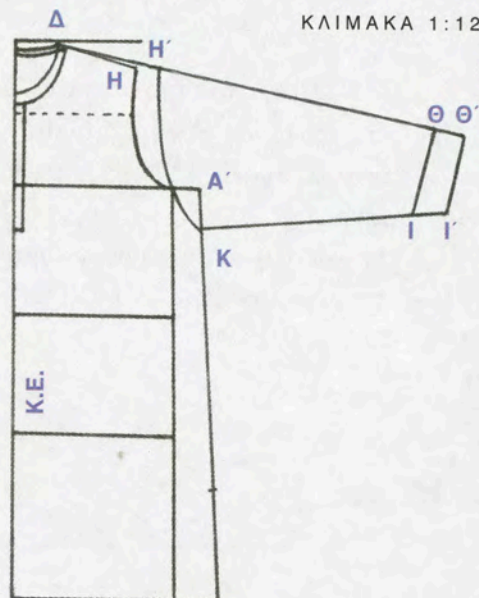
5. Από το σημείο (Δ) της λαιμόκοψης μέτρησε $\Delta\Delta' = 1$ cm και από το σημείο (Ε), $EE' = 2$ cm και σχεδίασε με την καμπυλόριγα τη νέα λαιμόκοψη.
6. Από το σημείο (Ε'), μέτρησε πάνω στο (Κ.Ε.) $E'Z = 20$ cm και μετάφερε με τα τρίγωνα το τμήμα $E'Z$, 2 cm εσωτερικά του πατρών. Σχεδίασε, έτσι, το άνοιγμα για την τοποθέτηση της πατιλέτας (Εικόνα 6.6.γ).



ΕΙΚΟΝΑ 6.6.γ



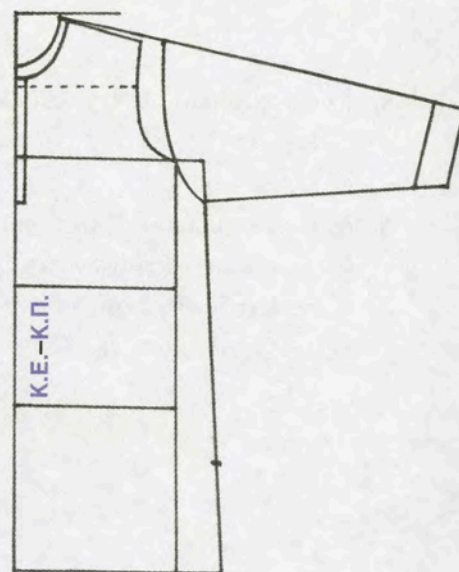
7. Χρησιμοποίησε το ορθογώνιο τρίγωνο από το σημείο (H) του ώμου, μέτρησε κάθετα προς τα πάνω 1 cm και σχεδίασε τη νέα γραμμή ώμου $\Delta H' = 16$ cm.
8. Στην προέκταση της $\Delta H'$, μέτρησε $H'\Theta = 44$ cm που είναι το μήκος του μανικιού. Με το ορθογώνιο τρίγωνο, στο σημείο (Θ) μέτρησε κάθετα προς τα κάτω $\Theta I = 14$ cm. Από το σημείο A' της γραμμής μασχάλης, μέτρησε πάνω στη πλαϊνή γραμμή ραφής $A'K = 7$ cm και ένωσε με ευθεία KI . Ένωσε με καμπύλη τα σημεία H', K . Σχεδίασες το μανίκι του νυχτικού.
9. Στην προέκταση του κέντρου του μανικιού χωρίς ραφή $H'\Theta$, μέτρησε $\Theta\Theta' = 5$ cm Στην προέκταση της KI μέτρησε $I I' = 5$ cm. Ένωσε τα σημεία (I'), (Θ'). Με τον τρόπο αυτό σχεδίασες τη φάσα του μανικιού (Εικόνα 6.6.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 6.6.δ

δ. Σχεδίαση νυχτικού με μανίκι (πίσω):

1. Το πατρόν πίσω του νυχτικού είναι το ίδιο με το πατρόν εμπρός. Διαφοροποιείται μόνο στη λαιμόκοψη. Μέτρησε το φάρδος της λαιμόκοψης στο (Κ.Π.) 0,5 cm και σχεδίασε τη νέα λαιμόκοψη.
2. Ολοκληρώνοντας, σχεδίασε δευτερότυπα πατρόν: το πατρόν εμπρός, το μανίκι, τη φάσα, την πατιλέτα και πρόσθεσε περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες (Εικόνα 6.6.ε).



ΕΙΚΟΝΑ 6.6.ε



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) νυχτικού με μανίκι Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία για τη σχεδίαση του πατρών, εμπρός και πίσω, του νυχτικού με μανίκι, σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρών.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετατροπές- διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών, εμπρός-πίσω, του νυχτικού στο δεύτερο πίνακα:

Περιφέρεια γοφών:	
-------------------	--

	Μετατροπές- Διορθώσεις	Εμπρός	Πίσω
1.	Μάκρος νυχτικού		
2.	Φάρδος νυχτικού		
3.	Μήκος ανοίγματος		
4.	Λαιμόκοψη		
5.	Άνοιγμα πατιλέτας		
6.	Σχεδίαση μανικιού		
7.	Μασχάλη		
8.	Φάσα		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ του πατρών εμπρός και του πατρών πίσω, στο νυχτικό με μανίκι;
2. Να αναφέρεις τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζεται το άνοιγμα για την πατιλέτα στο πατρών εμπρός του νυχτικού;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

Παλτό



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρών σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε παλτού.
- ▶ Να ταξινομείς, με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια των προτύπων κοπής (πατρών) για παλτό σε άλλα πρωτότυπα, και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση.

7.1 Η εξέλιξη του παλτού

Παλτό ονομάζεται το πανωφόρι από χονδρό, συνήθως μάλλινο ύφασμα, που το μάκρος του μπορεί να φτάσει μέχρι τα γόνατα ή τους αστραγάλους και κλείνει μπροστά με κουμπιά. Η λέξη παλτό προέρχεται από την αγγλική *paletok*, που έδωσε την γαλλική *paletot*, και την ιταλική *palto* (σακάκι, κάπα). Το παλτό αποτελεί βασικό εξάρτημα της γυναικείας, της ανδρικής και της παιδικής ένδυσης. Είναι μακρύτερο και πιο ογκώδες από τη ζακέτα. Το συναντούμε σε διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, ανάλογα με το ύφασμα, το χρώμα και το σκοπό χρήσης. Τα κυριότερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ποικίλων σχεδίων είναι το μήκος, το φάρδος, το κόψιμο, οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες και τα αξεσουάρ.



Ανατρέχοντας στην αρχαιότητα διαπιστώνουμε ότι, στην αρχαία Ελλάδα οι άνδρες και οι γυναίκες φορούσαν ένα πανωφόρι που λεγόταν ιμάτιο. Ήταν ένα μεγάλο, ορθογώνιο, μάλλινο ύφασμα που φοριόταν σαν παλτό, τυλιγμένο γύρω από το σώμα, και μερικές φορές κάλυπτε και το κεφάλι. Στην Ρώμη, για προστασία από τις άσχημες καιρικές συνθήκες, φορούσαν την παίνουλα, ένα στρογγυλό πανωφόρι, από μαλλί ή δέρμα, που συχνά συνδυαζόταν με κουκούλα.

Στην Ρωμανική και την Γοτθική περίοδο, το παλτό διαμορφώνεται πότε στρογγυλό και πότε τετράγωνο, μακρύ ή κοντό, άλλοτε δεμένο μπροστά με κορδόνια ή διακοσμητικές καρφίτσες και άλλοτε ριχτό στον ένα ώμο και στερεωμένο στον άλλο.

Στην Αναγέννηση, με την επικράτηση της ισπανικής μόδας, το παλτό είναι πολύ κοντό, σε σχήμα καμπάνας, το φορούσαν ριχτό και χαρακτηριστικό του ήταν ο όρθιος γιακάς και μερικές φορές μια κουκούλα. Τον 18^ο αιώνα, το παλτό δεν φοριόταν πολύ. Οι άνδρες φορούσαν περισσότερο κάπες μεσαιού μάκρους, χωρίς μανίκι. Τον 19^ο αιώνα, η μόδα των παλτών ποίκιλε. Επικρατούσαν διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, μεσάτες, ριχτές, ίσιες, με διαφορετικούς γιακάδες και διακοσμητικά κουμπιά.

Στις αρχές του 20^{ού} αιώνα, με την επικράτηση του ανδρικού κουστουμιού, το παλτό έπρεπε να ταιριάζει με το κουστούμι. Έτσι, ανάλογα με τη γραμμή του κουστουμιού, διαμορφωνόταν και το παλτό, κομψό, σπορ, σταυρωτό. Τη δεκαετία του 1960 τα σακάκια και τα παλτά ήσαν αρχικά ίσια και φαρδιά. Αργότερα, με την επικράτηση του μεγάλου καταναλωτισμού, το παλτό υπόκειται σε έναν κύκλο αλλαγών σε υφάσματα, σχεδιαστικές γραμμές και χρώματα.

Στη σημερινή εποχή, η μόδα επιστρέφει δυναμικά στη ζεστή αγκαλιά των παλτών, διαμορφώνοντας γραμμές από το παρελθόν. Παλτό από διάφορα υφάσματα, δερμάτινα, με γούνες, με στριφώματα, ρεβέρ, ραπτικά κοψίματα και άλλες σχεδιαστικές αναζητήσεις.

Οι βασικές γραμμές των παλτών είναι:

- Το κλασικό παλτό, με χαρακτηριστικό του την εφαρμογή στο σώμα. Έχει γιακά, πέτο και μια σειρά κουμπιά.
- Το ριχτό παλτό, με χαρακτηριστικό του το ίσιο ή ελαφρύ μεσάτο κόψιμο, που πέφτει ελεύθερα.
- Το εβαζέ παλτό, με χαρακτηριστικό του την εφαρμογή στους ώμους, φαρδαινόντας προς τα κάτω και σχηματίζοντας «λούκια».
- Η ρεντιγκότα, μεσάτο γυναικείο παλτό με πέτο και γιακά, διακοσμητικές κατά μήκος ραφές, που ξεκινούν από τον ώμο ή κάτω από την μασχάλη, οι οποίες σχηματίζουν μεγάλο ή μικρό φάρδος στο ύψος του στριφώματος.
- Το σπορ παλτό, που έχει συνήθως κόψιμο ανδρικού σακακιού και είναι ελαφρά μεσάτο ή φαρδύ με ζώνη στην μέση. Έχει γιακά, πέτο και μια ή δύο σειρές κουμπιά.
- Το παλτό με ρεγκλάν, ριχτό, ανδρικό ή γυναικείο παλτό με ρεγκλάν μανίκι και συνήθως με καλυμμένη πατιλέτα.
- Το παλτό με σταυρωτό κούμπωμα, βαρύ και ογκώδες ανδρικό ή γυναικείο παλτό με μεγάλα πέτα. Συνήθως έχει σταυρωτό κούμπωμα.

Για τη σχεδίαση οποιουδήποτε προτύπου κοπής (πατρών) για παλτό, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η σχεδίαση του βασικού σκελετού. Ο βασικός σκελετός μπορεί να προέρχεται είτε από την φαρδιά βάση του κορσάζ είτε από την βάση του κορσάζ με πένσες. Αυτό εξαρτάται από το σχέδιο του παλτού που θέλουμε να κατασκευάσουμε, λαμβάνοντας υπόψη παράγοντες, όπως το είδος του υφάσματος (υφαντό, πλεκτό, δερμάτινο, γούνινο), το φάρδος, τη διακόσμηση κ.τ.λ.



7.2 Βασικός σκελετός για παλτό (από φαρδιά βάση)

7.2.1 Βασικός σκελετός για παλτό (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), της συγκεκριμένης βάσης του παλτού στηρίζεται στη φαρδιά βάση του κορσάζ του πλεκτού, (Τεχνολογία προτύπων κοπής Ι), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού κορσάζ του πλεκτού, εμπρός και πίσω (Εικόνα 7.1).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών της βάσης

i. Μετατροπή μάρκους- φάρδους πατρών

Προεκτείνουμε το (Κ.Ε.), μετράμε $AB = 120$ cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή στριφώματος. Παράλληλα στο (Κ.Ε.) δίνουμε φάρδος 1 cm από τη λαιμόκοψη έως το στρίφωμα, νέο (Κ.Ε.). Στην πλαϊνή γραμμή ραφής, στη γραμμή της περιφέρειας, προσθέτουμε 1 cm φάρδος, σημείο (Δ) και σχεδιάζουμε ευθεία που περνά από τα σημεία (Γ), (Δ) και τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο (Ε). Σχεδιάζουμε ευθεία, παράλληλη προς την ΓΔΕ, σε απόσταση 1 cm από αυτή δίνοντας φάρδος (νέα πλαϊνή γραμμή ραφής).

ii. Διόρθωση γραμμής ώμου- μασχάλης

Από το σημείο (Ζ) του ώμου, μετράμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm και σχεδιάζουμε νέα γραμμή ώμου $HZ' = 14$ cm. Από το σημείο (Γ) της γραμμής μασχάλης, μετράμε $ΓΓ' = 4,5 - 5$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη Ζ'Γ'Θ.

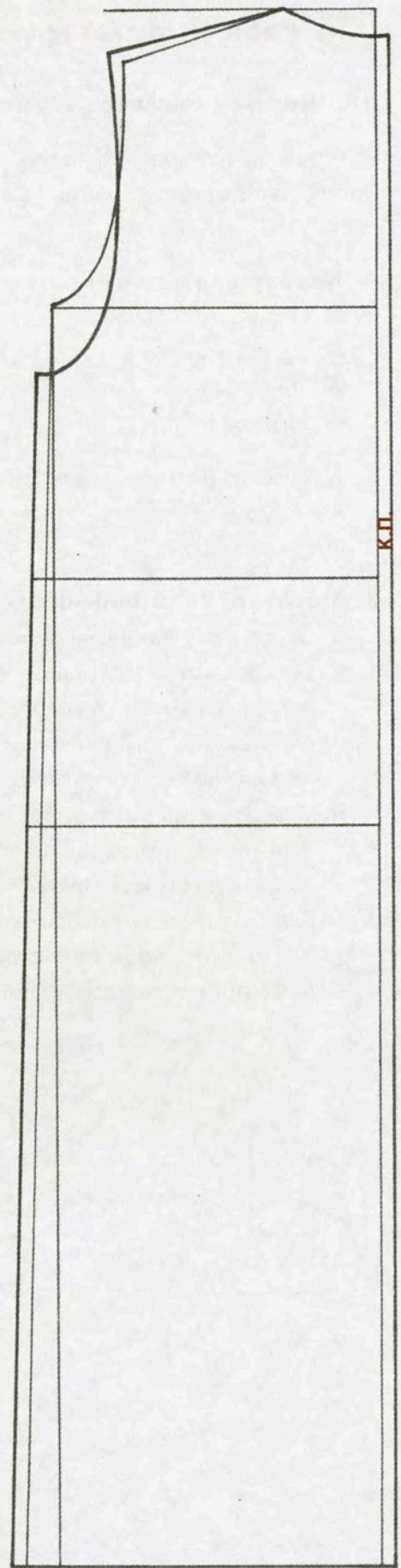
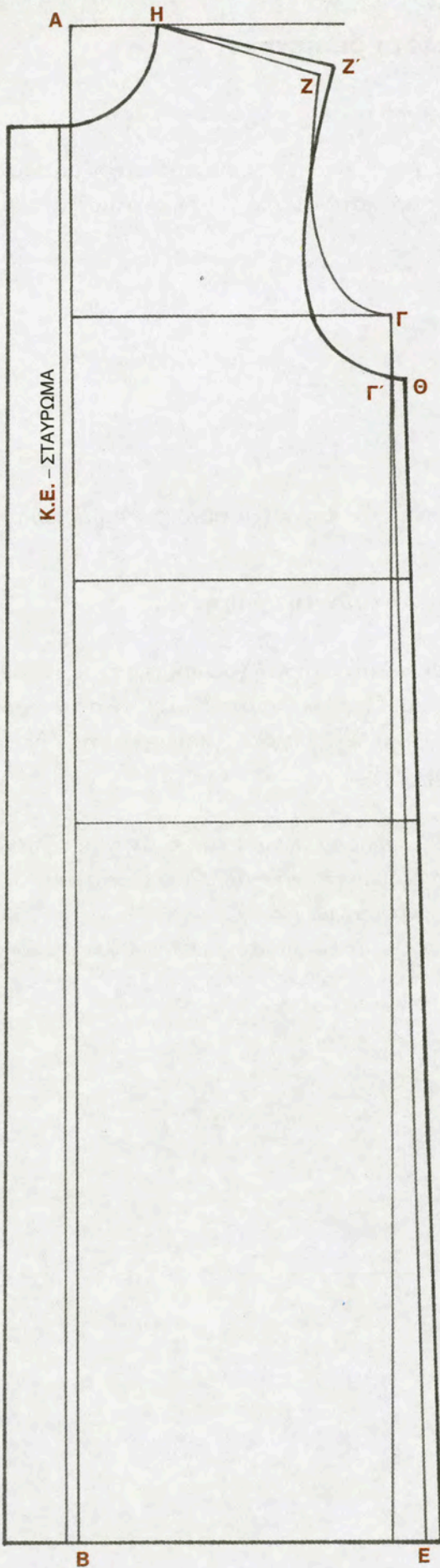
iii. Σχεδίαση σταυρώματος

Στο (Κ.Ε.) προσθέτουμε σταύρωμα, που στην λαιμόκοψη έχει φάρδος 4 cm, ενώ στο στρίφωμα έχει φάρδος 5 cm.

Για τη σχεδίαση του πατρών πίσω, του βασικού σκελετού για παλτό, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρών εμπρός, χωρίς τη σχεδίαση σταυρώματος.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.1: Βασικός σκελετός για παλτό, από το φαρδύ σκελετό (εμπρός-πίσω)



7.3 Βασικός σκελετός για παλτό (από σκελετό με πένες)

7.3.1 Βασικός σκελετός για παλτό (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), της συγκεκριμένης βάσης του παλτού στηρίζεται στο βασικό σκελετό του κορσάζ με πένες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν) του βασικού σκελετού κορσάζ με πένες, εμπρός και πίσω (Εικόνα 7.2).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν της βάσης

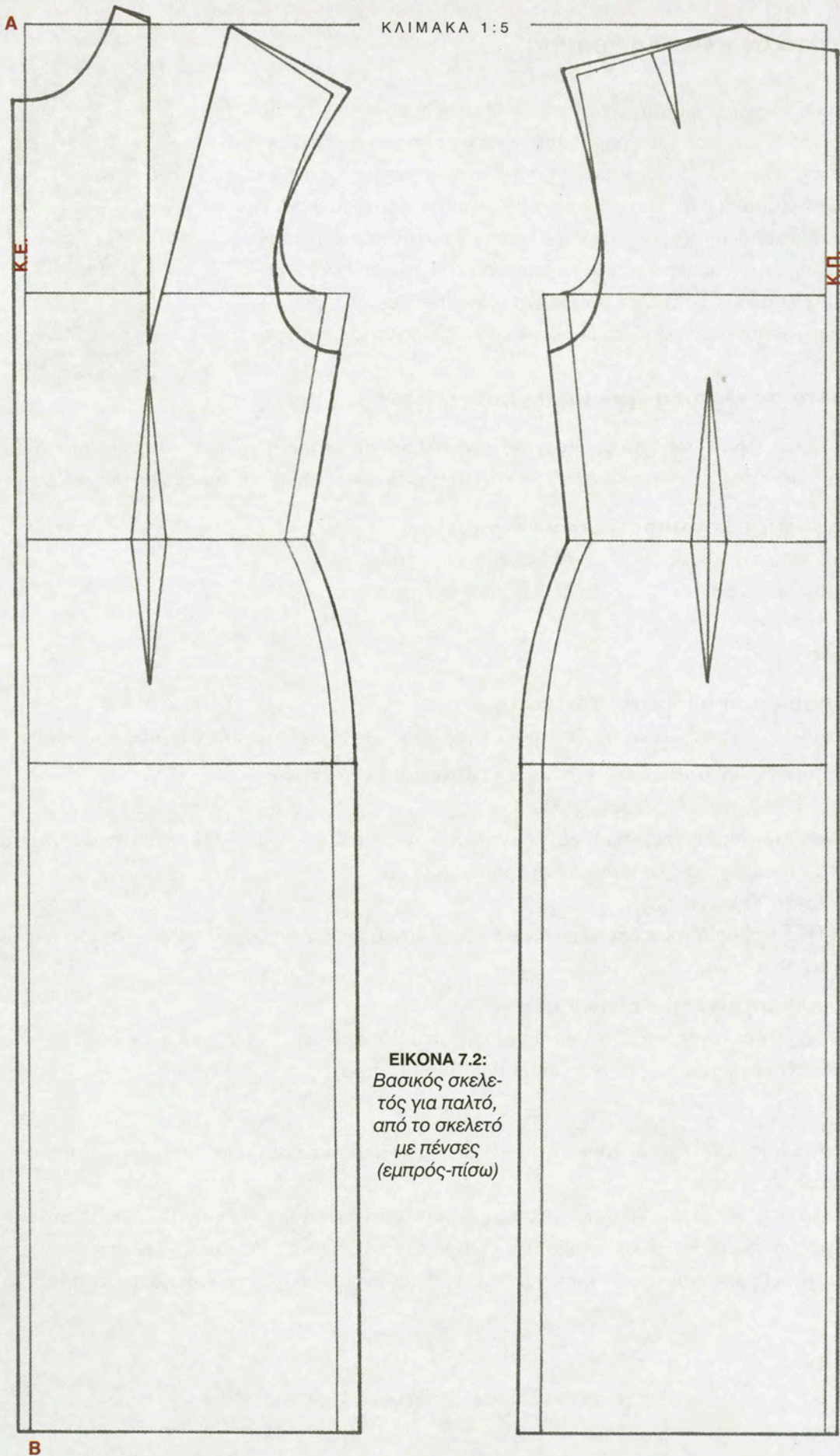
i. Μετατροπή μάκρους- φάρδους πατρόν

Προεκτείνουμε τις γραμμές του βασικού σκελετού με πένες, από τη γραμμή της περιφέρειας και κάτω, όσο και το μάκρος του παλτού, $AB = 120$ cm. Παράλληλα στο (Κ.Ε.), δίνουμε φάρδος 1 cm από τη λαιμόκοψη έως το στρίφωμα, νέο (Κ.Ε.). Στην πλαϊνή γραμμή ραφής, δίνουμε 2 cm φάρδος και σχεδιάζουμε νέα πλαϊνή γραμμή ραφής.

ii. Διόρθωση γραμμής ώμου- μασχάλης

Από την άκρη της γραμμής του ώμου, μετράμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm, κλείνουμε τη πένσα και σχεδιάζουμε την νέα γραμμή του ώμου. Σχεδιάζουμε νέα μασχάλη, που ξεκινά από την άκρη του ώμου και καταλήγει 4,5- 5 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης.

Για τη σχεδίαση του πατρόν πίσω, του βασικού σκελετού για παλτό, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός.





7.4 Παλτό σε κλασική γραμμή

Το παλτό σε κλασική γραμμή είναι από τα πλέον συνηθισμένα ενδύματα, με χαρακτηριστικό του γνώρισμα την εφαρμογή στο πάνω μέρος του σώματος, ελαφρύ εβαζάρισμα στο κάτω μέρος και συνήθως μια σειρά από κουμπιά. Το συναντούμε σε διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές, όσον αφορά το μήκος, τους γιακάδες, το σταύρωμα, τις τσέπες, την ζώνη, σε συνδυασμό πάντα με διάφορα είδη υφασμάτων, χρωμάτων και αξεσουάρ. Το παλτό μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας, προσφέροντας προστασία από το κρύο, αλλά και κομψότητα.



7.4.1 Παλτό σε κλασική γραμμή (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) του παλτού σε κλασική γραμμή στηρίζεται στο βασικό σκελετό του παλτού με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μήκος παλτού

A. Εμπρός

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του παλτού με πένσες εμπρός (Εικόνα 7.3).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)

Πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $AB = 2 \text{ cm}$ (εβαζάρισμα). Με ευθεία ενώνουμε τα σημεία Γ, Β και έχουμε τη νέα πλαϊνή γραμμή ραφής.

ii. Σχεδίαση στριφώματος

Στο (Κ.Ε) προσθέτουμε σταύρωμα, που στην λαιμόκοψη έχει φάρδος 4 cm και στο στρίφωμα έχει φάρδος 5 cm.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Για την ολοκλήρωση του πατρών, προσθέτουμε περιθώρια ραφής, το στρίφωμα, τις κόντρες και τέλος σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε το καθάρισμα (μόστρα).

B. Πίσω:

Για τη σχεδίαση του πατρών πίσω, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρών εμπρός, με τις εξής διαφορές:

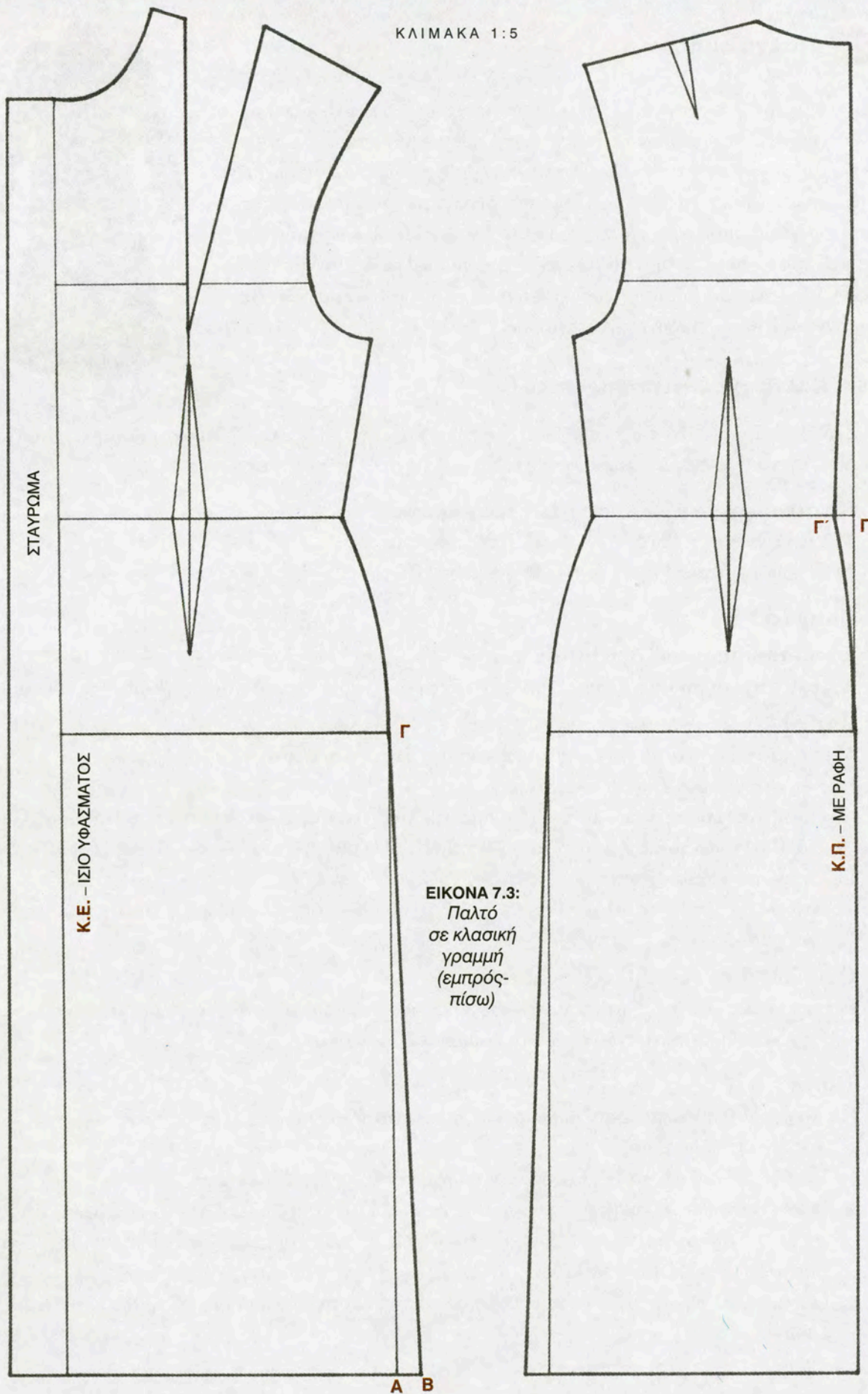
- i. Από το σημείο (Γ) της γραμμής μέσης, μετράμε εσωτερικά του πατρών $\Gamma\Gamma' = 1 - 1,5 \text{ cm}$. Με την καμπυλόριγα ενώνουμε το σημείο (Γ') με την πλάτη στο (Κ.Π.) και με τη γραμμή περιφέρειας.
- ii. Για την ολοκλήρωση του πατρών σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε το καθάρισμα στο (Κ.Π.) του λαιμού.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Για μανίκι χρησιμοποιούμε το απλό κλασικό μανίκι για παλτό.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.3:
 Παλτό
 σε κλασική
 γραμμή
 (εμπρός-
 πίσω)



7.5 Παλτό εβαζέ

Το παλτό εβαζέ είναι στενό στους ώμους και φαρδαίνει στο κάτω μέρος σχηματίζοντας «λούκια». Η σχεδίαση του στηρίζεται στο βασικό σκελετό του παλτού με πένσες. Στο παλτό εβαζέ αφαιρούμε τις πένσες της μέσης, εμπρός και πίσω, και δημιουργούμε, έτσι, μαζί με το εβαζάρισμα φάρδος από τη μασχάλη και κάτω. Το συναντούμε σε διάφορες παραλλαγές, όσον αφορά το μήκος, το φάρδος, τους γιακάδες, σε συνδυασμό πάντα με διάφορα είδη υφασμάτων, χρωμάτων και αξεσουάρ, ανάλογα με τις προσαγές της μόδας.



7.5.1 Παλτό εβαζέ (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του παλτού εβαζέ στηρίζεται στη βάση του παλτού με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μήκος Παλτού

A. Εμπρός:

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών), της βάσης του παλτού εμπρός, χωρίς την πένσα μέσης (Εικόνα 7.4).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)

Πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $AB = 6 \text{ cm}$ (εβαζάρισμα). Από την άκρη της μασχάλης σημείο (Γ), ενώνουμε με ευθεία μέχρι το σημείο (B). Η (ΓB) αποτελεί τη νέα πλαινή γραμμή ραφής.

ii. Σχεδίαση σταυρώματος

Στο (Κ.Ε) προσθέτουμε σταύρωμα, που στη λαιμόκοψη έχει φάρδος 4 cm και στο στρίφωμα έχει φάρδος 5 cm.

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Για την ολοκλήρωση του πατρών, προσθέτουμε περιθώρια ραφής, το στρίφωμα, τις κόντρες και τέλος σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε το καθάρισμα (μόστρα).

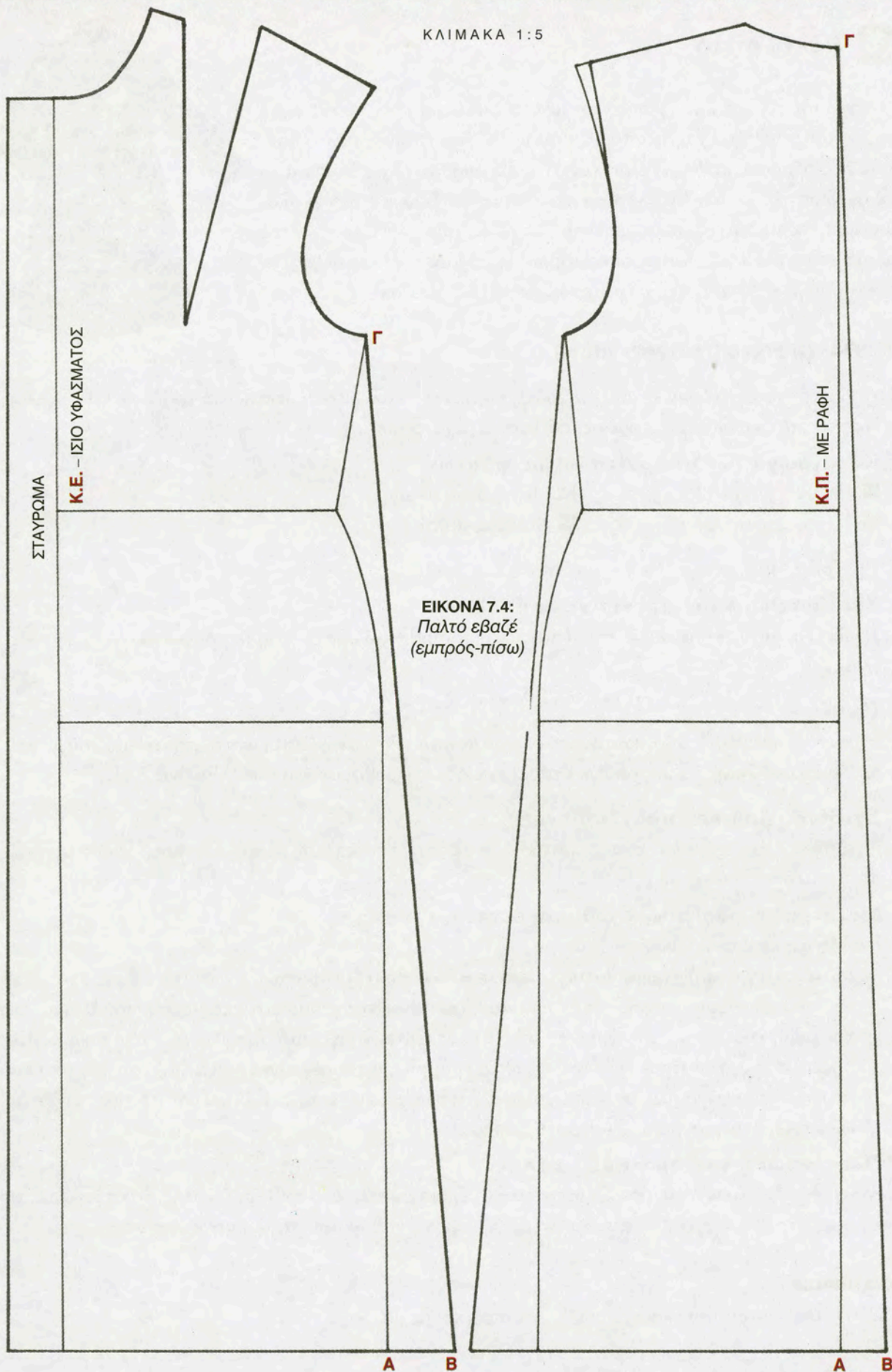
B. Πίσω:

Για τη σχεδίαση του πατρών πίσω, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρών εμπρός, με τις παρακάτω διαφορές:

1. Εκτός από την πένσα της μέσης, αφαιρούμε και την πένσα του ώμου.
2. Προεκτείνουμε τη γραμμή στριφώματος στο (Κ.Π.), και μετράμε $AB = 4 \text{ cm}$. Με ευθεία ενώνουμε το σημείο (Γ) της λαιμόκοψης στο (Κ.Π.) με το σημείο (B), δίνοντας έτσι περισσότερο φάρδος στο (Κ.Π.) του παλτού.
3. Για την ολοκλήρωση του παλτού, σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε το καθάρισμα στο (Κ.Π.) του λαιμού.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.4:
Παλτό εβαζέ
(εμπρός-πίσω)

7.6 Παλτό ριχτό

Το ριχτό παλτό έχει ίσια γραμμή και πέφτει ελεύθερα προς τα κάτω. Η γραμμή του μπορεί να χρησιμοποιηθεί για πολλές κατηγορίες παλτό, από σπορ έως βραδινά, καθώς και για γούνινα. Το μπροστινό μέρος είναι το ίδιο σχεδιαστικά με το εβαζέ, ενώ το πίσω μέρος φαρδαίνει από την πλάτη προς τα κάτω, προσφέροντας άνεση. Συνήθως, αποτελείται από γιακά και μια σειρά κουμπιά, σε διάφορες παραλλαγές φάρδους και μήκους, σε συνδυασμό με διάφορα υφάσματα, χρώματα και αξεσουάρ.



7.6.1 Παλτό ριχτό (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του ριχτού παλτού στηρίζεται στο εβαζέ παλτό, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παλτού

A. Εμπρός:

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών), του παλτού εβαζέ εμπρός, όπου το σταύρωμα στο (Κ.Ε.) έχει φάρδος 5 cm.

B. Πίσω:

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής του ριχτού παλτού πίσω στηρίζεται στη βάση του παλτού με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές (Εικόνα 7.5).

1. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης του παλτού με πένσες πίσω, χωρίς την πένσα της μέσης.

2. Μετατροπή φάρδους- Σχεδίαση δευτερότυπου

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)

Πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $AB = 6$ cm (εβαζάρισμα). Ενώνουμε ΓΒ και έχουμε τη νέα πλαϊνή γραμμή ραφής. Φέρνουμε κάθετη, πάνω στη γραμμή στριφώματος, που ξεκινά από την άκρη της πένσας του ώμου σημείο (Δ) και τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Ε).

Σε νέο χαρτί πατρών, φέρνουμε ευθεία γραμμή και τοποθετούμε το (Κ.Π.) του πρωτότυπου πατρών, στερεώνοντας με καρφίτσες. Ψαλιδίζουμε την ευθεία ΕΔ, κλείνουμε την πένσα του ώμου για να δώσουμε το επιθυμητό φάρδος.

3. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

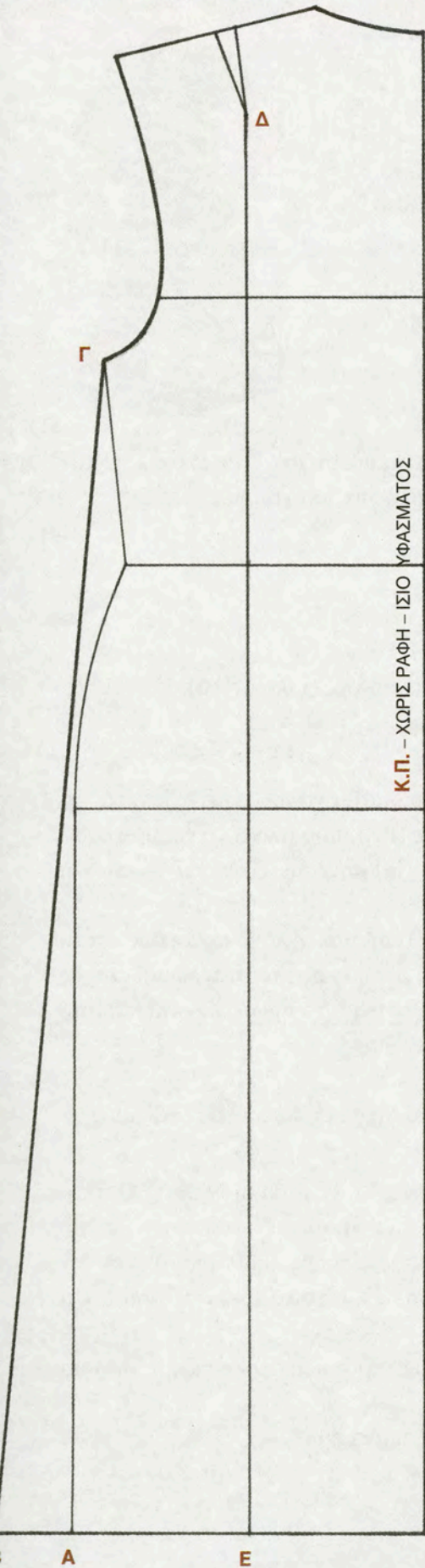
Αντιγράφουμε το νέο πατρών (δευτερότυπο), προσθέτουμε τα περιθώρια ραφής, το στρίψωμα, τις κόντρες και τέλος σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε το καθάρισμα της λαιμόκοψης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

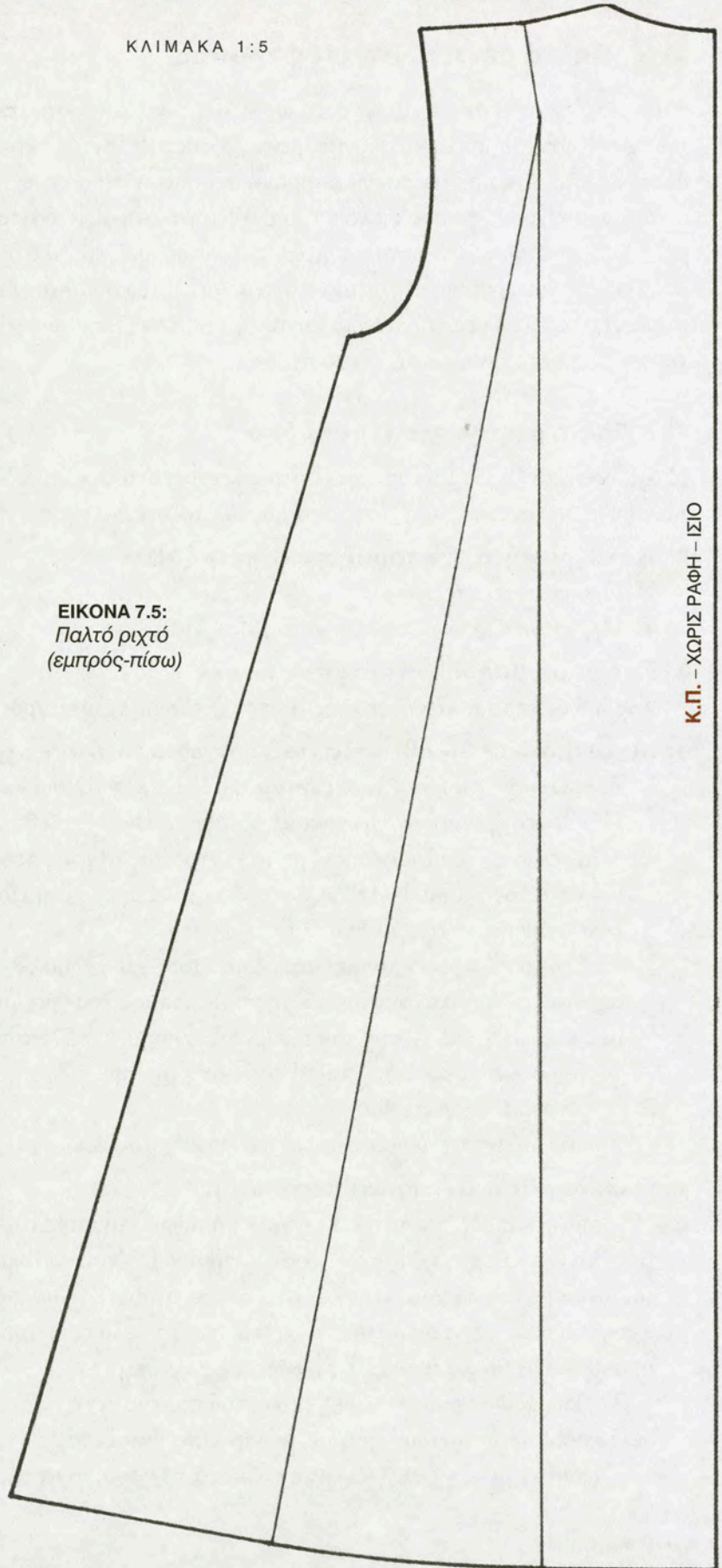
- Στο παλτό αυτού του τύπου, συνήθως, τοποθετούμε μανίκι ρεγκλάν.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.5:
Παλτό ριχτό
(εμπρός-πίσω)





7.7 Παλτό ρεντιγκότα (1ος τρόπος)

Το παλτό ρεντιγκότα είναι από τα ωραιότερα και κλασικότερα είδη παλτού. Κύριο χαρακτηριστικό της ρεντιγκότας, 1^{ου} τύπου, είναι οι κάθετες ραφές, που προσφέρουν εφαρμογή στο πάνω μέρος του σώματος, δίνοντας συγχρόνως προς τα κάτω το επιθυμητό φάρδος. Το συναντούμε, κυρίως, με γιακά και πέτο, σε πολλές σχεδιαστικές παραλλαγές φάρδους και μήκους, σταυρωτό, με μία ή δύο σειρές από κουμπιά. Μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας, ανάλογα με το είδος του υφάσματος, τις χρωματικές αποχρώσεις και το σχέδιο.



7.7.1 Παλτό ρεντιγκότα (1ος τρόπος)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του παλτού ρεντιγκότα βασίζεται στο βασικό σκελετό του παλτού με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του παλτού εμπρός με πένσες (Εικόνα 7.6).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)- Σχεδίαση σταυρώματος

Πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $AB = 5 \text{ cm}$ (εβαζάρισμα). Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία (B) και (Γ). Προεκτείνουμε το κέντρο της πένσας μέσης (EZ), που τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (H). Αριστερά και δεξιά του σημείου (H) μετράμε $H\Theta = HI = 4 \text{ cm}$ και ενώνουμε με ευθείες $Z\Theta$ και ZI .

Στο (Κ.Ε) προσθέτουμε σταύρωμα, που έχει φάρδος 8- 10 cm από τη λαιμόκοψη έως και το στρίφωμα. Από το σημείο (Δ), της προέκτασης της γραμμής μέσης προς το σταύρωμα, μετράμε προς τα πάνω 10 cm, σημείο (Δ'). Στο σημείο (Δ'), τοποθετούμε το πρώτο κουμπί και από το ίδιο σημείο ξεκινά η γραμμή τοάκησης για τη σχεδίαση του γιακά.

ii. Μεταφορά πένσας ώμου

Σχεδιάζουμε την πένσα του ώμου στο μέσο του ώμου, για καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή ΜΞΕΚΖΙ αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρών. Η γραμμή ΝΞΕΛΖΘ αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρών. Η πένσα του ώμου και της μέσης αφαιρείται. Το ίσιο του υφάσματος σχεδιάζεται και στα δύο πατρών. Σχεδιάζουμε τη μόστρα (καθάρισμα) και την αντιγράφουμε σε νέο χαρτί. Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δευτερότυπο), και προσθέτουμε το στρίφωμα, τις ραφές και τις κόντρες.

Για τη σχεδίαση του πατρών, πίσω, του παλτού ρεντιγκότα (1^{ος} τρόπος), ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρών εμπρός, με την εξής διαφορά:

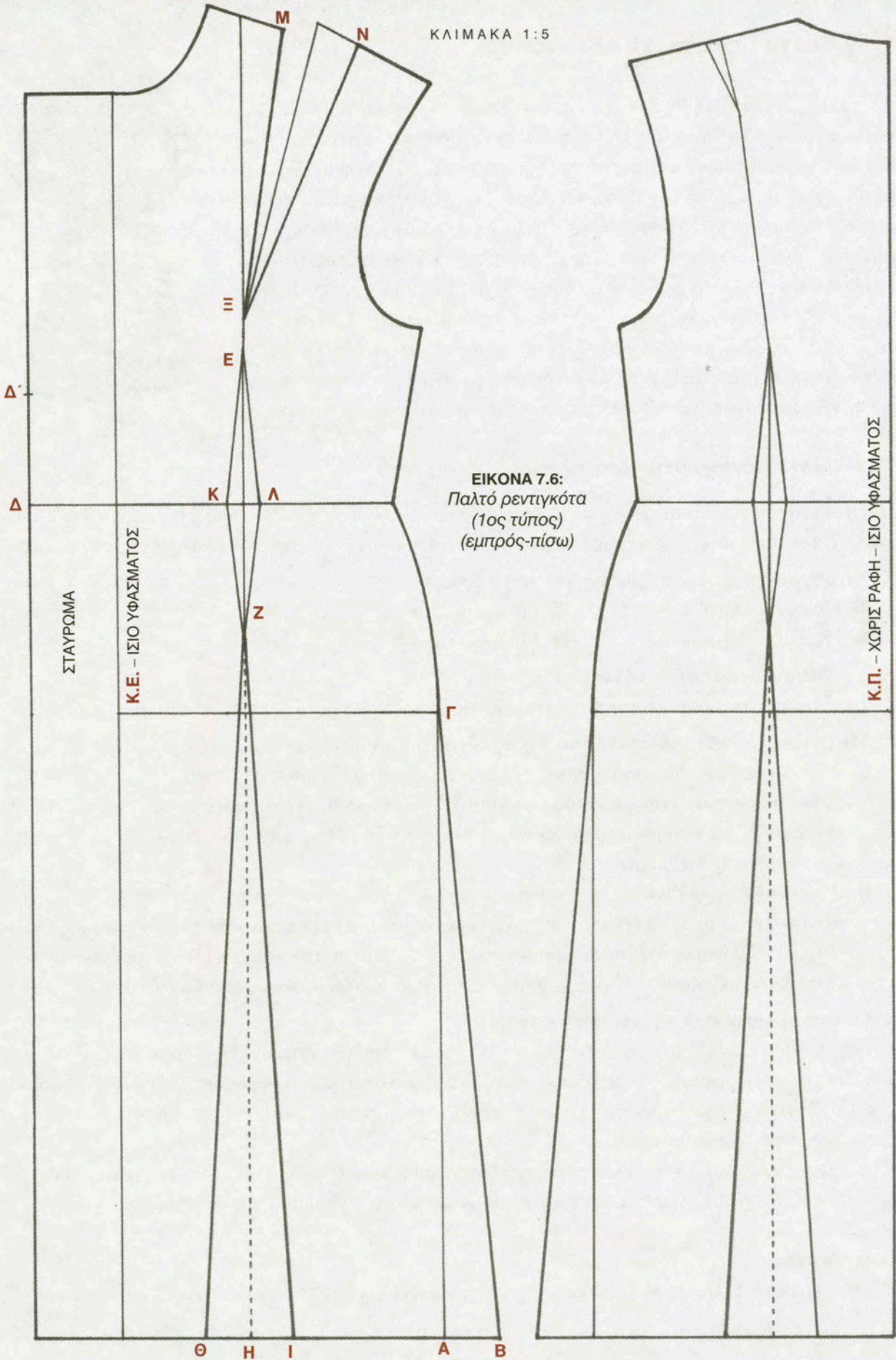
- Σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε χωριστά το καθαρίσμα της λαιμόκοψης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στο παλτό αυτού του τύπου τοποθετούμε μανίκι ανδρικού τύπου.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.6:
Παλτό ρεντιγκότα
(1ος τύπος)
(εμπρός-πίσω)



7.8 Παλτό ρεντιγκότα (2ος τύπος)

Το παλτό ρεντιγκότα (2^{ος} τύπος), έχει δύο βασικές τροποποιήσεις, που το κάνουν να διαφέρει από τον 1^ο τύπο. Οι τροποποιήσεις αυτές είναι στις δύο ραφές που βγαίνουν από τις πένσες της πλάτης και του στήθους και την κατάργηση της πένσας του ώμου. Οι ραφές της πλάτης και του στήθους από την πένσα, αντί να συνεχίσουν με ευθεία προς τα πάνω, γυρίζουν με καμπύλη προς τη μασχάλη. Τα παλτά ρεντιγκότα δεν είναι απαραίτητο να φαρδαίνουν πάντα στο στρίφωμα. Μπορούν να είναι ίσια ή ελαφρά «εβαζέ», αρκεί να εφαρμόζουν πολύ ή λίγο στη μέση. Ανάλογα με τις σχεδιαστικές παραλλαγές, τα φάρδη δεν ξεκινούν πάντα από τη μέση. Μπορεί να ξεκινούν χαμηλότερα ή ψηλότερα, σε συνδυασμό με το μήκος του ενδύματος και το είδος του υφάσματος, δίνοντας έτσι διάφορες σχεδιαστικές όψεις.



7.8.1 Παλτό ρεντιγκότα (2ος τύπος)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παλτού με πένσες, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μήκος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών), της βάσης του παλτού με πένσες εμπρός (Εικόνα 7.7).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)- Σχεδίαση σταυρώματος

Πάνω στη γραμμή στριφώματος, μετράμε $AB = 5$ cm (εβαζάρισμα) και ενώνουμε τα σημεία (B), (Γ). Στο (Κ.Ε.) προσθέτουμε σταύρωμα, που στην λαιμόκοψη έχει φάρδος 4 cm και στο στρίφωμα έχει φάρδος 5 cm.

ii. Μεταφορά της πένσας ώμου στη μασχάλη

Βρίσκουμε το μέσον περίπου της μασχάλης, σημείο (Δ) και με καμπύλη ενώνουμε τα σημεία (Δ), (Ε). Κλείνουμε την πένσα του ώμου και ψαλιδίζουμε την καμπύλη ΔΕ. Προεκτείνουμε το κέντρο της πένσας μέσης ΖΗ, που τέμνει τη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Θ).

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή ΔΕΖΙΗΘ αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρών. Η γραμμή ΔΕΖΚΗΘ αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρών. Σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε τη μόστρα (καθάρισμα). Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δευτερότυπα), και προσθέτουμε το στρίφωμα, τις ραφές και τις κόντρες.

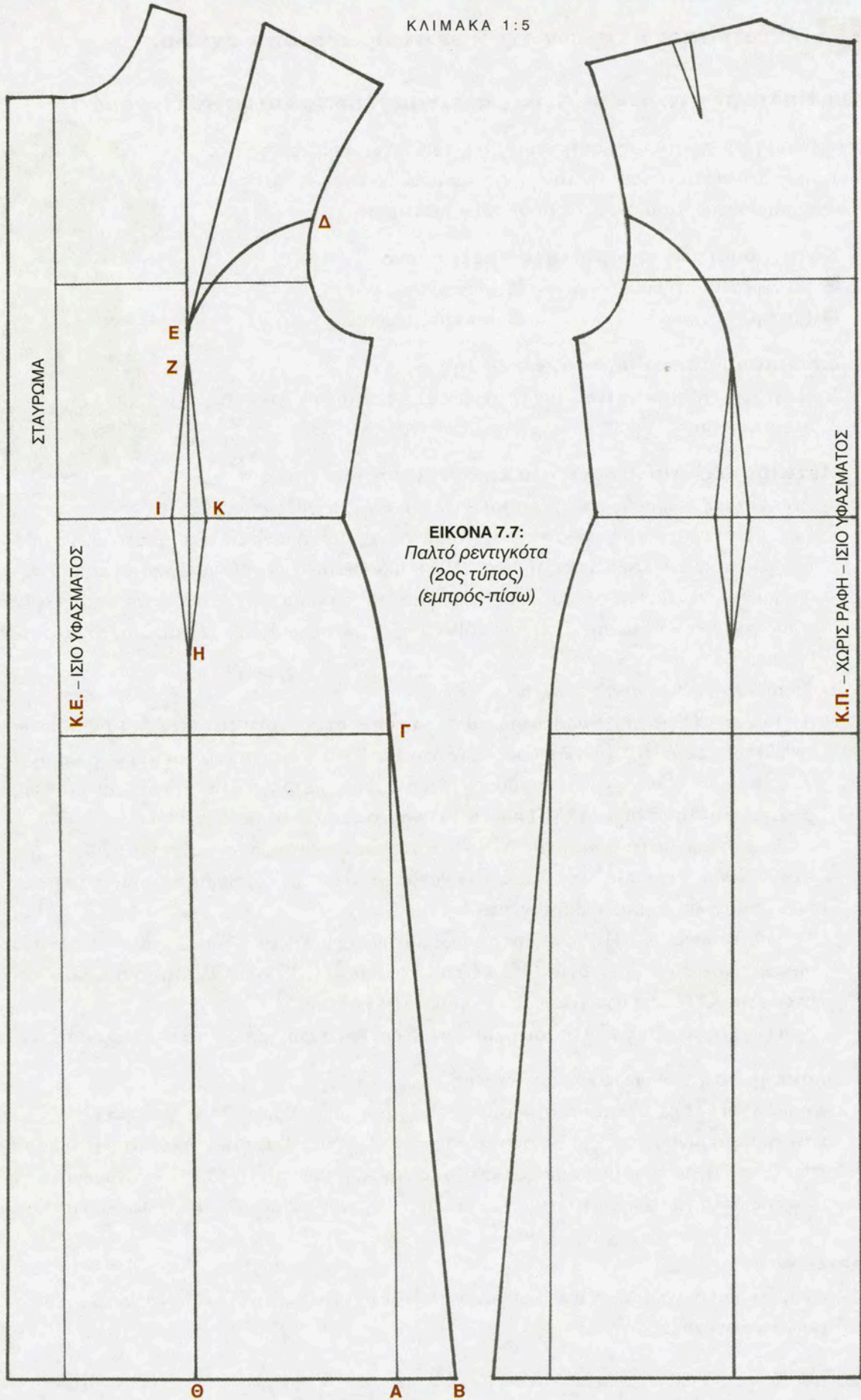
Για τη σχεδίαση του πατρών πίσω, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, με το πατρών εμπρός, μόνο που εδώ σχεδιάζουμε και αντιγράφουμε, χωριστά, το καθαρίσμα της λαιμόκοψης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Μπορούμε να δώσουμε φάρδος και στην εσωτερική ραφή (ΗΘ), όπως και στη ρεντιγκότα του 1^{ου} τύπου.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.7:
 Παλτό ρεντιγκότα
 (2ος τύπος)
 (εμπρός-πίσω)

7.9 Μετατροπές βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια.

7.9.1 Παλτό ρεντιγκότα με πέτο γιακά, κουφόπιετα και ζωνάκι (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του συγκεκριμένου παλτού βασίζεται στο πατρών του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος- εμπρός, χωρίς το σταύρωμα (Εικόνα 7.8).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρών

i. Μετατροπή φάρδους (εβαζάρισμα)- Σχεδίαση σταυρώματος

Πάνω στη γραμμή στριφώματος στο σημείο (Α), μετράμε δεξιά και αριστερά $AB = AG = 4 \text{ cm}$. Ενώνουμε με ευθείες ΔΒ και ΔΓ. Στο (Κ.Ε) προσθέτουμε σταύρωμα, από τη λαιμόκοψη έως τη γραμμή στριφώματος με φάρδος 8- 10 cm. Από το σημείο (Κ), άκρη του σταυρώματος, στο ύψος της γραμμής μέσης, μετράμε κάθετα προς τα πάνω $KK' = 10 \text{ cm}$. Στο σημείο (Κ') τοποθετούμε το πρώτο κουμπί.

ii. Σχεδίαση γιακά- πέτου- τσέπης

Από το σημείο (Λ) της λαιμόκοψης, μετράμε πάνω στον άξονα των (x) $ΛΛ' = 1 \text{ cm}$. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία (Κ'), (Λ') και προεκτείνουμε προς τα πάνω, σχηματίζοντας τη γραμμή τοάκισης.

Στο σημείο (Μ), φέρνουμε κάθετη στο (Κ.Ε) και μετράμε $MM' = 9 \text{ cm}$. Ενώνουμε με «ελαφριά» καμπύλη τα σημεία (Μ') και (Κ') και σχεδιάζουμε το πέτο του παλτού.

Από το σημείο (Λ'), μετράμε $Λ'Ν = \frac{1}{2}$ μήκος λαιμόκοψης πίσω. Σχεδιάζουμε το φάρδος του γιακά $NN' = 7 \text{ cm}$ και $ΝΞ = 2 \text{ cm}$. Ενώνουμε με ελαφριά καμπύλη τα σημεία (Ξ) και (Λ). Το ΝΞΛ αποτελεί το ποδαράκι του γιακά.

Από το σημείο (Μ) της άκρης της λαιμόκοψης, μετράμε $ΜΟ = 2 \text{ cm}$. Από το σημείο (Ο), προεκτείνουμε και βρίσκουμε $ΟΟ' = 6 \text{ cm}$. Τα σημεία (Μ') και (Ο') απέχουν μεταξύ τους 3 cm. Ενώνουμε $Ο'Ν'$ και σχεδιάζουμε τον γιακά του παλτού.

Τέλος σχεδιάζουμε λοξή τσέπη με πατ, 6 cm και 8 cm, κάτω από τη γραμμή της μέσης.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Η γραμμή ΘΗΖΕΔΓ αποτελεί τη γραμμή ραφής του πρώτου πατρών. Η γραμμή ΘΗΖΙΔΒ αποτελεί τη γραμμή ραφής του δεύτερου πατρών. Το $ΟΟ'Ν'ΞΛΜΟ$ αποτελεί το γιακά του παλτού. Σχεδιάζουμε τη μόστρα (καθάρισμα) και την αντιγράφουμε σε νέο χαρτί. Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε άλλο χαρτί (δευτερότυπο), όπου προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

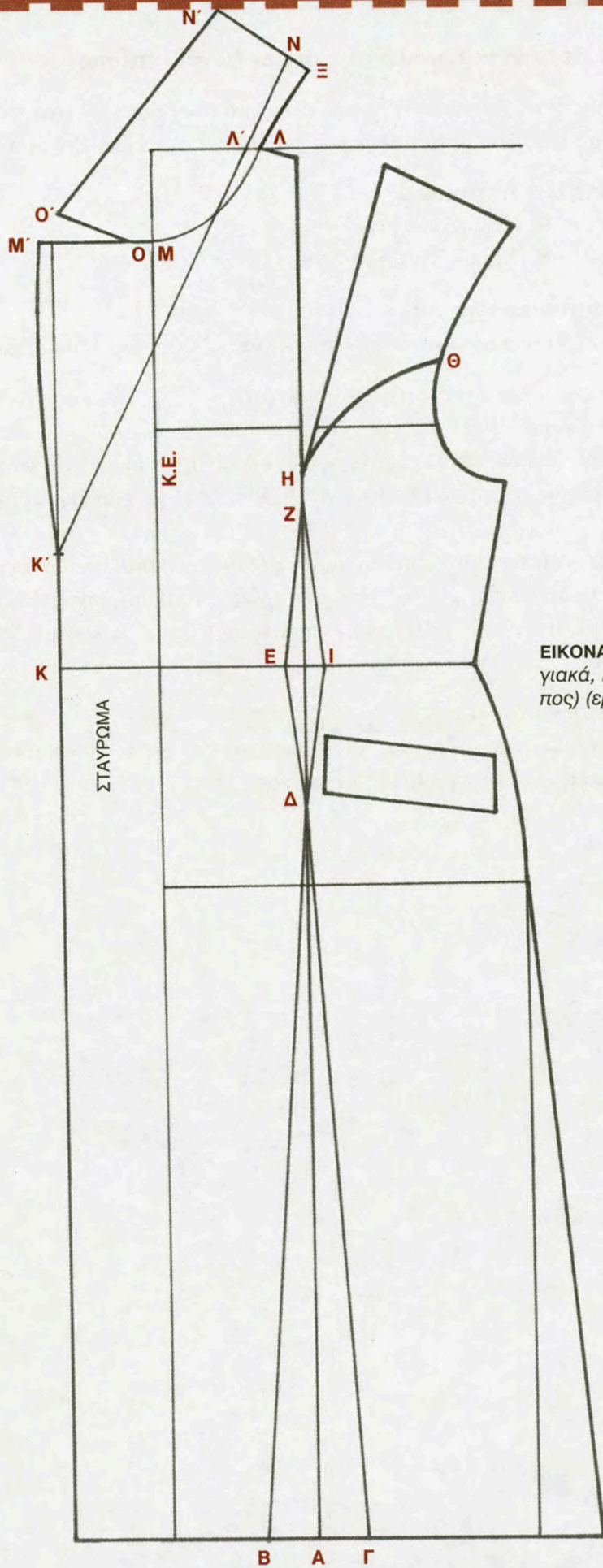


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Το φάρδος και οι γραμμές του γιακά και του πέτου μεταβάλλονται, ανάλογα με το σχέδιο που επιθυμούμε να δώσουμε.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.8: Παλτό ρεντιγκότα με πέτο, γιακά, κουφόπιετα και ζωνάκι (2ος τύπος) (εμπρός)



7.9.2 Παλτό ρεντιγκότα με πέτο γιακά, κουφόπιετα και ζωνάκι (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρόν), του συγκεκριμένου παλτού βασίζεται στο πατρόν του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια στήθους
- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μακρός παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρόν), του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος- πίσω (Εικόνα 7.9).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση των πατρόν

i. Μετατροπή φάρδος (εβαζάρισμα)- Σχεδίαση ζώνης

Για να δώσουμε φάρδος στα πατρόν, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός. Στη γραμμή της μέσης, ξεκινώντας από το (Κ.Π.), σχεδιάζουμε ζώνη με φάρδος περίπου 5 cm.

ii. Σχεδίαση πιέτας

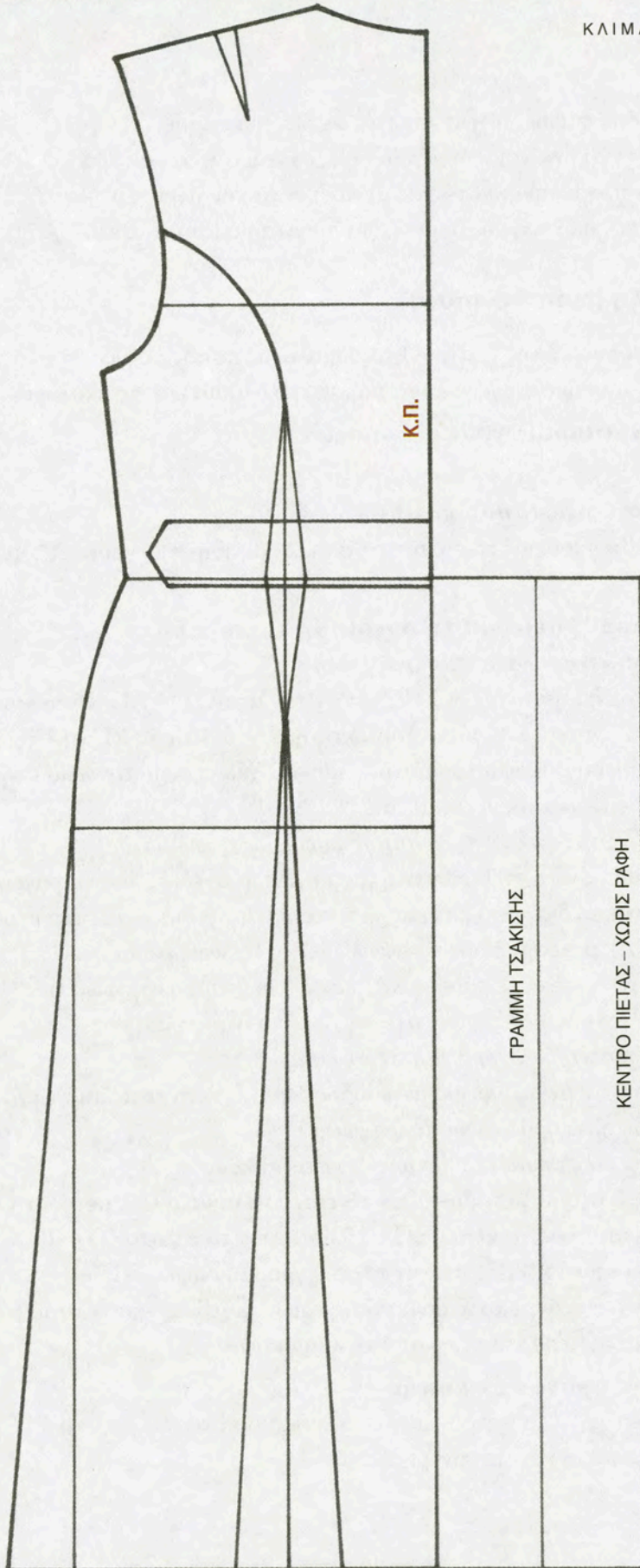
Στο (Κ.Π.) του πατρόν και σε απόσταση 8 cm από αυτό, φέρνουμε παράλληλη από τη γραμμή μέσης έως το στρίφωμα. Η παράλληλη αυτή αποτελεί τη γραμμή τοάκησης της πιέτας. Από τη γραμμή τοάκησης, φέρνουμε δεύτερη παράλληλη σε απόσταση 8 cm. Σχεδιάσαμε, έτσι, ολόκληρη την πιέτα του παλτού.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Αντιγράφουμε τα δύο βασικά πατρόν, το καθάρισμα του λαιμού, το πατ της τσέπης και τη ζώνη σε νέο χαρτί. Προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.9:
 Παλτό ρεντιγκότα
 με πέτο, γιακά,
 κουφόπιατα
 και ζωνάκι (πίσω)



7.10 Κάπα ημίλοξη

Η κάπα είναι πανωφόρι, φαρδύ, δίχως μανίκια, σε διάφορα μήκη. Συνήθως, έχει ανοίγματα για να βγαίνουν τα χέρια. Προέρχεται από το χονδρό πανωφόρι, από μαλλί προβάτου ή κατσίκας με κουκούλα και χωρίς μανίκια, το οποίο φορούν χωρικοί, κυρίως βοσκοί, για προστασία από το κρύο.



7.10.1 Κάπα ημίλοξη (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), της ημίλοξης κάπας βασίζεται στο βασικό σκελετό του παλτού από φαρδιά βάση, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Μάκρος κάπας

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες και τις βασικές- βοηθητικές γραμμές της βάσης του παλτού (Εικόνα 7.10).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Σχεδίαση λαιμόκοψης- ώμου- μάκρους κάπας

Πάνω στον άξονα (x), μετράμε $AB = 7,5$ cm, στον άξονα (ψ) $AG = 8$ cm για την εμπρός λαιμόκοψη, και $AD = 2$ cm για την πίσω λαιμόκοψη. Σχεδιάζουμε $BΓ$ τη λαιμόκοψη του πατρών εμπρός, και BD τη λαιμόκοψη του πατρών πίσω. Σχεδιάζουμε τον ώμο με μήκος, $BZ = 14-16$ cm και το μάκρος της κάπας $AE = 80$ cm.

ii. Σχεδίαση τετραγώνου- πλαϊνής γραμμής ραφής- στριφώματος

Στο σημείο (Z) και πάνω στην βοηθητική γραμμή ώμου, σχεδιάζουμε τετράγωνο $ZHΘIZ$ με πλευρά 5 cm. Φέρνουμε τη διαγώνιο $ZΘ$ και προεκτείνουμε σχεδιάζοντας την πλαϊνή γραμμή ραφής. Από το σημείο (Z), μετράμε προς τα πάνω $ZK = \frac{1}{2}$ περιφέρεια στήθους: 3.

Από το σημείο (K), φέρνουμε κάθετη $ΚΛ$, πάνω στη γραμμή στριφώματος. Στη πλαϊνή γραμμή ραφής μετράμε $KM = ΚΛ$, πάνω και σχεδιάζουμε το στρίφωμα.

iii. Σχεδίαση σταυρώματος- Διόρθωση στριφώματος

Στο (Κ.Ε.), προσθέτουμε σταύρωμα με φάρδος 3 cm, 1,5 cm κάτω από τη γραμμή στριφώματος έως την λαιμόκοψη. Διορθώνουμε το στρίφωμα

iv. Σχεδίαση ανοίγματος χεριών- μόστρας- καθαρίσματος

Πάνω στη γραμμή μέσης, μετράμε $ΝΞ = 18$ cm. Στο σημείο (Ξ), μετράμε κάθετα προς τα πάνω $ΞΟ = 12$ cm και προς τα κάτω $ΞΠ = 13$ cm. Από το σημείο (Ο), μετράμε προς το (Κ.Ε.) $ΟΟ' = 1,5$ cm και από το (Π) προς την πλαϊνή γραμμή ραφής $ΠΠ' = 1,5$ cm. Ενώνουμε τα σημεία $Ο'$, $Π'$ και σχεδιάζουμε το άνοιγμα των χεριών. Σχεδιάζουμε μόστρα (καθάρισμα) σε απόσταση 6 cm από το (Κ.Ε.) και γύρω από τη λαιμόκοψη.

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

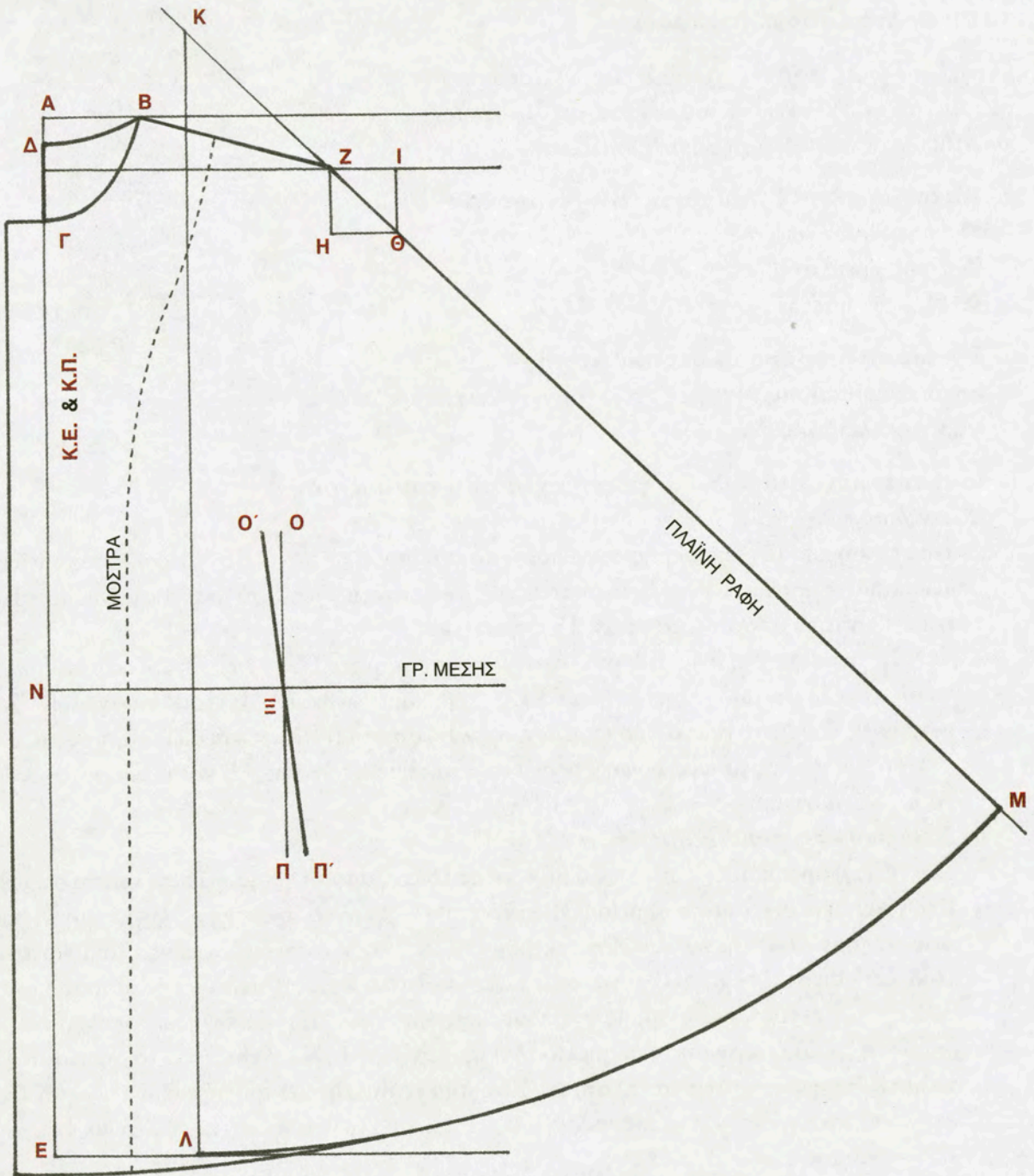
Αντιγράφουμε σε νέο χαρτί το πατρών πίσω, το καθαρίσμα του λαιμού, τη μόστρα και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στο συγκεκριμένο σχέδιο κάπας, τοποθετούμε, συνήθως, όρθιο γιακά.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.10: Κάπα ημίλοξη (εμπρός-πίσω)



7.11 Παλτό ζαπονέ

7.11.1 Παλτό ζαπονέ (εμπρός)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του παλτού ζαπονέ βασίζεται στο φαρδύ σκελετό του παλτού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πατρών της βάσης του παλτού εμπρός από το φαρδύ σκελετό (Εικόνα 7.11).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Σχεδίαση μανικιού

Από το σημείο (B) της άκρης του ώμου, μετράμε προς τα πάνω $BB' = 1$ cm και ενώνουμε με «ελαφριά» καμπύλη AB' . Από το σημείο (B'), φέρνουμε $B'T = 60$ cm (μάκρος μανικιού). Το σημείο (Γ) απέχει από τον άξονα (x), 15 cm.

Φέρνουμε κάθετη στην $B'T$ στο σημείο (Γ) και μετράμε $ΓΔ = 15$ cm, φάρδος μανικιού. Από το σημείο (E) της μασχάλης, μετράμε $EE' = 1$ cm και ενώνουμε $E'D$. Πάνω στη γραμμή μέσης, μετράμε $ZZ' = 2$ cm. Βρίσκουμε το μέσον της ZE' , σημείο (H). Σχεδιάζουμε καμπύλη που ξεκινά από την πλαϊνή γραμμή ραφής, περνά από τα σημεία (Z') και (H) και τελειώνει στην πλευρά $EΔ$ του μανικιού.

ii. Σχεδίαση σταυρώματος, πέτου, γιακά

Στο (Κ.Ε.), προσθέτουμε σταύρωμα με φάρδος 10 cm, από τη γραμμή μέσης έως το στρίφωμα. Στη γραμμή μέσης από το σημείο (Θ), μετράμε $ΘΙ = 8$ cm και ενώνουμε $ΙΑ$, γραμμή τσάκισης. Από το σημείο (K) της λαιμόκοψης, μετράμε $ΚΚ' = 5$ cm και σχεδιάζουμε νέα λαιμόκοψη $ΑΚ'$. Προεκτείνουμε $Κ'Λ = 8$ cm και ενώνουμε με καμπύλη $ΛΙ$. Σχεδιάζουμε έτσι το πέτο του παλτού.

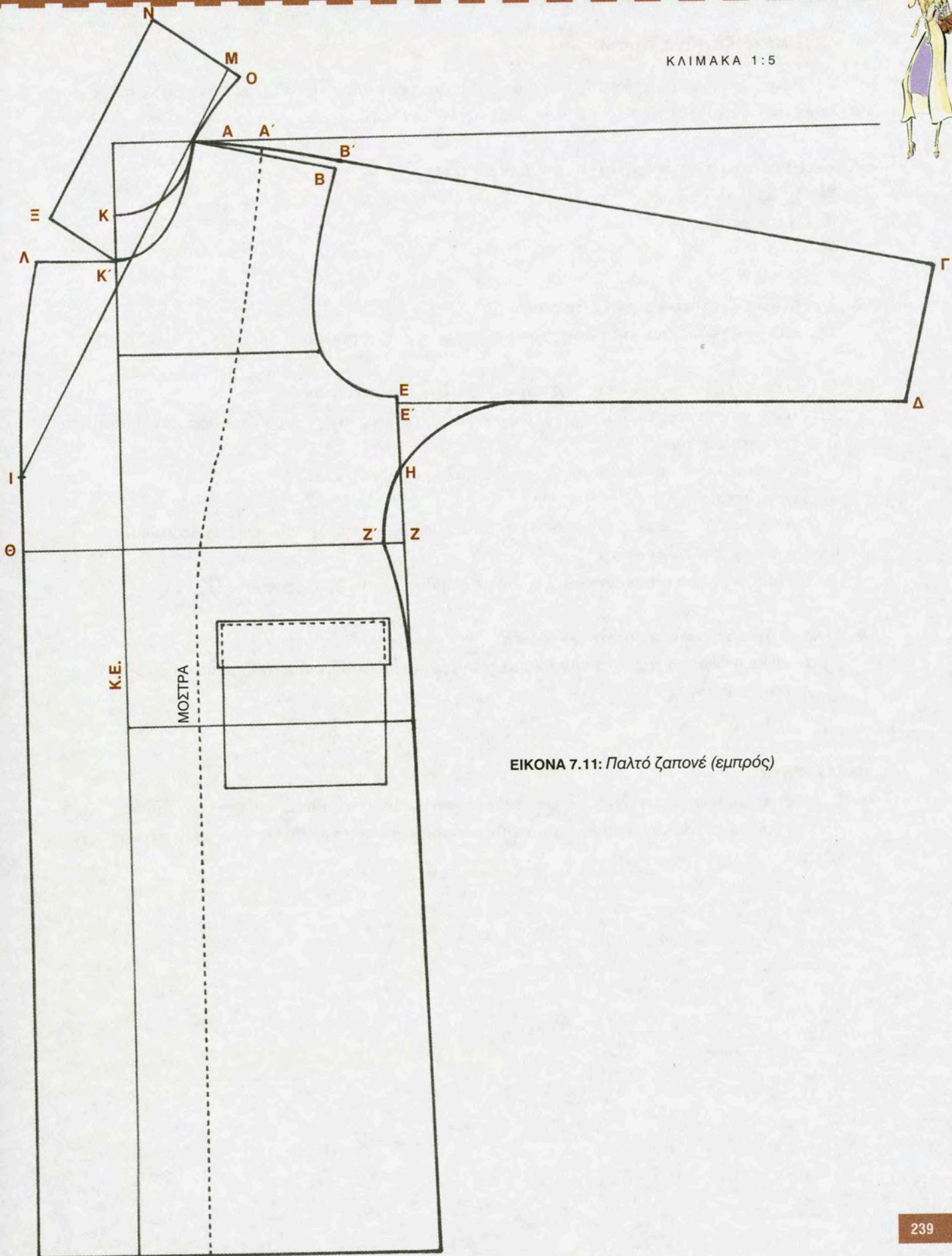
Στην προέκταση της γραμμής τσάκισης, μετράμε $ΑΜ = \frac{1}{2}$ λαιμόκοψης πίσω. Φέρνουμε κάθετη στη γραμμή τσάκισης στο σημείο (M) και μετράμε $ΜΝ = 9$ cm. Από το σημείο (K'), μετράμε $Κ'Ξ = 8$ cm, το σημείο (Ξ) απέχει 5 cm από το σημείο (Λ) του πέτου. Ενώνουμε $ΝΞ$, και στην προέκταση της $ΝΜ$ μετράμε $ΜΟ = 1- 1,5$ cm και ενώνουμε $ΟΑ$. Σχεδιάζουμε έτσι το γιακά του παλτού

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

Αντιγράφουμε σε νέο χαρτί τη μόστρα, το γιακά, την τσέπη και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



ΕΙΚΟΝΑ 7.11: Παλτό ζαпонέ (εμπρός)



7.11.2 Παλτό ζαпонέ (πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών), του παλτού ζαпонέ βασίζεται στο φαρδύ σκελετό του παλτού, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Περιφέρεια στήθους
- Μάκρος παλτού

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πατρών της βάσης του παλτού πίσω, από το φαρδύ σκελετό (Εικόνα 7.12).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως και για το εμπρός πατρών, με τις παρακάτω διαφορές:

i. Σχεδίαση μανικιού

Στο πάνω μέρος του μανικιού, δίνουμε επιπλέον φάρδος 1 cm.

ii. Σχεδίαση πιέτας

Σχεδιάζουμε πιέτα με φάρδος 6- 8 cm από τη γραμμή περιφέρειας έως το στρίφωμα.

iii. Σχεδίαση καθαρίσματος

Σχεδιάζουμε το καθαρίσμα του λαιμού με φάρδος 7 cm χωρίς ραφή στο (Κ.Π.)

4. Ολοκλήρωση των προτύπων κοπής

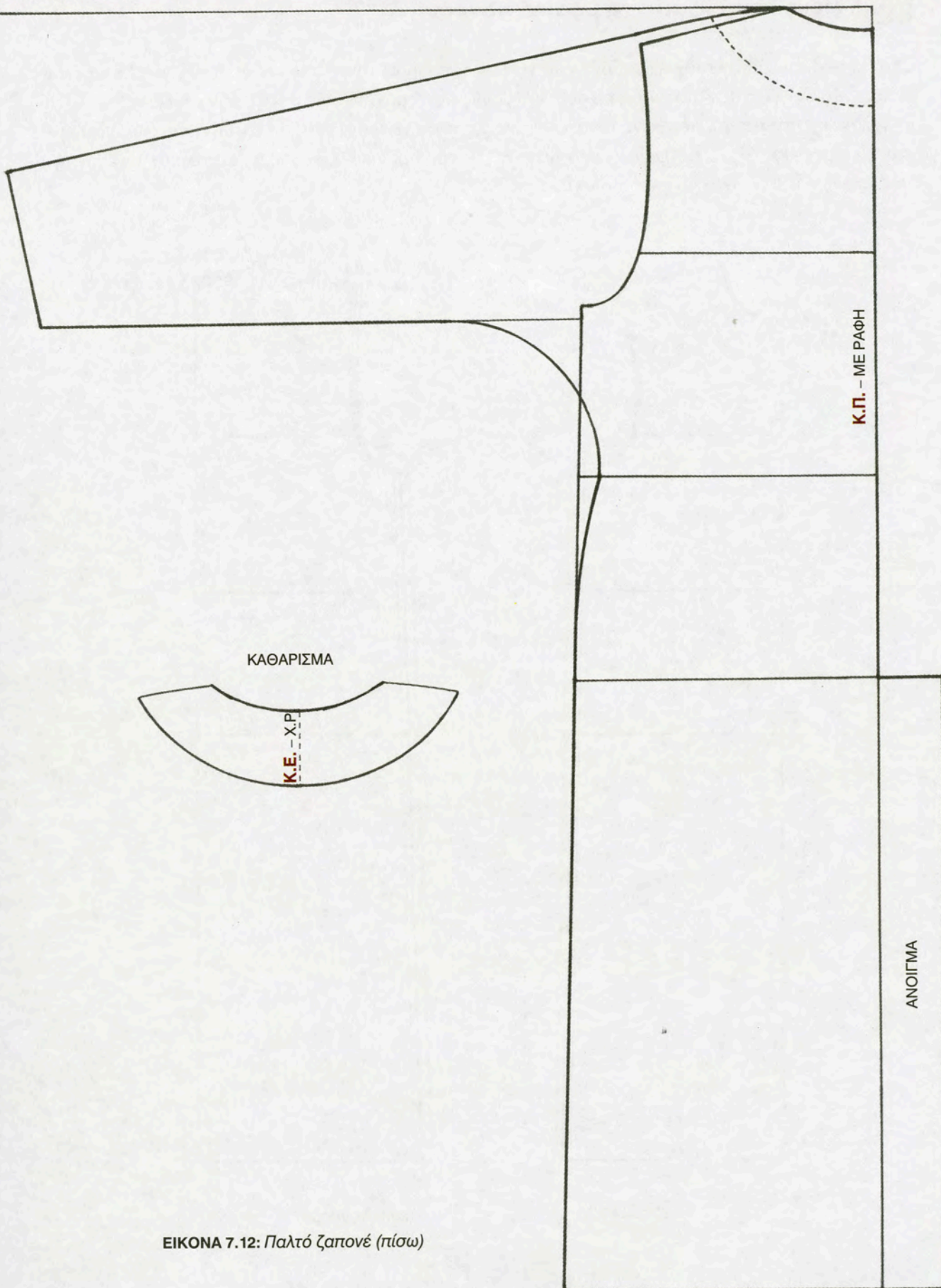
Αντιγράφουμε σε νέο χαρτί το καθαρίσμα του λαιμού. Προσθέτουμε τα περιθώρια ραφής, το στρίφωμα και τις κόντρες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

1. Ελέγχουμε τις πλαϊνές γραμμές ραφής του πατρών εμπρός και πίσω, ώστε να είναι ίδιες.
2. Μπορούμε να σχεδιάσουμε μαζί το πατρών εμπρός και πίσω του παλτού και να αντιγράψουμε σε νέο χαρτί το ένα από τα δύο.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



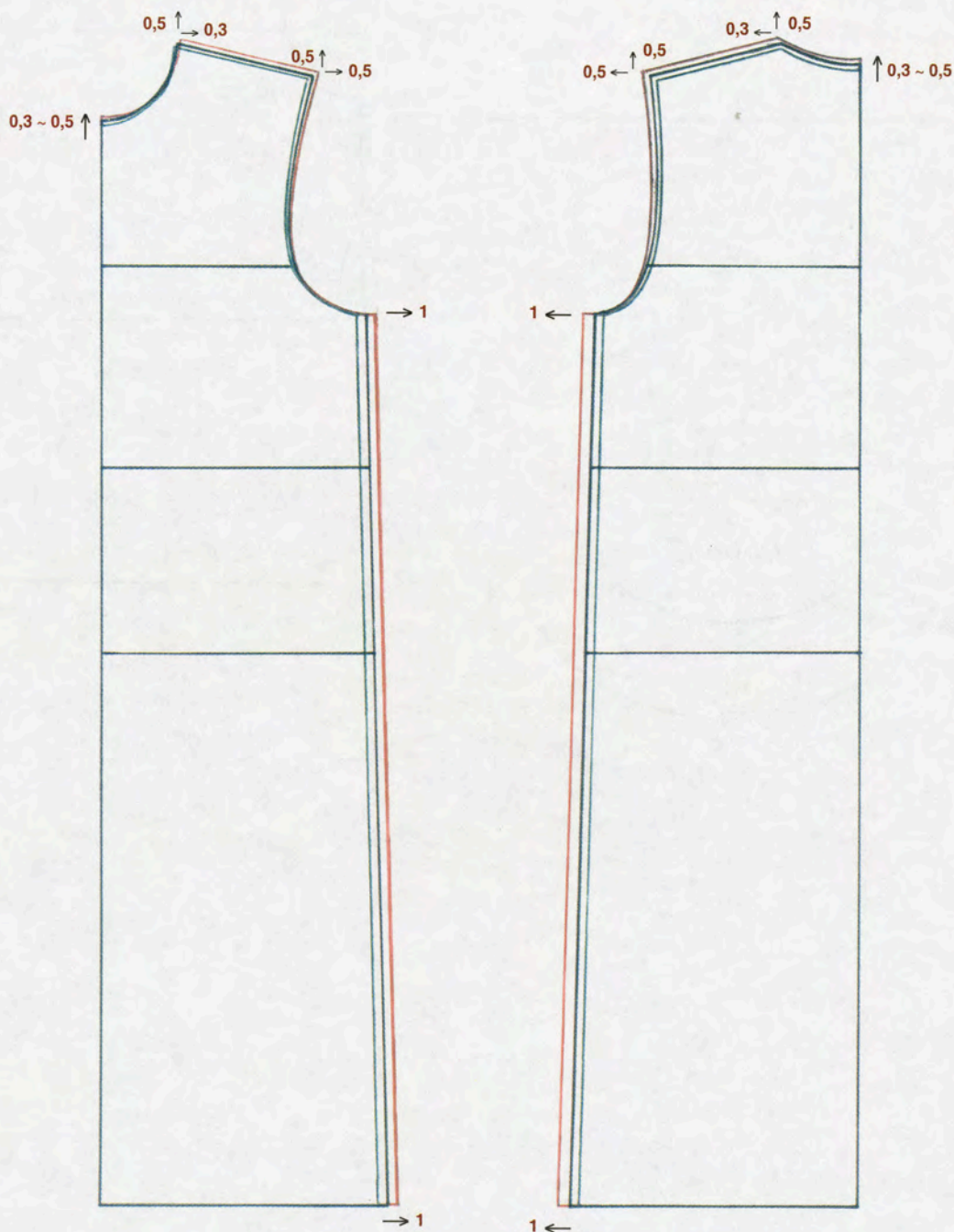
ΕΙΚΟΝΑ 7.12: Παλτό ζαπονέ (πίσω)



7.12 Μεγεθύνσεις από το βασικό πατρόν

Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρόν), των παλτών εφαρμόζεται η μεγέθυνση, όπως σε όλα τα ενδύματα. Οι αλλαγές στις διαστάσεις είναι οι διαφορές που προκύπτουν μεταξύ των μεγεθών.

Ολόκληρο το παλτό, σύμφωνα με τον πίνακα μεγεθών (παράρτημα), μεγαλώνει συνολικά από μέγεθος σε μέγεθος 4 cm. Επομένως, στο πατρόν εμπρός πρέπει να δώσουμε, συνολικά, μεγέθυνση 1 cm, καθώς και 1 cm στο πατρόν πίσω (Εικόνα 7.13).



ΕΙΚΟΝΑ 7.13: Μεγεθύνσεις παλτό (εμπρός-πίσω)



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Παλτό ονομάζεται το πανωφόρι από χονδρό, συνήθως μάλλινο ύφασμα, που το μάκρος του μπορεί να φτάσει μέχρι τα γόνατα ή τους αστραγάλους και κλείνει μπροστά με κουμπιά. Το παλτό είναι μακρύτερο και πιο ογκώδες από μια ζακέτα και αποτελεί βασικό εξάρτημα της γυναικείας, της ανδρικής και της παιδικής ένδυσης.

Στην αρχαία Ελλάδα, οι άνδρες και οι γυναίκες φορούσαν ένα μεγάλο, ορθογώνιο, μάλλινο ύφασμα ως παλτό, το ιμάτιο, το οποίο τύλιγαν γύρω από το σώμα. Στη Ρώμη, φορούσαν ένα στρογγυλό πανωφόρι με κουκούλα, την παίνουλα. Στη Ρωμανική και Γοτθική περίοδο, το παλτό διαμορφώνεται σε διάφορα σχήματα, μήκη και ανάλογες εφαρμογές πάνω στο σώμα. Στην Αναγέννηση, το παλτό ήταν συνήθως κοντό, το φορούσαν ριχτό πάνω στο σώμα και χαρακτηριστικό του ήταν ο όρθιος γιακάς.

Στον 20^ο αιώνα, το παλτό, αρχικά, παίρνει τις γραμμές του ανδρικού κουστουμιού και αργότερα υπόκειται σε έναν κύκλο αλλαγών από σχέδια, υφάσματα και χρώματα. Στη σημερινή εποχή, που η μόδα έχει δυναμική παρουσία, το παλτό εμφανίζεται με διάφορες γραμμές του παρελθόντος, ανανεωμένο με νέα υφάσματα, αξεσουάρ και ποικίλους συνδυασμούς.

Οι βασικές γραμμές των παλτών είναι:

- Το κλασικό παλτό.
- Το ριχτό παλτό.
- Το εβαζέ παλτό.
- Το ζαπονέ παλτό.
- Το παλτό ρεντιγκότα.
- Το σπορ παλτό.
- Το παλτό με σταυρωτό κούμπωμα.

Για τη σχεδίαση οποιουδήποτε σχεδίου παλτού, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η σχεδίαση του βασικού σκελετού, ο οποίος μπορεί να προέρχεται είτε από την φαρδιά βάση του κορσάζ είτε από την βάση του κορσάζ με πένσες.

Στα βασικά πρότυπα κοπής (πατρών) για παλτό εφαρμόζεται η μεγέθυνση, με τον ίδιο τρόπο όπως και στα άλλα ενδύματα. Από τα βασικά πατρών για παλτό μπορούν να γίνουν διάφορες μετατροπές των βασικών σχεδίων σε πρωτότυπα σχέδια, για τη βιομηχανία ένδυσης ή για ατομική χρήση.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να δώσεις τον ορισμό του παλτού
2. Να αναφέρεις τα κύρια σημεία της εξέλιξης του παλτού.
3. Να γίνει αντιστοίχιση των προτάσεων της α' στήλης με τις σωστές της β' στήλης:

α' στήλη	β' στήλη
α. Το παλτό εβαζέ είναι	α. οι όρθιες ραφές, που προσφέρουν εφαρμογή στο πάνω μέρος του σώματος, δίνοντας συγχρόνως προς τα κάτω το επιθυμητό φάρδος
β. Χαρακτηριστικό του παλτού ρεντιγκότα 1 ^{ος} τύπος είναι	β. φαρδύ δίχως μανίκια γυναικείο πανωφόρι, σε διάφορα μήκη
γ. Το ριχτό παλτό έχει	γ. ριχτό παλτό με ρεγκλάν μανίκι και συνήθως με καλυμμένη πατιλέτα
δ. Η κάπα είναι	δ. στις δυο ραφές που βγαίνουν από τις πένσες της πλάτης και του στήθους και η κατάργηση της πένσας του ώμου
ε. Οι διαφορές μεταξύ του παλτού ρεντιγκότα 2 ^{ος} τύπος σε σχέση με τον 1 ^ο τύπο είναι	ε. ίσια γραμμή και πέφτει ελεύθερα προς τα κάτω
στ. Το παλτό με ρεγκλάν είναι	στ. στενό στους ώμους και φαρδαίνει στο κάτω μέρος σχηματίζοντας λούκια

4. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - I. Για τη σχεδίαση οποιουδήποτε προτύπου κοπής (πατρών) για παλτό απαραίτητη προϋπόθεση είναι
 - II. Ο βασικός σκελετός του παλτού μπορεί να προέρχεται
 - III. Το κλασικό παλτό μπορεί να φορεθεί
 - IV. Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) του παλτού σε κλασική γραμμή στηρίζεται
5. Ποιες είναι οι απαραίτητες μετρήσεις για τη σχεδίαση των προτύπων κοπής (πατρών) για παλτό;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων γυναικείων παλτών, επέλεξε ένα από αυτά, και σχεδίασε τα πρότυπα κοπής (πατρών) για την κατασκευή του ενδύματος.
2. Αναζήτησε από την ηλεκτρονική διεύθυνση, www.e-trends.gr τις τελευταίες τάσεις μόδας για παλτό.



εργαστηριακό μέρος





13η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών βασικού σκελετού παλτού (από το σκελετό με πένες) No 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού παλτού (από τον σκελετό με πένες), σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού παλτού No 46, αρχικά, βρίσκεις τα απαραίτητα μέτρα από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών. Ακολουθείς την διαδικασία σχεδίασης πατρών του βασικού σκελετού του κορσάζ με πένες και συνεχίζεις με τις απαραίτητες μετατροπές και διορθώσεις για την ολοκλήρωση των προτύπων κοπής (πατρών) εμπρός και πίσω.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

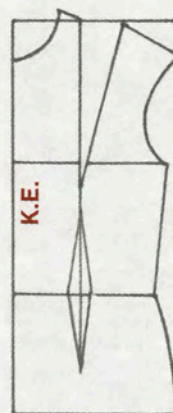
- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί

Διαδικασία:

- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημειώσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το No 46.

Περιφέρεια στήθους:	92 cm
Περιφέρεια γοφών :	72 cm
Περιφέρεια μέσης:	100 cm
Μάκρος παλτού:	120 cm

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



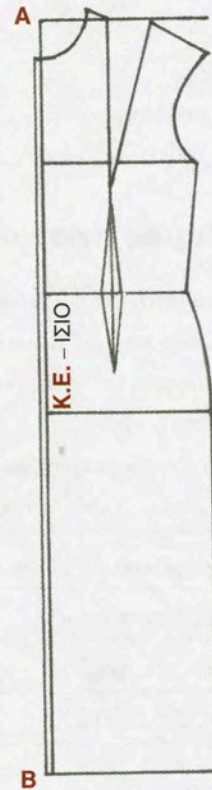
EIKONA 7.14.a

γ. Σχεδίαση βασικού σκελετού παλτό (εμπρός):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένες, για το No 46 (Εικόνα 7.14.α).



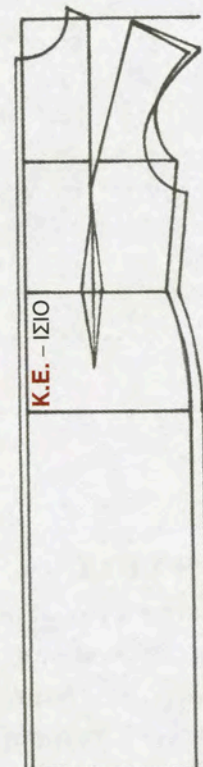
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.14.β

2. Χρησιμοποίησε ορθογώνιο τρίγωνο και χάρακα και προέκτεινε τις γραμμές του γεωμετρικού σκελετού του κορσάζ με πένσες, από τη γραμμή περιφέρειας και κάτω, όσο το μήκος του παλτού $AB = 120$ cm. Σχεδίασε τη νέα γραμμή στριφώματος.
3. Σχεδίασε παράλληλη στο (Κ.Ε.) σε απόσταση 1 cm από αυτό, από τη λαιμόκοψη έως το στρίφωμα. Έδωσες φάρδος στο πατρόν του βασικού σκελετού για παλτό και σχεδίασες το νέο (Κ.Ε.) (Εικόνα 7.14.β).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.14.γ

4. Στην πλαϊνή γραμμή ραφής, στις γραμμές μασχάλης, μέσης, περιφέρειας και στριφώματος, μέτρησε 2 cm και σχεδίασε νέα πλαϊνή γραμμή ραφής. Έδωσες, έτσι, και εδώ φάρδος στο βασικό σκελετό του παλτού.
 5. Στην άκρη της γραμμής του ώμου, μέτρησε κάθετα προς τα πάνω 1 cm, κλείσε (με το γνωστό τρόπο) την πένσα και σχεδίασε τη νέα γραμμή ώμου. Με την καμπυλόριγα, σχεδίασε νέα γραμμή μασχάλης, που ξεκινά από την άκρη της νέας γραμμής ώμου και καταλήγει 4,5- 5 cm κάτω από τη γραμμή μασχάλης (Εικόνα 7.14.γ).
- δ. Σχεδίαση βασικού σκελετού παλτού (πίσω):**

1. Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού του παλτού με πένσες πίσω, ακολούθησε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός, αλλά χρησιμοποίησε ως βάση το βασικό σκελετό του κορσάζ με πένσες πίσω.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) βασικού σκελετού παλτό No 46

1. Ακολουθήσε τη διαδικασία σχεδίασης του βασικού σκελετού παλτό (από το σκελετό με πένσες) να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα στάδια που θεωρείς απαραίτητα, για να σχεδιάσεις σωστά το πατρόν του βασικού σκελετού του παλτού :

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παλτού:	

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι η διαδικασία για τη διόρθωση της γραμμής του ώμου, στο πατρόν εμπρός του βασικού σκελετού του παλτού;
2. Να αναφέρεις τα τμήματα των πατρόν (εμπρός και πίσω) του βασικού σκελετού του παλτού, όπου γίνονται οι μετατροπές του φάρδους.



14η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών ριχτού παλτού Νο 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών, για παλτό αυτού του τύπου. Με τη διαδικασία μετατροπής φάρδους σε ένα παλτό, καθώς και τη σχεδίαση δευτερότυπου προτύπου κοπής (πατρών), σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του ριχτού παλτού Νο 46, αρχικά, σχεδιάζεις τα πρότυπα κοπής (πατρών), εμπρός και πίσω, του βασικού σκελετού παλτού (από το σκελετό με πένσες). Συνεχίζεις με τις απαραίτητες μετατροπές, διορθώσεις και με τη σχεδίαση δευτερότυπου πατρών πίσω, για την ολοκλήρωση του παλτού.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνο
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία:

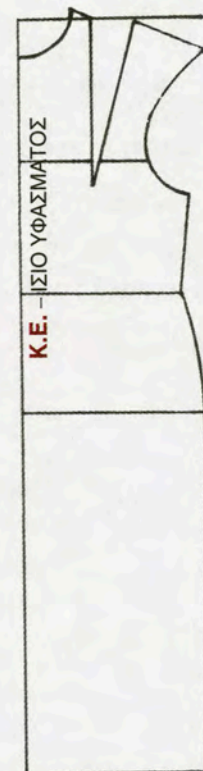
- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους:	92 cm
Περιφέρεια γοφών :	72 cm
Περιφέρεια μέσης:	100 cm
Μάκρος παλτού:	120 cm

γ. Σχεδίαση ριχτού παλτού (εμπρός):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του παλτού, από το βασικό σκελετό με πένσες, χωρίς την πένσα της μέσης για το Νο 46 και ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (§7.3) (Εικόνα 7.15.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

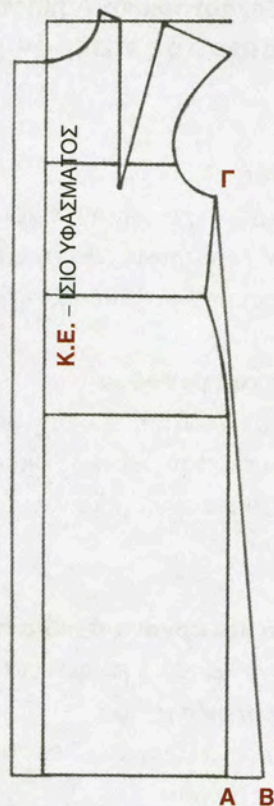


ΕΙΚΟΝΑ 7.15.α



2. Μέτρησε πάνω στη γραμμή στριφώματος $AB=6\text{ cm}$ (εβαζάρισμα). Με το χάρακα ένωσε την άκρη της μασχάλης σημείο (Γ) με το σημείο (B). Η ΒΓ είναι η νέα πλαϊνή γραμμή ραφής.
3. Σε απόσταση 5 cm από το (Κ.Ε.), φέρε παράλληλη από τη άκρη της λαιμόκοψης έως το στρίφωμα. Σχεδιάσε το σταύρωμα του παλτού και ολοκλήρωσε το πατρόν εμπρός.
4. Σχεδιάσε και αντίγραψε σε νέο χαρτί, το καθάρισμα (μόστρα) (Εικόνα 7.15.β).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.15.β

γ. Σχεδίαση ριχτού παλτού (εμπρός):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό του παλτού, από τον σκελετό με πένσες, Νο 46, χωρίς την πένσα της μέσης (S7.3).
2. Σχεδίασε εβαζάρισμα και νέα πλαϊνή γραμμή ραφής, όπως στο πατρόν εμπρός (Εικόνα 7.15.γ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.15.γ



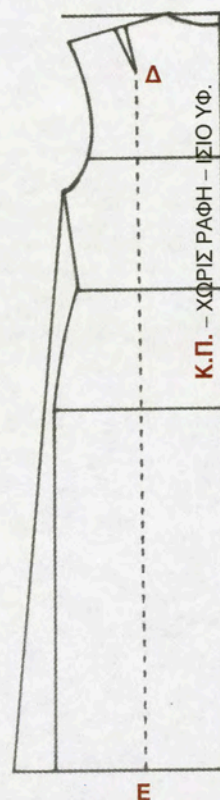
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.15.δ

3. Από την άκρη της πένσας του ώμου, σημείο (Δ), φέρε κάθετη στη γραμμή του στριφώματος.
4. Σε νέο χαρτί για πατρόν, φέρε ευθεία γραμμή και τοποθέτησε, στερεώνοντας με καρφίτσες, το (Κ.Π.) του πρωτότυπου πατρόν (Εικόνα 7.15.δ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



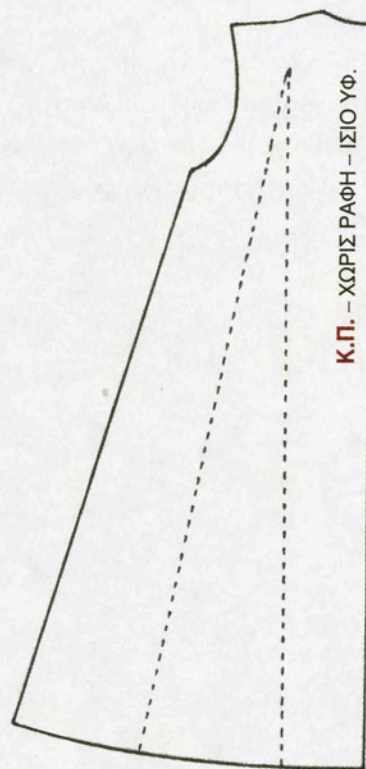
ΕΙΚΟΝΑ 7.15.ε

5. Χρησιμοποίησε το ψαλίδι και κόψε την ΕΔ, ξεκινώντας από το σημείο (Ε) και τελειώνοντας στο σημείο (Δ).
6. Κλείσε προσεχτικά την πένσα του ώμου και δώσε το επιθυμητό φάρδος στο πατρόν (Εικόνα 7.15.ε).



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

7. Κάνε αντιγραφή του νέου πατρόν (δευτερότυπο) στο νέο χαρτί και πρόσθεσε περιθώρια ραφής, στρίψωμα και κόντρες.
8. Σχεδίασε το καθάρισμα στη λαιμόκοψη και κάνε αντιγραφή σε νέο χαρτί (Εικόνα 7.15.στ).



ΕΙΚΟΝΑ 7.15.στ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) ριχτού παλτού Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του πατρόν του ριχτού παλτού. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα στάδια και τη διαδικασία πρόσθεσης φάρδους και σχεδίασης δευτερότυπου, του πατρόν, πίσω, στο δεύτερο πίνακα:

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παλτό:	

	Στάδια	Διαδικασία
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι κυριότερες διαφορές και ομοιότητες του πατρόν εμπρός και του πατρόν πίσω στο ριχτό παλτό;
2. Να αναφέρεις τη διαδικασία σχεδίασης για το παλτό εμπρός του ριχτού παλτό.



15η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών παλτού ρεντιγκότα, με πέτο, γιακά, πιέτα και ζώνη No 46

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών, για παλτό αυτού του τύπου. Με τη διαδικασία μετατροπής φάρδους στο συγκεκριμένο τύπο παλτού, καθώς και τη σχεδίαση του γιακά, του πέτου, της ζώνης και της πιέτας, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του συγκεκριμένου παλτού Νο 46, ακολουθείς τη βασική διαδικασία σχεδίασης πατρών του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, χωρίς τη σχεδίαση σταυρώματος. Συνεχίζεις με τις κατάλληλες μετατροπές φάρδους, τη σχεδίαση του σταυρώματος, του πέτου, του γιακά και της τσέπης για το πατρών εμπρός, καθώς και με τη σχεδίαση της ζώνης και της πιέτας για το πατρών πίσω. Ολοκληρώνεις με τη σχεδίαση δευτερότυπων πατρών.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Καμπυλόγραμμο
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία:

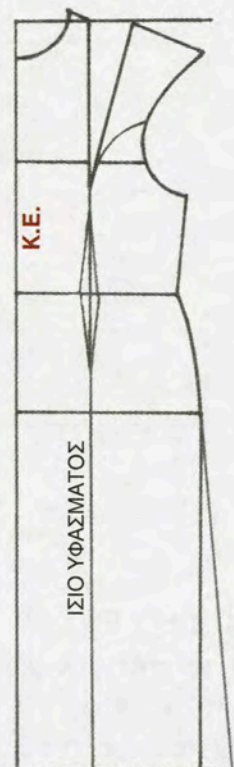
- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:5, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα γυναικείων μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 46.

Περιφέρεια στήθους:	92 cm
Περιφέρεια γοφών :	72 cm
Περιφέρεια μέσης:	100 cm
Μάκρος παλτού:	120 cm

γ. Σχεδίαση παλτού ρεντιγκότα με πέτο γιακά, πιέτα και ζώνη (εμπρός):

- Σχεδίασε το πατρών του παλτού ρεντιγκότα, χωρίς το σταύρωμα για το Νο 46, ακολούθησε τη γνωστή διαδικασία (§7.8) (Εικόνα 7.16.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

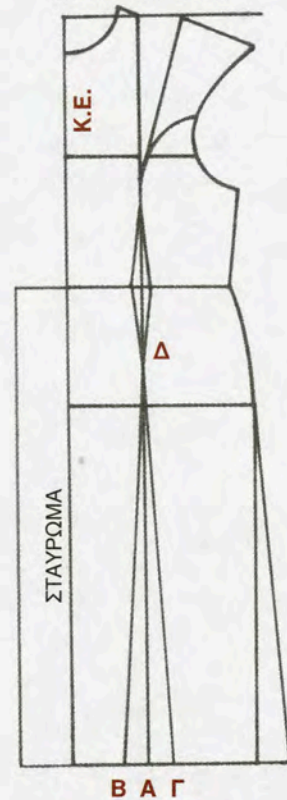


ΕΙΚΟΝΑ 7.16.α



2. Μέτρησε στη γραμμή στριφώματος, δεξιά και αριστερά του σημείου (A), $AB = AG = 4 \text{ cm}$. Με το χάρακα ένωσε ΔB και ΔG . Σχεδίασες τα δύο πατρών εμπρός και έδωσες φάρδος στο κάτω μέρος του παλτού.
3. Σε απόσταση 8 cm (Κ.Ε.) φέρε παράλληλη από το στρίφωμα έως τη γραμμή μέσης. Προέκτεινε τη γραμμή στριφώματος και μέσης ώστε να τέμνουν την παράλληλη. Σχεδίασε, με αυτό τον τρόπο, το σταύρωμα του παλτού (Εικόνα 7.16.β).

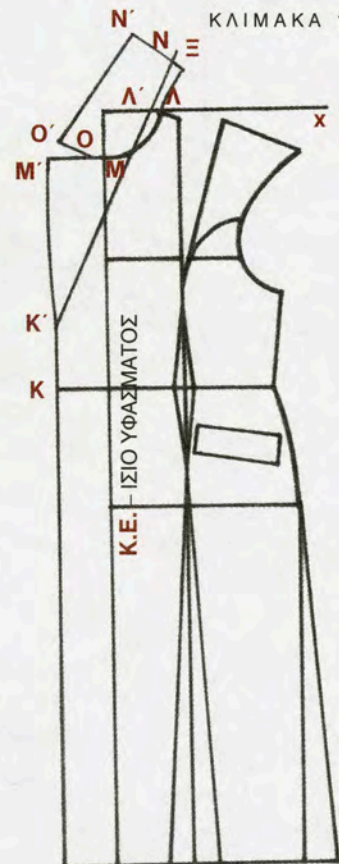
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.16.β

4. Από το σημείο (K) της άκρης της μέσης, μέτρησε κάθετα προς τα πάνω $KK' = 10 \text{ cm}$. Από το σημείο (Λ) της λαιμόκοψης, μέτρησε πάνω στον άξονα (x), $ΛΛ' = 1 \text{ cm}$. Με το χάρακα ένωσε $K'Λ'$ και προέκτεινε προς τα πάνω. Σχεδίασες τη γραμμή τοάκισης του πέτου. Στο σημείο που τέμνεται η λαιμόκοψη με το (Κ.Ε.), σημείο (M), φέρε κάθετη προς το (Κ.Ε.) και μέτρησε $MM' = 9 \text{ cm}$. Με το καμπυλόγραμμο ένωσε τα σημεία (M') και (K') και σχημάτισε, έτσι, το πέτο του παλτού.
5. Από το σημείο (Λ'), μέτρησε $Λ'N = \frac{1}{2}$ μήκος λαιμόκοψης πίσω, πάνω στη γραμμή τοάκισης. Από το σημείο (N) φέρε κάθετη $NN' = 7 \text{ cm}$, φάρδος του γιακά και (Κ.Π.) του γιακά. Προέκτεινε την NN' και μέτρησε $NΞ = 2 \text{ cm}$. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία (Ξ), (Λ) και $MΛΞ$ είναι το ποδαράκι του γιακά. Από το σημείο (M), μέτρησε $MO = 2 \text{ cm}$. Από το σημείο (O), με το χάρακα, φέρε τμήμα $OO' = 6 \text{ cm}$, όπου το σημείο (O') να απέχει από το σημείο (M') απόσταση 3 cm . Ένωσε με το χάρακα $O'N'$ και σχεδίασες έτσι τον γιακά του παλτού.
6. Σχεδίασε την πατιλέτα της λοξής τσέπης του παλτού, σε απόσταση 6 cm από την μια άκρη και 8 cm από την άλλη άκρη κάτω από τη γραμμή μέσης. Το μήκος να είναι 5 cm και το φάρδος 14 cm . Τέλος, σχεδίασε την μόστρα (καθάρισμα) του παλτού (Εικόνα 7.16.γ).

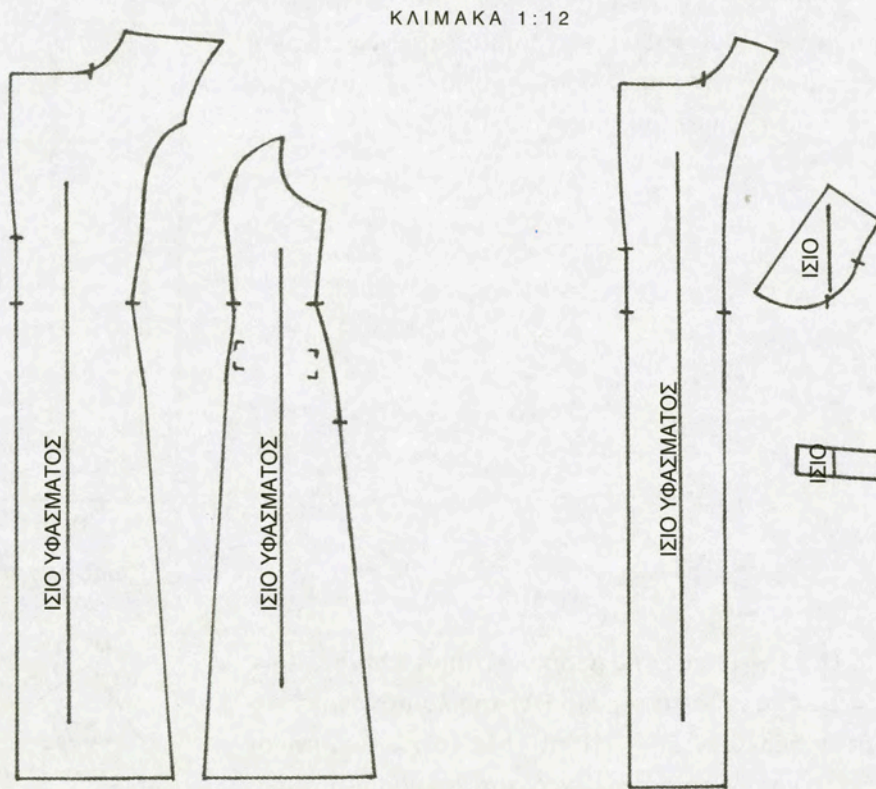
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



ΕΙΚΟΝΑ 7.16.γ



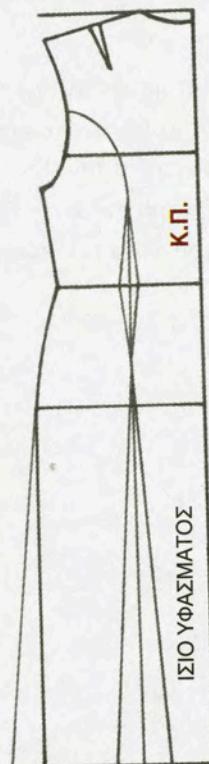
7. Αντίγραψε τα δύο βασικά πατρόν του γιακά, την τσέπη και τη μόστρα σε νέο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων).
8. Πρόσθεσε στα τελικά πατρόν περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες (Εικόνα 7.16.δ).



ΕΙΚΟΝΑ 7.16.δ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12

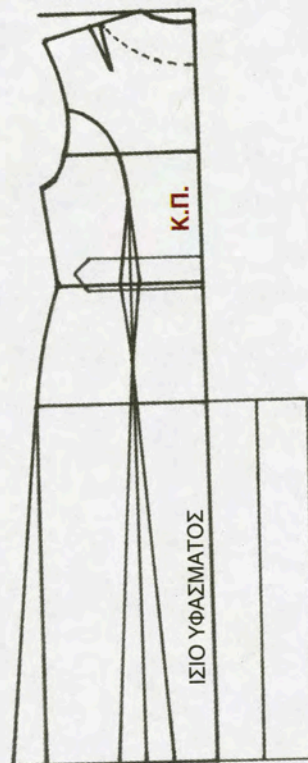


ΕΙΚΟΝΑ 7.16.ε

δ. Σχεδίαση παλτού ρεντιγκότα με πέτο, γιακά, πιέτα και ζώνη (πίσω):

1. Σχεδίασε το πατρόν του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, Νο 46 (§7.8) (Εικόνα 7.16.ε).
2. Για την μετατροπή του φάρδους στο κάτω μέρος του παλτού, ακολούθησε την ίδια διαδικασία με το πατρόν εμπρός.

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:12



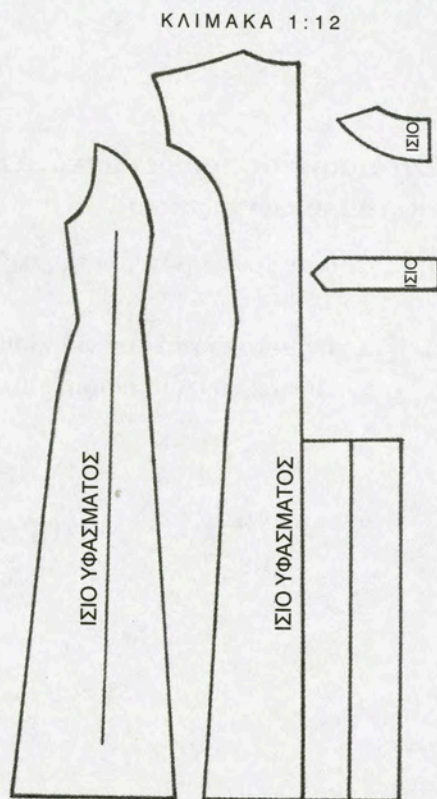
ΕΙΚΟΝΑ 7.16.στ

3. Στο ύψος της γραμμής μέσης στο (Κ.Π.), σχεδίασε ζώνη με φάρδος 5 cm.
4. Σε απόσταση 8 cm από το (Κ.Π.), φέρε παράλληλη από τη γραμμή μέσης έως το στρίφωμα. Σχεδίασε, έτσι, τη γραμμή τσάκισης της πιέτας.

Σε απόσταση 8 cm από τη γραμμή τσάκισης, φέρε παράλληλη με μήκος ίδιο με την τσάκιση και ολοκλήρωσε έτσι την πιέτα του παλτού. Σχεδίασε το καθάρισμα του λαιμού (Εικόνα 7.16.στ).



5. Αντίγραψε τα δύο βασικά πατρόν, τη ζώνη και το καθάρισμα του λαιμού σε νέο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπων).
6. Πρόσθεσε στα τελικά πατρόν περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες (Εικόνα 7.16.ζ).



ΕΙΚΟΝΑ 7.16.ζ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός πατρών παλτού ρεντιγκότα, 2ος τύπος, με πέτο, γιακά, πιέτα και ζώνη Νο 46

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης του παλτού ρεντιγκότα, 2^{ος} τύπος, με πέτο, γιακά, πιέτα και ζώνη. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις, στο δεύτερο πίνακα, τη διαδικασία σχεδίασης πατρών του παλτού, εμπρός και πίσω:

Περιφέρεια στήθους:	
Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος παλτού:	

A/A	Στάδια	Διαδικασία εμπρός	Διαδικασία πίσω
1.	Μετατροπή φάρδους		
2.	Σχεδίαση σταυρώματος		
3.	Σχεδίαση πέτου		
4.	Σχεδίαση γιακά		
5.	Σχεδίαση τσέπης		
6.	Σχεδίαση καθαρίσματος		
7.	Σχεδίαση ζώνης		
8.	Σχεδίαση πιέτας		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι κυριότερες ομοιότητες και διαφορές των πατρών εμπρός και πίσω του παλτού που σχεδίασες;
2. Να αναφέρεις το λόγο για τον οποίο σχεδιάζουμε τη μόστρα και το καθαρίσμα του λαιμού στα παλτά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο

Τσέπες



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο.
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια προτύπων κοπής (πατρών) για τσέπες σε άλλα πρωτότυπα, και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση.
- ▶ Να σχεδιάζεις πατρών από τσέπες σε διάφορα μεγέθη και ανάλογες θέσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε ενδύματος.

8.1 Τσέπες

Τσέπη ονομάζεται η σχισμή (άνοιγμα) στην εσωτερική ή την εξωτερική πλευρά του ενδύματος ή το πρόσθετο κομμάτι υφάσματος το ραμμένο πάνω σε ρούχο, που σχηματίζει θήκη, στην οποία μπορεί κανείς να τοποθετήσει και να μεταφέρει μικροαντικείμενα.

Τσέπες υπάρχουν πολλών ειδών και χρησιμοποιούνται σε όλα τα είδη της ανδρικής, γυναικείας και παιδικής ένδυσης. Οι τσέπες, εκτός από τη χρησιμότητα τους για την τοποθέτηση μικροαντικειμένων, πολλές φορές έχουν και διακοσμητικό σκοπό. Για το λόγο αυτό έχουν σχεδιαστεί διάφοροι τύποι από τσέπες, με διαφορετικό τρόπο κατασκευής. Σε μια τσέπη βασικό ρόλο παίζουν ο σωστός συνδυασμός υφάσματος, σχεδίου, μεγέθους καθώς και η τοποθέτηση διακοσμητικών υλικών και ραφών.



Για τη σωστότερη τοποθέτηση και τον ακριβή προσδιορισμό της θέσης και του μεγέθους μιας τσέπης πάνω σε ένα ένδυμα, συνήθως σχεδιάζουμε τη τσέπη πάνω στο πρότυπο κοπής του ενδύματος. Τις τσέπες μπορούμε να τις διαχωρίσουμε σε εξωτερικές και σε εσωτερικές:

- Οι πιο βασικές και γνωστές εξωτερικές τσέπες είναι οι απλές τετράγωνες και οι στρογγυλές, με πατ ή χωρίς, με πιέτα ή με σούρες.
- Οι πιο βασικές εσωτερικές τσέπες είναι η τσέπη κουμπότρυπα, η τσέπη σε ραφή, η τσέπη κοφτή, με ρέλι και πατιλέτα, σε διάφορα σχήματα.

8.2 Εξωτερικές τσέπες

Οι εξωτερικές τσέπες δίνουν μια ιδιαιτερότητα σε κάθε ένδυμα. Εκτός από την πρακτικότητα που προσφέρουν, με τις σχεδιαστικές παραλλαγές όσον αφορά το μέγεθος, το σημείο τοποθέτησης και τα αξεσουάρ δίνουν την τελευταία δημιουργική πινελιά στην εμφάνιση του ενδύματος. Έχουν δημιουργηθεί διάφοροι τύποι από εξωτερικές τσέπες, με διαφορετικό τρόπο κατασκευής ο καθένας. Οι πιο γνωστοί από τους τύπους αυτούς, καθώς και ο σχεδιασμός των προτύπων κοπής τους (πατρών) αναφέρονται στις επόμενες παραγράφους.

8.2.1 Τσέπη απλή

Η απλή τσέπη είναι από τις κλασικότερες τσέπες και χρησιμοποιείται κυρίως σε πουκάμισα, πιζάμες, παντελόνια, ζακέτες, σε διάφορα μεγέθη, ανάλογα με το είδος του ενδύματος, το ύφασμα και το σημείο που θα τοποθετηθεί. Πολλές φορές συνοδεύεται από κουμπιά ή διακοσμητικές ραφές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Ύψος τσέπης
- Φάρδος τσέπης

2. Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με ύψος, όσο το ύψος της τσέπης, και φάρδος όσο το επιθυμητό φάρδος της (Εικόνα 8.1).

Στην πλευρά ΑΒ του ορθογωνίου παραλληλογράμμου, προσθέτουμε το γύρισμα της τσέπης 2-3 cm. Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε το πατρών.



8.2.2 Τσέπη με φάσα και στρογγυλέματα

Η τσέπη με φάσα και στρογγυλέματα προέρχεται από την απλή τσέπη και χρησιμοποιείται κυρίως σε ανδρικές, γυναικείες και παιδικές πιζάμες, με την προσθήκη διακοσμητικών υλικών ή τη χρήση διαφορετικού υφάσματος στη φάσα.

• Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε την απλή τσέπη ΑΒΓΔ, χωρίς το γύρισμα (Εικόνα 8.2). Από το σημείο (Δ), μετράμε $ΔΕ = ΔΖ = 3$ cm. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Ε, Ζ (δημιουργία στρογγυλέματος). Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και στην άλλη γωνία, σημείο (Γ). Από το σημείο (Α), μετράμε $ΑΑ' = 4$ cm και από το σημείο (Β'), $ΒΒ' = 4$ cm. Σχεδιάζουμε τη φάσα της τσέπης. Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε τα πατρών της τσέπης.

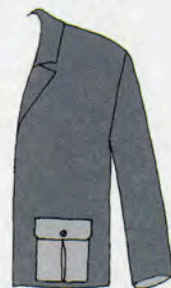


8.2.3 Τσέπη με κουφόπιετα και «καπάκι»

Η τσέπη με κουφόπιετα και «καπάκι» είναι και αυτή μια κλασική τσέπη και χρησιμοποιείται κυρίως σε спор ενδύματα, στρατιωτικές στολές, και ενδύματα εργασίας. Τη συγκεκριμένη τσέπη δεν μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε σε χονδρά υφάσματα, λόγω της κουφόπιετας.

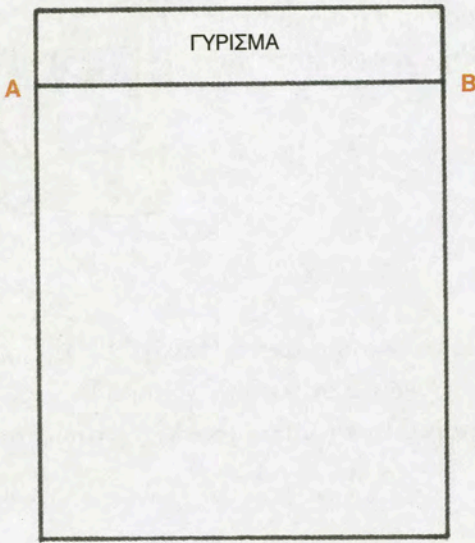
• Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε την απλή τσέπη (Εικόνα 8.3). Σχεδιάζουμε ξεχωριστά το καπάκι της τσέπης, που το φάρδος του συνήθως είναι 1 cm μεγαλύτερο από το φάρδος της τσέπης, ενώ το ύψος του 5-6 cm, ανάλογα με το σχέδιο που επιλέγουμε, τη θέση και το ύφασμα. Φέρνουμε τη μεσοκάθετο της επάνω πλευράς της τσέπης. Τοποθετούμε την τσέπη σε νέο χαρτί πατρών (δημιουργία δευτερότυπου), ψαλιδίζουμε την ΑΒ, δίνουμε φάρδος 4 cm δεξιά και αριστερά και σχεδιάζουμε την νέα τσέπη. Η ΓΔ αποτελεί το κέντρο της κουφόπιετας. Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε τα πατρών της τσέπης.

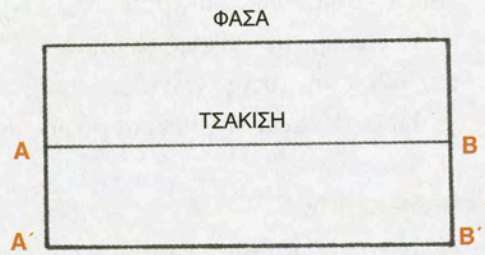
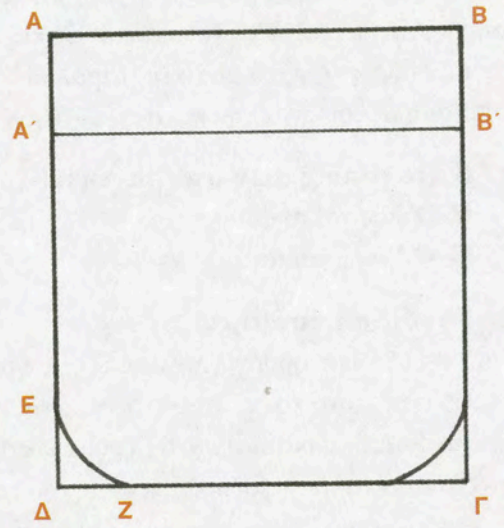




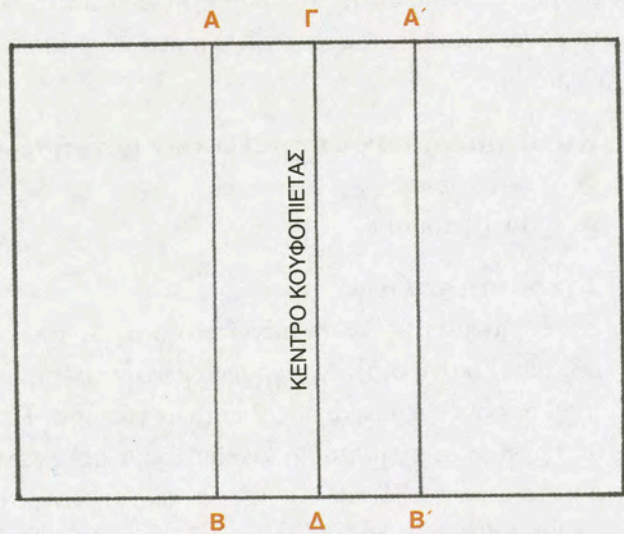
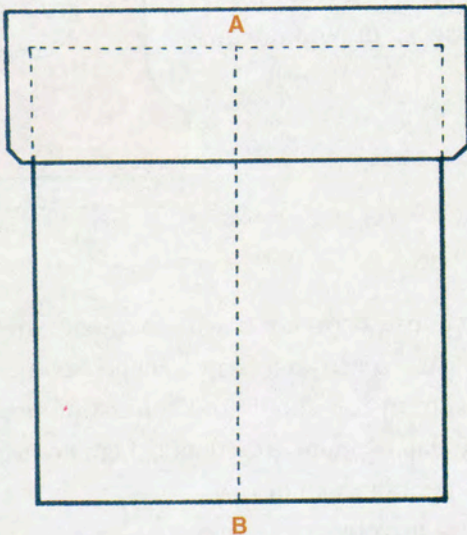
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3



ΕΙΚΟΝΑ 8.1: Τσέπη απλή



ΕΙΚΟΝΑ 8.2: Τσέπη με φάσα και στρογγυλέματα



ΕΙΚΟΝΑ 8.3: Τσέπη με κουφόπιετα και «καπάκι»



8.2.4 Τσέπη με πιέτα (φουσαρμόνικα)

Η τσέπη με πιέτα (φουσαρμόνικα) χρησιμοποιείται κυρίως σε σπορ ενδύματα, μπουφάν, παντελόνια, γιλέκα, καθώς και σε ενδύματα εργασίας. Τη συναντούμε σε διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές, διάφορα μεγέθη και υφάσματα τα οποία αρμόζουν για την κατασκευή της πιέτας.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Ύψος τσέπης
- Φάρδος τσέπης

2. Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο ΑΒΓΔ, όπως στην απλή τσέπη (Εικόνα 8.4). Παράλληλα σε αυτό και σε απόσταση 2 cm, σχεδιάζουμε νέο ορθογώνιο παραλληλόγραμμο ΕΖΗΘ. Με την ίδια διαδικασία, σχεδιάζουμε και τρίτο ορθογώνιο παραλληλόγραμμο ΙΚΛΜ, σε απόσταση 2 cm από το προηγούμενο.

Από το σημείο (Ζ), μετράμε $ZN = ZE = 4 \text{ cm}$

Από το σημείο (Κ), μετράμε $KO = ΚΠ = 4 \text{ cm}$

Ενώνουμε με ευθείες τα σημεία (Π), (Ν), (Ξ), (Ο). Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και για τη σχεδίαση της άλλης γωνιάς.

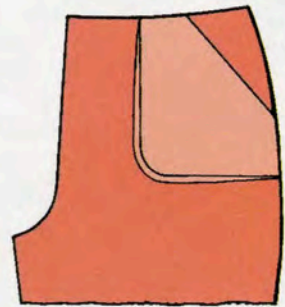
Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε το πατρόν.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Η πιέτα της τσέπης φουσαρμόνικα, μπορεί να είναι από την μία πλευρά.
- Συνοδεύεται συνήθως με καπάκι.

8.2.5 Τσέπη με πρόσθετο κομμάτι

Η συγκεκριμένη τσέπη σχεδιάζεται, συνήθως, πάνω στο πατρόν του ενδύματος, όπου θα τοποθετηθεί. Χρησιμοποιείται κυρίως σε σπορ ενδύματα, ενδύματα εργασίας και στρατιωτικές στολές. Χαρακτηριστικό της είναι η δημιουργία όγκου.



1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Ύψος τσέπης
- Φάρδος τσέπης

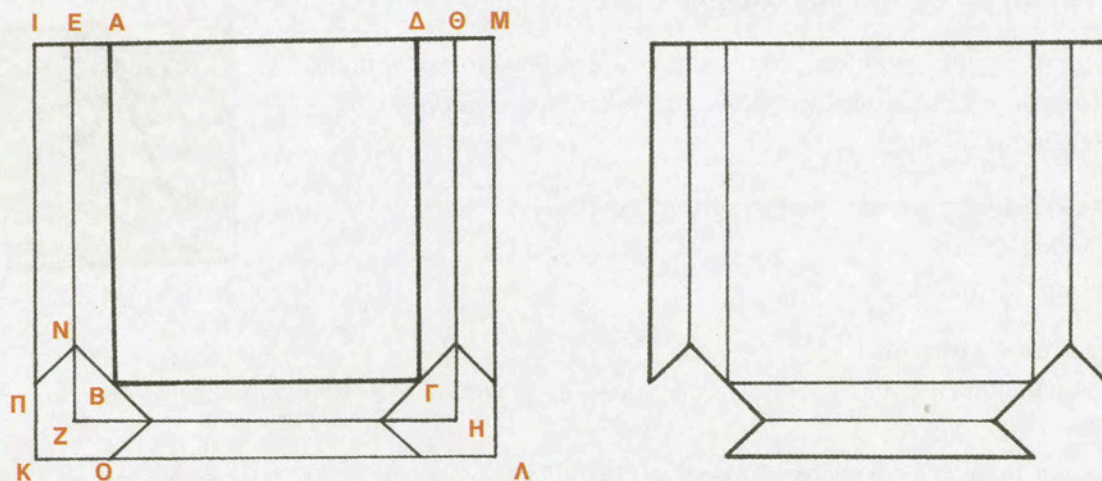
2. Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε την τσέπη πάνω στο πατρόν του ενδύματος, στη θέση και στις διαστάσεις που επιλέξαμε (Εικόνα 8.5). Αντιγράφουμε την τσέπη σε νέο χαρτί για πατρόν. Στην πλευρά ΕΔ της τσέπης, προσθέτουμε φάρδος 2 cm για γύρισμα. Για τη σχεδίαση του πρόσθετου κομματιού που δημιουργεί όγκο στην τσέπη, σχεδιάζουμε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με φάρδος 3 cm και μήκος, όσο το μήκος ΑΒΓ της τσέπης (σχεδίαση πατρόν για το πρόσθετο κομμάτι).

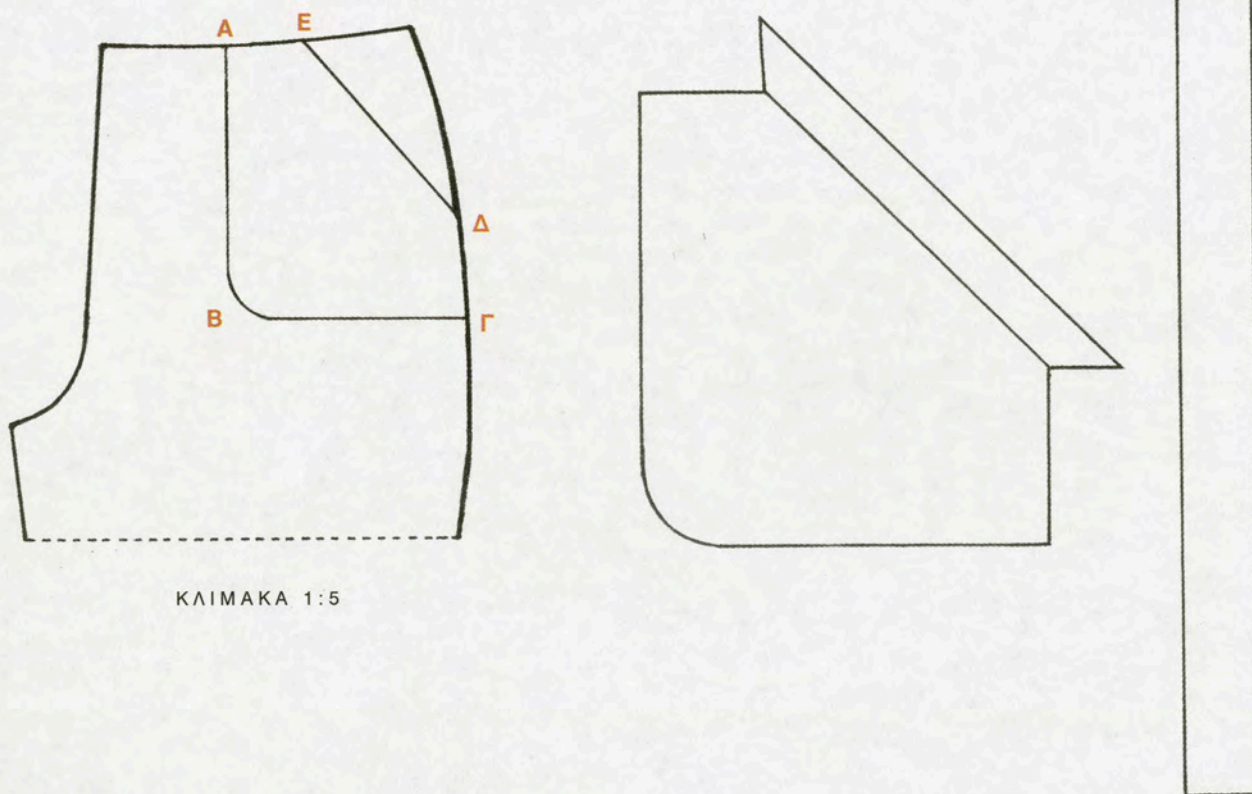
Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε τα πατρόν της τσέπης.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 8.4: Τσέπη με πιέτα (φυσαρμόνικα)



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

ΕΙΚΟΝΑ 8.5: Τσέπη με πρόσθετο κομμάτι



8.2.6 Τσέπη με σούρα και κορδόνι

Η τσέπη με σούρα χρησιμοποιείται κυρίως σε γυναικεία και παιδικά ενδύματα, φορέματα, φούστες, φόρμες. Συνοδεύεται με κορδόνι για τη δημιουργία της σούρας.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Ύψος τσέπης
- Φάρδος τσέπης

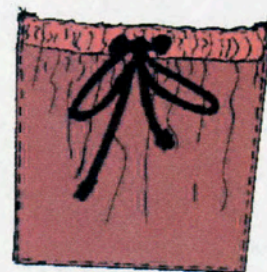
2. Σχεδίαση τσέπης

Ακολουθούμε τη διαδικασία σχεδίασης της απλής τσέπης ΑΒΓΔ, με διαστάσεις που εμείς επιθυμούμε. (Εικόνα 8.6).

Χωρίζουμε την τσέπη σε τέσσερα ίσα μέρη, φέρνοντας τις ανάλογες ευθείες από το πάνω μέρος της τσέπης προς τα κάτω. Ψαλιδίζουμε, ξεκινώντας από την πάνω πλευρά προς τα κάτω και στο κάθε τμήμα δίνουμε φάρδος συνήθως 3 cm.

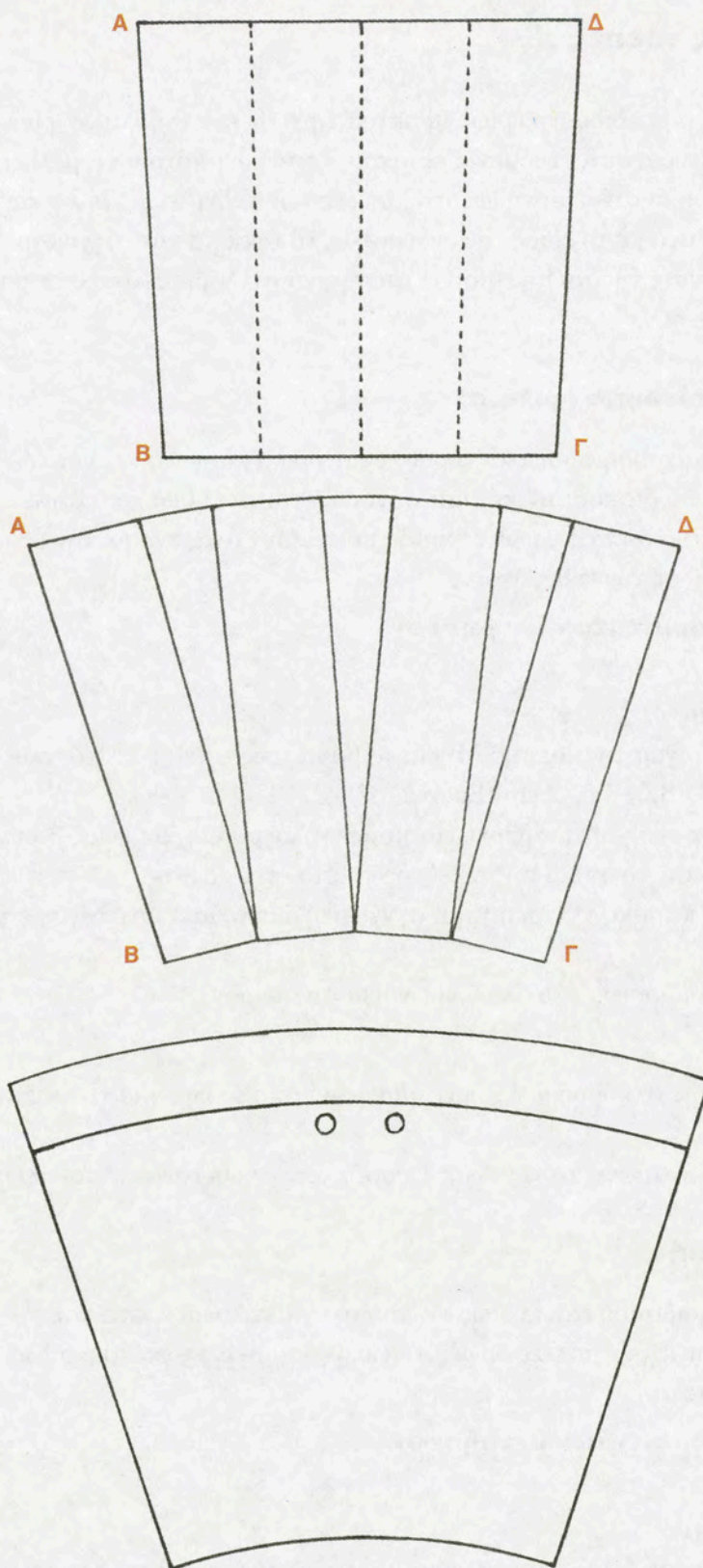
Αντιγράφουμε το πατρόν σε νέο χαρτί (δευτερότυπο) και στην πάνω πλευρά προσθέτουμε φάρδος 2,5- 3 cm για γύρισμα (τοποθέτηση κορδονιού).

Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε το πατρόν της τσέπης.





ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3



ΕΙΚΟΝΑ 8.6: Τσέπη με σούρα και κορδόνι

8.3 Εσωτερικές τσέπες

Οι εσωτερικές τσέπες προσδίδουν κυρίως πρακτικότητα σε ένα ένδυμα, χωρίς να αποκλείεται και η διακοσμητική τους πλευρά, συνοδευόμενες εξωτερικά από κουμπότρυπες, ρέλια και πατιλέτες σε διάφορα σχήματα. Τις συναντούμε συνήθως στις ραφές των ενδυμάτων, αλλά και σε άλλα σημεία, σε διάφορα μεγέθη, ανάλογα με το είδος του ενδύματος, το ύφασμα και τη χρήση.

Οι εσωτερικές πλευρές της τσέπης (βάθος τσέπης) αποτελούνται από διαφορετικό τύπο υφασμάτων, όπως φόδρες, τσεπόν.

8.3.1 Τσέπη κουμπότρυπα (φιλέτο)

Η τσέπη κουμπότρυπα χρησιμοποιείται κυρίως σε ανδρικά και γυναικεία σακάκια, και παντελόνια ως διακοσμητική, και συνδυάζεται συνήθως με καπάκι (πατ). Οι διαστάσεις της τσέπης κουμπότρυπας ποικίλλουν ανάλογα με την θέση, το σχέδιο και το είδος του ενδύματος.

1. Καταγραφή απαραίτητων μετρήσεων

■ Άνοιγμα τσέπης

2. Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε το άνοιγμα της τσέπης AB και το βάθος της τσέπης ΓΔΕΖ (σακούλα τσέπης). $ΑΓ = ΒΖ = 1,5 - 2 \text{ cm}$ (Εικόνα 8.7).

Σχεδιάζουμε, σε νέο χαρτί, ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, με ύψος 3 cm και φάρδος όσο το φάρδος της σακούλας, το οποίο αποτελεί το «φιλέτο» της τσέπης.

Σχεδιάζουμε το καπάκι της τσέπης με τη γνωστή διαδικασία, ανάλογα με το σχέδιο που επιθυμούμε.

Προσθέτουμε περιθώρια ραφής και ολοκληρώνουμε το πατρόν.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Το βάθος της τσέπης το κόβουμε 2 φορές, μία φορά από το ύφασμα της τσέπης και μια φορά από φόδρα.
2. Το «φιλέτο» και το «καπάκι» τα κόβουμε 2 φορές και τοποθετούμε αυτοκόλλητο.

8.3.2 Τσέπη σε ραφή

Η τσέπη σε ραφή χρησιμοποιείται κυρίως σε ζακέτες, παλτά, φορέματα και γενικότερα σε σχέδια που έχουν πολλές ραφές, όπως η γραμμή ρεντιγκότα, καθώς και σε αθλητικά ενδύματα.

1. Καταγραφή απαραίτητων μετρήσεων

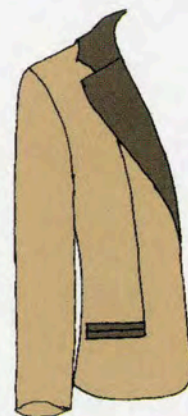
■ Άνοιγμα τσέπης

2. Σχεδίαση τσέπης

Σχεδιάζουμε την τσέπη πάνω στο πατρόν του ενδύματος, στη θέση και στις διαστάσεις που επιλέξαμε (Εικόνα 8.8).

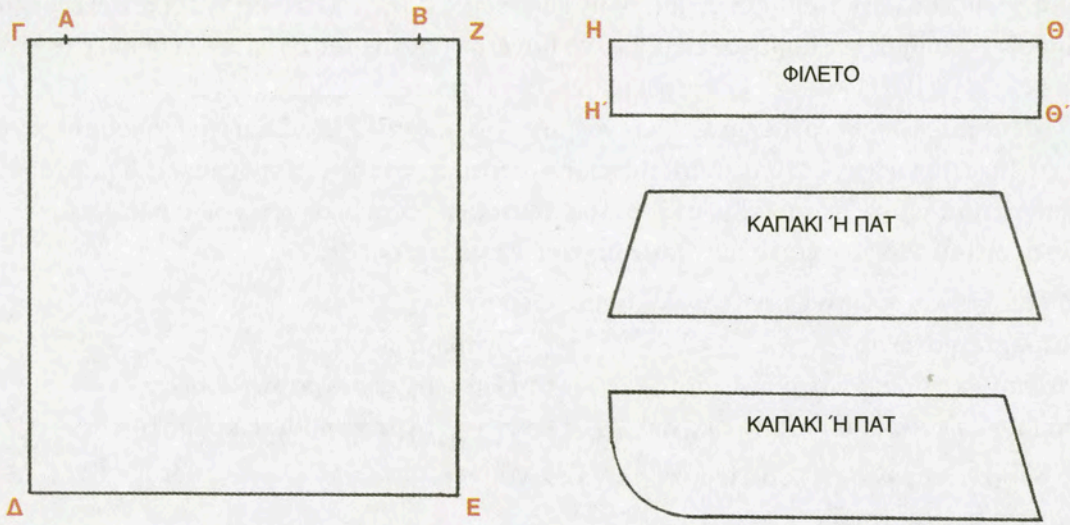
$ΑΒ =$ άνοιγμα τσέπης, $ΓΔΕ =$ μέγεθος σακούλας.

Αντιγράφουμε την σακούλα της τσέπης σε νέο χαρτί, προσθέτουμε τις κόντρες στα σημεία (Α) και (Β), για το καθάρισμα του ανοίγματος της τσέπης.

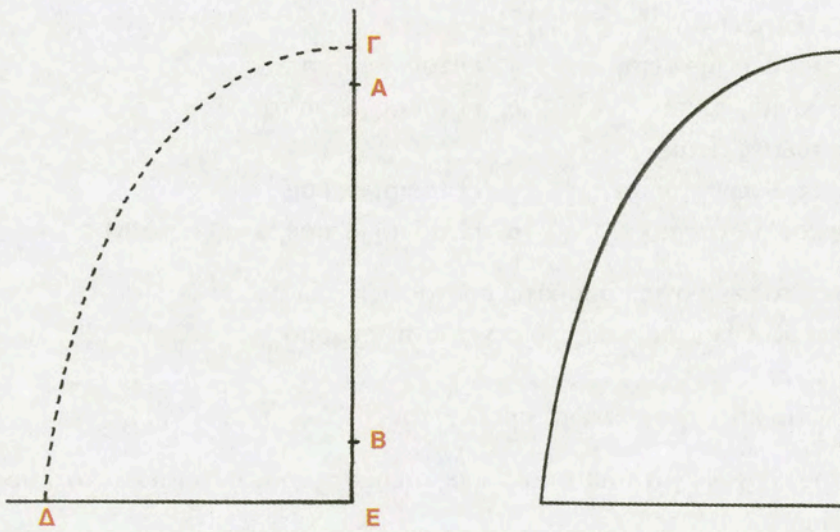




ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3



ΕΙΚΟΝΑ 8.7: Τσέπη κουμπότρυπα (φιλέτο)



ΕΙΚΟΝΑ 8.8: Τσέπη σε ραφή



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Τσέπη ονομάζεται η σχισμή (άνοιγμα) στην εσωτερική ή την εξωτερική πλευρά του ενδύματος ή το πρόσθετο κομμάτι υφάσματος το ραμμένο πάνω σε ρούχο, που σχηματίζει θήκη, στην οποία μπορεί κανείς να βάλει και να μεταφέρει μικροαντικείμενα.

Τις τσέπες τις τοποθετούμε πάνω στα ενδύματα για πρακτικό αλλά και για διακοσμητικό σκοπό. Οι τσέπες, συνήθως, σχεδιάζονται πάνω στο πρότυπο κοπής του ενδύματος. Υπάρχουν διάφορα είδη από τσέπες, οι οποίες, ωστόσο, χωρίζονται σε εξωτερικές και εσωτερικές, και μορφοποιούνται σε διάφορα σχήματα, με διακοσμητικά υλικά και ραφές.

Οι πιο βασικές και γνωστές εξωτερικές τσέπες είναι:

- Η απλή τετράγωνη
- Η τσέπη με φάσα και στρογγυλάδες
- Η τσέπη με κουφότητα και καπάκι
- Η τσέπη με πιέτα
- Η τσέπη με σουρά και κορδόνι
- Η τσέπη με πρόσθετο κομμάτι

Οι πιο βασικές και γνωστές εσωτερικές τσέπες είναι:

- Η τσέπη κουμπότρυπα
- Η τσέπη σε ραφή

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να δώσεις τον ορισμό της τσέπης
2. Σημείωσε σε κύκλο τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:
 - A. Εξωτερικές τσέπες είναι:
 - α. Η απλή τετράγωνη τσέπη
 - β. Η τσέπη κουμπότρυπα
 - γ. Η τσέπη με καπάκι
 - δ. Η τσέπη με πιέτα
 - B. Εσωτερικές τσέπες είναι:
 - α. Η απλή τετράγωνη τσέπη
 - β. Η τσέπη κουμπότρυπα
 - γ. Η τσέπη σε ραφή
 - δ. Η τσέπη με σουρά και κορδόνι
3. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - i. Βασικό ρόλο παίζουν σε μια τσέπη, ο σωστός συνδυασμός
 - ii. Η τσέπη με φάσα και στρογγυλάδες προέρχεται
4. Να αναφέρεις τους λόγους για τους οποίους οι τσέπες σχεδιάζονται πάνω στα πρότυπα κοπής των ενδυμάτων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα διαφόρων τύπων από τσέπες, επίλεξε μία από αυτές και σχεδίασε το πρότυπο κοπής, για την κατασκευή της.



εργαστηριακό μέρος





16η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) τσέπης με σούρα και κορδόνι

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών τσέπης με σούρα και κορδόνι. Τις ανάλογες μετατροπές φάρδους στο επάνω μέρος για τη δημιουργία σούρας, καθώς και του γυρίσματος για την τοποθέτηση κορδονιού.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση της τσέπης, αρχικά, σχεδιάζεις ένα τραπέζιο, το χωρίζεις σε τέσσερα ίσα μέρη, δίνοντας του το ανάλογο φάρδος στο πάνω μέρος για τη δημιουργία σούρας. Στη συνέχεια, αντιγράφεις το πατρών σε δευτερότυπο και σχεδιάζεις γύρισμα για την τοποθέτηση του κορδονιού.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

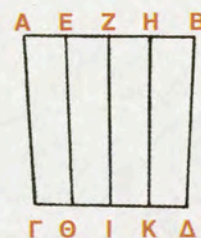
Διαδικασία

α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:8, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.

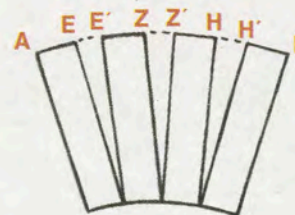
β. Σχεδίαση τσέπης με σούρα στο επάνω μέρος και κορδόνι:

1. Σχεδίασε μια τσέπη σε σχήμα τραπέζιου με διαστάσεις $AB=18\text{ cm}$, $\Gamma\Delta=16\text{ cm}$ και με ύψος $A\Gamma= B\Delta=18\text{ cm}$.
2. Με το χάρακα, χώρισε το ευθύγραμμο τμήμα AB σε τέσσερα ίσα μέρη, σημεία E, Z, H . Όμοια χώρισε το ευθύγραμμο τμήμα $\Gamma\Delta$, σημεία Θ, I, K .
3. Με το χάρακα, ένωσε τα σημεία E και Θ , Z και I , H και K . Με τον τρόπο αυτό χώρισες την επιφάνεια της τσέπης σε τέσσερα ίσα μέρη (Εικόνα 8.9.α).
4. Ψαλίδισε με φορά από τα σημεία E, Z, H του επάνω μέρους της τσέπης προς τα σημεία Θ, I, K αντίστοιχα.
5. Δώσε φάρδος σε κάθε ψαλιδιά 3 cm $EE'=ZZ'=HH'=3\text{ cm}$ (Εικόνα 8.9.β).
6. Χρησιμοποίησε νέο χαρτί πατρών και σχεδίασε το δευτερότυπο με τη γνωστή διαδικασία.
7. Με το χάρακα προέκτεινε τις πλευρές $A\Gamma, B\Delta$ κατά $AA'=BB'=2,5-3\text{ cm}$. Με αυτό τον τρόπο σχεδίασες το γύρισμα της τσέπης για την τοποθέτηση κορδονιού.
8. Ολοκληρώνοντας το σχεδιασμό, πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής (Εικόνα 8.9.γ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:8



EIKONA 8.9.α



EIKONA 8.9.β



EIKONA 8.9.γ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) τσέπης με σούρα και κορδόνι

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης της τσέπης με σούρα στο επάνω μέρος και κορδόνι και σχεδίασέ την, σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τα στάδια που θεωρείς απαραίτητα για να σχεδιάσεις σωστά το ζητούμενο πατρόν.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τον τρόπο με τον οποίο δίνουμε φάρδος στο πατρόν της τσέπης, για τη δημιουργία της σούρας.
2. Πώς σχεδιάζεις το γύρισμα της τσέπης για την τοποθέτηση του κορδονιού;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο Παιδικό πατρών



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να σχεδιάζεις, σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των παιδικών πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο
- ▶ Να εφαρμόζεις τις βασικές διαφορές μεταξύ του παιδικού, γυναικείου και ανδρικού πατρών
- ▶ Να σχεδιάζεις τα βασικά πατρών των παιδικών ενδυμάτων
- ▶ Να μετατρέπεις τα βασικά σχέδια των προτύπων κοπής (πατρών), των παιδικών ενδυμάτων σε άλλα πρωτότυπα, και να σχεδιάζεις το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση

9.1 Παιδική ένδυση

Η παιδική ένδυση καταλαμβάνει ένα πολύ σημαντικό τμήμα της βιομηχανίας του ενδύματος. Στόχος της κάθε βιοτεχνίας ή βιομηχανίας παιδικών ενδυμάτων είναι να καλύψει, όσο το δυνατόν καλύτερα, τις ενδυματολογικές ανάγκες του κάθε παιδιού. Η εξέλιξη της παιδικής ένδυσης συμβαδίζει με την εξέλιξη της ένδυσης των ενηλίκων.

Παλαιότερα οι γονείς, ιδιαίτερα οι μαμάδες, διάλεγαν το ρουχισμό των παιδιών τους μέχρι που γίνονταν έφηβοι. Τα αγόρια δεν είχαν άποψη στο θέμα της μόδας. Τα παιδιά, ιδιαίτερα τα ευκατάστατα, συχνά ντύνονταν με φανταχτερά επίσημα ρούχα, ακόμα και στο παιχνίδι. Ένα σύγχρονο παιδί θα έβρισκε τα συνηθισμένα ενδύματα του περασμένου αιώνα πολύ περιοριστικά και άβολα.



Τα σημερινά παιδιά έχουν άποψη ως προς τα ενδύματα που θα αγοραστούν για αυτά. Η βιομηχανία της μόδας το γνωρίζει αυτό πολύ καλά και επιδιώκει να παρέχει στα παιδιά αυτά που επιθυμούν. Σήμερα, τα ρούχα για αγόρια και κορίτσια βρεφικής, προσχολικής, σχολικής αλλά και εφηβικής ηλικίας είναι φτιαγμένα για να καλύπτουν τα πιο απαιτητικά γούστα των παιδιών, αλλά και των γονιών.

Οι σχεδιαστές παιδικών ενδυμάτων δημιουργούν παιδικές συλλογές ενδυμάτων λαμβάνοντας υπόψη τα πιο επίκαιρα στοιχεία της διεθνούς μόδας και τα χαρακτηριστικά της παιδικής ηλικίας, που είναι η ενέργεια και ο ενθουσιασμός. Με τα χρώματα, την ποιότητα των υφασμάτων και των υλικών, και τη λεπτομέρεια στη σχεδίαση, δίνεται ένα ιδιαίτερο ύφος στο παιδικό ρούχο που χαρακτηρίζεται από ζωντάνια και αθωότητα.

Οι συλλογές των παιδικών ενδυμάτων παρουσιάζονται δύο φορές τον χρόνο και χωρίζονται σε:

- Βρεφικές από 3 έως 24 μηνών
- Νηπιακές από 2 έως 4 ετών
- Παιδικές από 5 έως 10-12 ετών
- Εφηβικές από 12 έως 16 ετών

Οι επιχειρήσεις, που ασχολούνται με το σχεδιασμό και την παραγωγή παιδικών ενδυμάτων, δίνουν ιδιαίτερη σημασία στην επιλογή των υφασμάτων, των υλικών και των εξαρτημάτων, έτσι ώστε τα παιδικά ρούχα να είναι όμορφα, σύγχρονα και κατάλληλα για την ευαίσθητη επιδερμίδα των παιδιών, κυρίως μικρής ηλικίας. Χρησιμοποιούνται συνήθως υφάσματα από φυσικές πρώτες ύλες, όπως βαμβάκι, μαλλί, μετάξι, αλλά και τεχνικές, φυσικής και συνθετικής προέλευσης, όπως ραιγιόν, μοντάλ, ακρυλικό, με ειδικές επεξεργασίες φινιρίσματος.

Τα παιδικά ενδύματα μπορούν, γενικά, να χωριστούν σε βρεφικά, παιδικά, εφηβικά, βαπτιστικά, καθημερινά, σπορ και επίσημα, όλα συνοδευόμενα από τα κατάλληλα εξαρτήματα, όπως καπέλα, ζώνες, κορδέλες, τσάντες κτλ. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο, αναλύονται βασικά πρότυπα κοπής (πατρών) παιδικών ενδυμάτων. Τα βασικά πατρών των παιδικών ενδυμάτων σχεδιάζονται κατά τον ίδιο τρόπο με τα ανδρικά και γυναικεία πατρών, μόνο που χρησιμοποιούν το παιδικό μεγεθολόγιο.



9.2 Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ (φαρδύς)

Ο βασικός σκελετός του παιδικού κορσάζ αποτελεί την βάση για το σχεδιασμό παιδικών ενδυμάτων, για το επάνω μέρος του σώματος.

Οι αλλαγές οι οποίες εφαρμόζονται πάνω στο βασικό σκελετό έχουν σχέση με το είδος του υφάσματος και το σχέδιο του ενδύματος. Τα υφάσματα που χρησιμοποιούνται κυρίως, στον φαρδύ σκελετό, είναι πλεκτά όπως φούτερ, μακό, ριμπ, ίντερλοκ, πικέ βελούδα, βανιζέ ριγέ. Τα ενδύματα που κατασκευάζονται είναι μπλούζες, πουλόβερ, ζακέτες, φόρμες σε διάφορες σχεδιαστικές παραλλαγές, με ποικιλία χρωμάτων και αξεσουάρ.

9.2.1 Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ (εμπρός και πίσω)

Η βασική μέθοδος για τη σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού παιδικού κορσάζ βασίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί τα παρακάτω στάδια σχεδίασης.

Από τον πίνακα παιδικών μεγεθών, (παράρτημα), καταγράφουμε τις απαραίτητες μετρήσεις, γιατί με τη βοήθεια αυτών και των ανάλογων τύπων θα σχεδιάσουμε τις βοηθητικές γραμμές και τα βασικά σημεία του πατρών.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Ύψος γοφών
- Μάκρος τάλιας
- Μήκος ώμου

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (x) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές (Εικόνα 9.1).

- Βοηθητική γραμμή ώμου: από το σημείο (Α), μετράμε $AB = 3 \text{ cm}$ (σταθερό) στον άξονα (ψ) και φέρνουμε ευθεία κάθετη στο σημείο (Β).
- Γραμμή μασχάλης= Μάκρος τάλιας: $2 = AG$. Στο σημείο (Γ) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).
- Γραμμή μέσης= μάκρος τάλιας (ΑΔ). Στο σημείο (Δ) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).
- Γραμμή περιφέρειας: ύψος γοφών (ΔΕ) στο σημείο (Ε) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών

Βρίσκουμε τα βασικά σημεία για τη σχεδίαση του κορσάζ:

- Φάρδος περιφέρειας: περιφέρεια γοφών: $4 = EZ = \Delta H = \Gamma \Theta$
- Φάρδος λαιμόκοψης: $AI = 5 \text{ cm}$ (σταθερό)
- Φάρδος λαιμόκοψης στο (Κ.Ε.): $AL = 6 \text{ cm}$ (σταθερό)
- Μήκος ώμου: ΙΚ

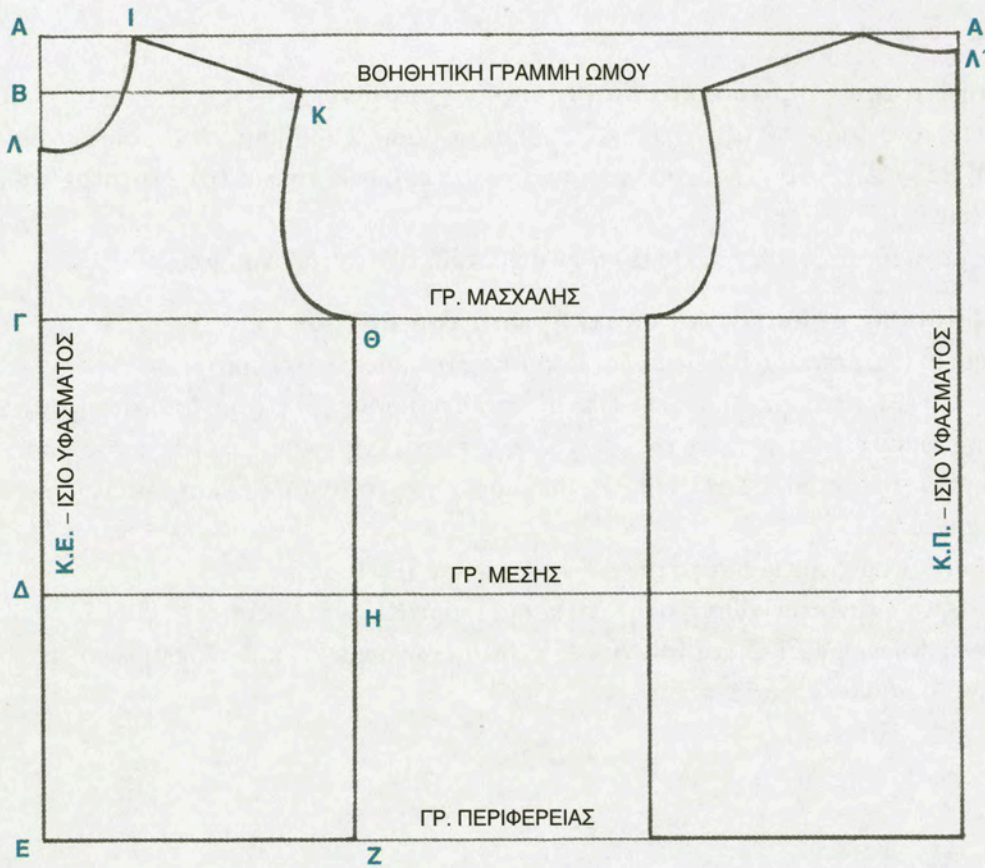
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

- Πλαϊνή γραμμή ραφής: Με ευθεία ενώνουμε τα σημεία Θ, Η, Ζ.
- Γραμμή λαιμόκοψης: Με καμπύλη ενώνουμε τα σημεία Λ, Ι.
- Γραμμή μασχάλης: Με καμπύλη ενώνουμε τα σημεία Κ, Θ.

Για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού του κορσάζ πίσω εργαζόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο όπως και για το εμπρός με τη διαφορά: Φάρδος λαιμόκοψης στο (Κ.Π.)= $A' \Lambda' = 1 \text{ cm}$.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 9.1: Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ (εμπρός-πίσω)

9.3 Μανίκι παιδικού κορσάζ

Η βασική μέθοδος για τη σχεδίαση του παιδικού μανικιού βασίζεται στη γεωμετρία και ακολουθεί κάποια βασικά στάδια:

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Μάκρος τάλιας
- Φάρδος καρπού
- Μήκος μανικιού

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (x) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές (Εικόνα 9.2).

- Γραμμή μασχάλης: $AB = (\text{Μάκρος τάλιας: } 2) + 0,5 \text{ cm}$, στο σημείο (B) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).
- Μήκος μανικιού: AG , στο σημείο (Γ) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).

3. Εύρεση βασικών σημείων και ολοκλήρωση του πατρών

Από το σημείο (Γ), μετράμε $ΓΔ = (\text{φάρδος καρπού: } 2) + 1,5 \text{ cm}$ (σταθερό).

Από το σημείο (A), μετράμε $AE = ZH + 1,5 \text{ cm}$ (σταθερό), που ZH είναι η απόσταση από την άκρη της γραμμής ώμου έως στην άκρη της μασχάλης στην πλαϊνή γραμμή ραφής του κορσάζ.

Από το σημείο (E), μετράμε $EΘ = 1/3 AE$. Βρίσκουμε το μέσον του $EΘ$ και του $AΘ$ σημεία (I) και (K) αντίστοιχα.

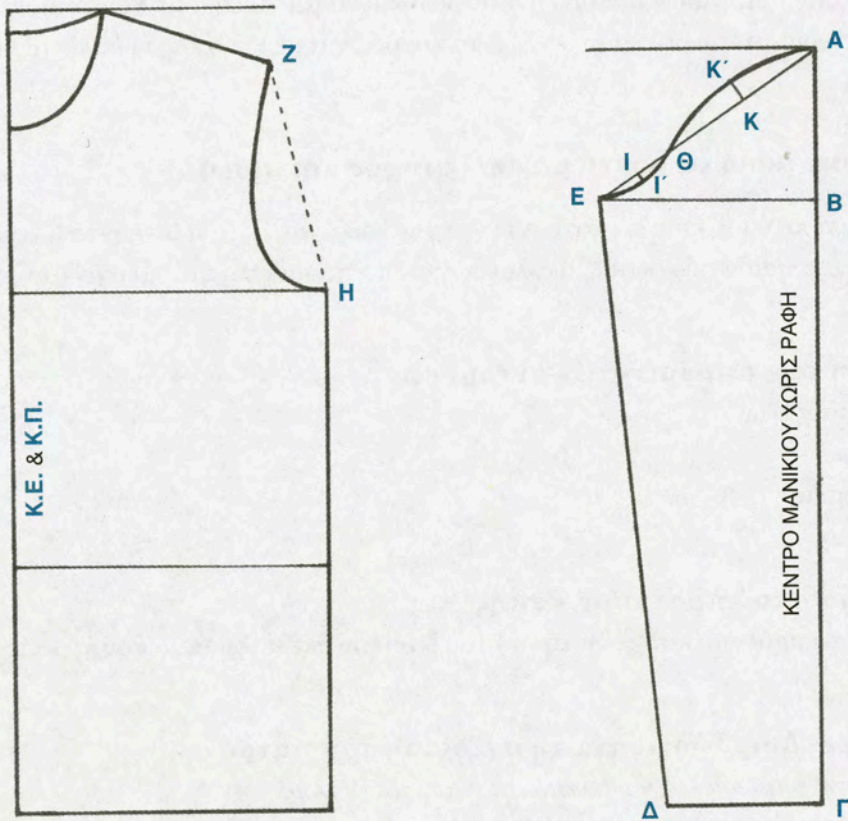
Στο σημείο (I), φέρνουμε κάθετη στην AE και μετράμε $II' = 0,4 \text{ cm}$.

Στο σημείο (K), φέρνουμε κάθετη στην AE και μετράμε $KK' = 1,25 \text{ cm}$.

Με καμπύλη ενώνουμε $EI'Θ$ και $ΘK'A$. Με ευθεία ενώνουμε $EΔ$ και ολοκληρώνουμε το πατρών μανικιού του παιδικού κορσάζ.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 9.2: Μανίκι παιδικού κορσάζ



9.4 Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι

Τα παιδικά μπλουζάκια από μακό ύφασμα, είναι από τα κύρια και πιο εύχρηστα ενδύματα για παιδιά. Κατασκευάζονται κυρίως από βαμβακερά υφάσματα καλής ποιότητας, έτσι ώστε να είναι κατάλληλα, για την ευαίσθητη επιδερμίδα των παιδιών. Πολλές είναι οι σχεδιαστικές παραλλαγές που εφαρμόζονται σε ένα παιδικό μπλουζάκι. Πολλά ζωντανά χρώματα, τυπωμένες απεικονίσεις, κεντήματα, τσέπες, τρέσσες, κουμπιά. Ακόμη διάφορες μετατροπές στο μήκος, στο φάρδος, με διάφορα είδη βασικών αλλά και διακοσμητικών ραφών. Το συγκεκριμένο μπλουζάκι με κοντό μανίκι, έχει ως χαρακτηριστικό τη σχεδίαση του μανικιού μαζί με το κορσάζ για μεγαλύτερη ευκολία ακρίβεια και εξοικονόμηση χρόνου

9.4.1 Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι (εμπρός και πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) για το παιδικό μπλουζάκι με κοντό μανίκι, βασίζεται στο βασικό σκελετό του παιδικού κορσάζ, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια σχεδίασης και μετατροπές (§9.2.1).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- Περιφέρεια γοφών
- Ύψος γοφών
- Μάκρος τάλιας
- Μήκος ώμου

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) του βασικού σκελετού παιδικού κορσάζ (φαρδύς) (Εικόνα 9.3).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή φάρδους- Διόρθωση ώμου και μασχάλης

Στην πλαϊνή γραμμή ραφής προσθέτουμε φάρδος 2 cm από τη γραμμή μασχάλης ως το στρίφωμα. Από την άκρη του ώμου και μετράμε κάθετα προς τα πάνω 1 cm, διορθώνουμε τη γραμμή ώμου και μετράμε 1 cm προς τα έξω, σημείο (B). Από το σημείο (Γ) της μασχάλης, μετράμε $ΓΓ' = 2$ cm και σχεδιάζουμε νέα μασχάλη ΒΓ'.

ii. Σχεδίαση μανικιού- Τρίγωνο μασχάλης

Στην προέκταση της γραμμής ώμου ΑΒ μετράμε ΒΔ= 12 cm (μήκος μανικιού). Φέρνουμε κάθετη στη ΒΔ στο σημείο (Δ) και μετράμε ΔΖ= 13 cm. Ενώνουμε Γ'Ζ. Πάνω στην καμπύλη μασχάλης μετράμε Γ'Ε= 5 cm. Από το σημείο (Γ') μετράμε εσωτερικά του πατρών Γ'Ε'= 3- 4 cm και καμπύλη ΕΕ'= ΕΓ'. Η γραμμή μασχάλης του μανικιού είναι η καμπύλη ΒΕΕ'Γ'Ζ. Η γραμμή μασχάλης του κορσάζ είναι η ΒΕΓ'.

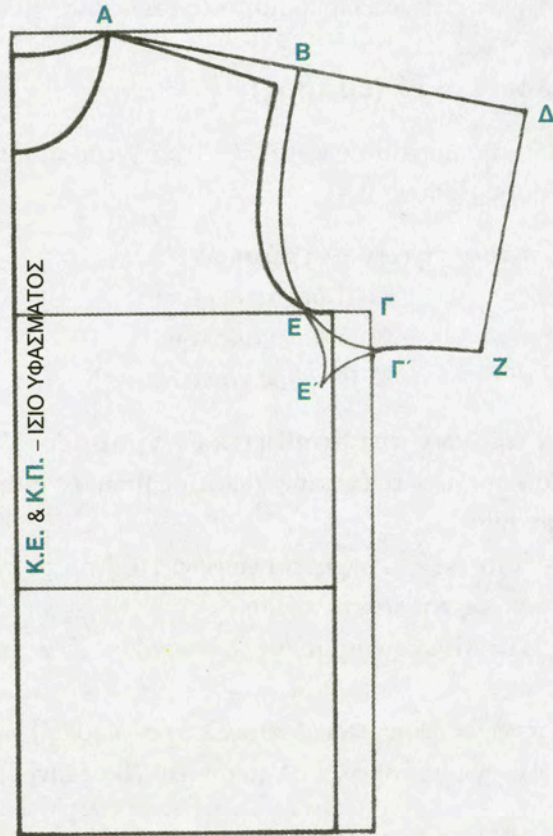
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ολοκληρώνοντας τα πατρών, αντιγράφουμε το πατρών του μανικιού σε δευτερότυπο, προσθέτουμε περιθώρια ραφής και κόντρες.

Το πρότυπο κοπής (πατρών) πίσω είναι το ίδιο με το εμπρός με τη διαφορά ότι το μήκος λαιμόκοψης στο (Κ.Π.) είναι 1 cm.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 9.3: Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι

9.5 Παιδικό παντελόνι

Το παντελόνι είναι από τα βασικά παιδικά ενδύματα. Το συναντούμε σε διάφορες παραλλαγές σχεδίων, υφασμάτων, χρωμάτων και εξαρτημάτων. Τα βασικά είδη του παιδικού παντελονιού είναι τα ίδια με τα γυναικεία και τα ανδρικά.

Ανάλογα με τις προσταγές της παιδικής μόδας εμφανίζονται στις συλλογές συνδυασμένα με πουκάμισα, μπλουζες, ζακέτες, σακάκια, μπουφάν, με τα ανάλογα εξαρτήματα, ζώνες, διακοσμητικές τσέπες, κουμπιά.



9.5.1 Παιδικό παντελόνι κοντό (εμπρός)

Η βασική μέθοδος σχεδίασης προτύπου κοπής (πατρών) του παιδικού παντελονιού, ακολουθεί τα παρακάτω στάδια σχεδίασης (Εικόνα 9.4).

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ■ Περιφέρεια γοφών | ■ Ύψος περιφέρειας |
| ■ Περιφέρεια μέσης | ■ Ύψος καβάλου |
| ■ Μήκος μέση- γόνατο | ■ Φάρδος γονάτου |

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (x) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές. Ο άξονας (x) αποτελεί τη γραμμή μέσης

- Γραμμή τσάκισης- Ίσιο: $ΑΓ$ = περιφέρεια γοφών: 10. Από το σημείο (Γ) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (x), όσο το μήκος του παντελονιού.
- Γραμμή γονάτου: $ΓΔ$ = Μήκος από μέση έως γόνατο. Στο σημείο (Δ) φέρνουμε κάθετη στη γραμμή τσάκισης.
- Γραμμή περιφέρειας: AZ = ύψος περιφέρειας. Στο σημείο (Z) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).
- Γραμμή καβάλου: AB = ύψος καβάλου. Στο σημείο (B) φέρνουμε κάθετη στον άξονα (ψ).

3. Εύρεση βασικών σημείων για το σχηματισμό του πατρών

Βρίσκουμε τα βασικά σημεία για το σχεδιασμό του παντελονιού:

- Φάρδος μέσης: AE = περιφέρεια μέσης: 4
- Φάρδος περιφέρειας: ZH = περιφέρεια γοφών: 4
- Φάρδος καβάλου: BB' = (περιφέρεια γοφών: 16)+ 0,5 cm
- Φάρδος γονάτου: $ΘI$ = φάρδος γονάτου: 2

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

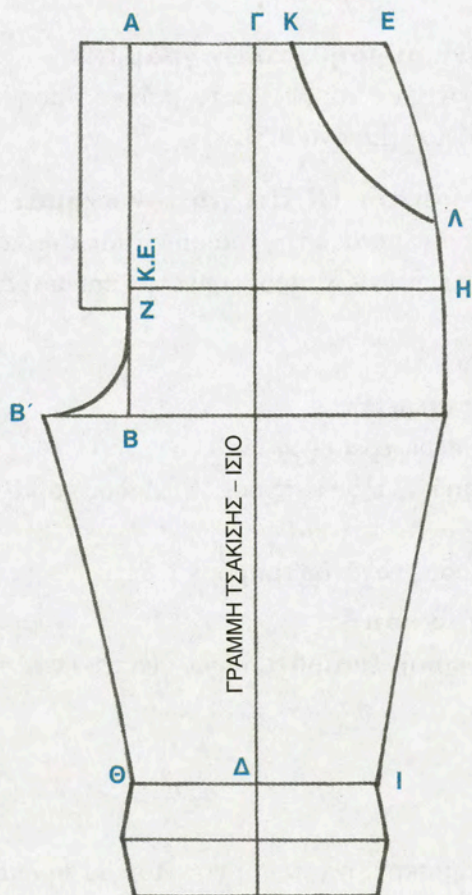
Με καμπύλες ενώνουμε τον καβάλο ZB' και την πλαϊνή γραμμή από τη μέση ως την περιφέρεια γοφών, EH . Από το (H) φέρνουμε κάθετη στη γραμμή καβάλου και τα υπόλοιπα σημεία τα ενώνουμε με ευθείες γραμμές.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Μπορούμε να σχεδιάσουμε τσέπη με άνοιγμα στη γραμμή μέσης KE = 5 cm και στην πλαϊνή EL = 10 cm.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 9.4: Παιδικό παντελόνι κοντό (εμπρός)



9.5.2 Παιδικό παντελόνι κοντό (πίσω)

Η βασική μέθοδος σχεδίασης προτύπου κοπής (πατρών) πίσω του παιδικού παντελονιού, ακολουθεί τα παρακάτω στάδια σχεδίασης.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ■ Περιφέρεια γοφών | ■ Ύψος περιφέρειας |
| ■ Περιφέρεια μέσης | ■ Ύψος καβάλου |
| ■ Μήκος μέση γόνατο | ■ Φάρδος γόνατου |

2. Σχεδίαση βασικών αξόνων και βοηθητικών γραμμών

Σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες (x) και (ψ) και τις βασικές (βοηθητικές) γραμμές όπως και για το πατρών εμπρός του παντελονιού (Εικόνα 9.5).

3. Εύρεση βασικών σημείων και του (Κ.Π.) για τον σχηματισμό του πατρών

Βρίσκουμε το μέσο της απόστασης μεταξύ της γραμμής τσάκισης και του άξονα (ψ), στη γραμμή μέσης σημείο (Κ). Ενώνουμε με ευθεία ΖΚ, προεκτείνουμε και μετράμε ΚΙ= 2 cm. Το ΙΖ αποτελεί το (Κ.Π.) του πατρών.

Τα βασικά σημεία του πατρών είναι:

- Φάρδος μέσης: ΙΕ= περιφέρεια μέσης: 4
- Φάρδος περιφέρειας: ΖΗ= περιφέρεια γοφών: 4
- Φάρδος καβάλου: ΒΒ' = άκρη καβάλου εμπρός+ ½ φάρδος καβάλου εμπρός, και κατεβαίνουμε 1 cm, σημείο (Θ).
- Φάρδος γόνατου: ΛΜ= Φάρδος γόνατου εμπρός+ 1,5 cm

4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

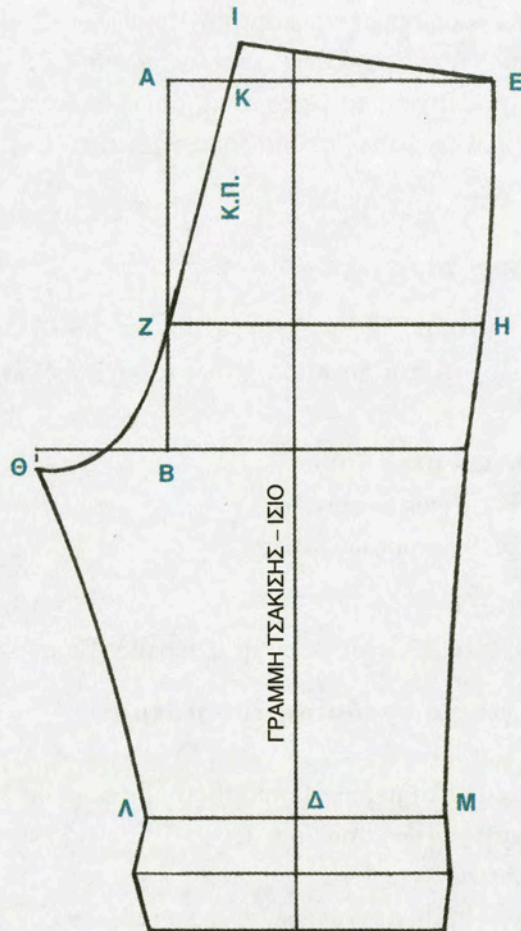
Η ολοκλήρωση του προτύπου κοπής (πατρών), πίσω, γίνεται κατά τον ίδιο τρόπο, όπως και στο εμπρός πατρών.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για να σχεδιάσουμε παντελόνι μακρύ, η γραμμή γόνατου θα πρέπει να βρίσκεται στο μισό της απόστασης, μεταξύ της γραμμής καβάλου και της γραμμής στριφώματος.
- Στο παιδικό παντελόνι μπορούμε να σχεδιάσουμε πένσα μήκους 8- 9 cm και φάρδους 1,5- 2 cm κατά τον ίδιο τρόπο όπως και στο γυναικείο παντελόνι.
- Για τη σχεδίαση ρεβέρ φέρνουμε δύο παράλληλες στο στρίφωμα σε απόσταση 3 cm μεταξύ τους.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4

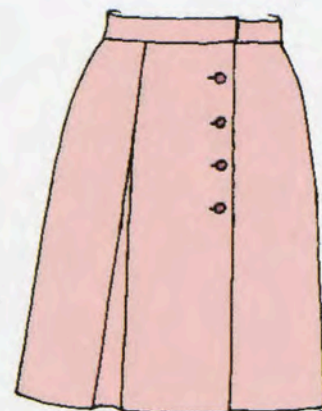


ΕΙΚΟΝΑ 9.5: Παιδικό παντελόνι κοντό (πίσω)



9.6 Φούστα φάκελος

Η φούστα φάκελος προέρχεται από τη βάση της κλασικής φούστας. Προσφέρει μια ιδιαίτερη σχεδιαστική γραμμή, με το σταύρωμα των δύο μπροστινών πλευρών. Τη συναντούμε αρκετά συχνά στην παιδική ένδυση σε διάφορες γραμμές, μήκη και φάρδη σταυρώματος, στολισμένη με ποικίλα αξεσουάρ και συνδυασμένη με πουκάμισα, μπλούζες, ζακέτες και παλτό. Για την κατασκευή της φούστας φάκελος, χρησιμοποιούνται κυρίως σταθερά, (υφαντά), χονδρά υφάσματα, όπως καρπίνες, κρέπ, βελούρ, βελούδα, κοτλέ, καρώ, σε διάφορα χρώματα και σχέδια.



9.6.1 Φούστα φάκελος (εμπρός- πίσω)

Η σχεδίαση του προτύπου κοπής (πατρών) της φούστας φάκελος, βασίζεται στο πατρών της κλασικής φούστας εμπρός (ABZE), ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια σχεδίασης και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

- | | |
|--------------------|------------------|
| ■ Περιφέρεια γοφών | ■ Ύψος γοφών |
| ■ Περιφέρεια μέσης | ■ Μάκρος φούστας |

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών) της βασικής φούστας (Εικόνα 9.6.α, γ).

3. Μετατροπές- Διορθώσεις για τη σχεδίαση του πατρών

i. Σχεδίαση εβαζέ

Στη γραμμή στριφώματος, από το σημείο (Z), προσθέτουμε φάρδος 2 cm και φέρνουμε ευθεία η οποία εφάπτεται στη γραμμή γοφών, σημείο (Δ).

ii. Σχεδίαση σταυρώματος- μόστρα

Στο (Κ.Ε.) της φούστας, προσθέτουμε σταύρωμα με φάρδος 8 cm και μόστρα (γύρισμα) με φάρδος 4 cm.

iii. Σχεδίαση κουφόπιετας

Σε απόσταση 8 cm από το (Κ.Ε.) και με φορά προς την πλαινή ραφή φέρνουμε παράλληλο, ευθύγραμμο τμήμα ΛΜ. Ψαλιδίζουμε το ευθύγραμμο τμήμα ΛΜ και δημιουργούμε δευτερότυπο, αφού προσθέσουμε φάρδος 16 cm, για τη δημιουργία της κουφόπιετας.

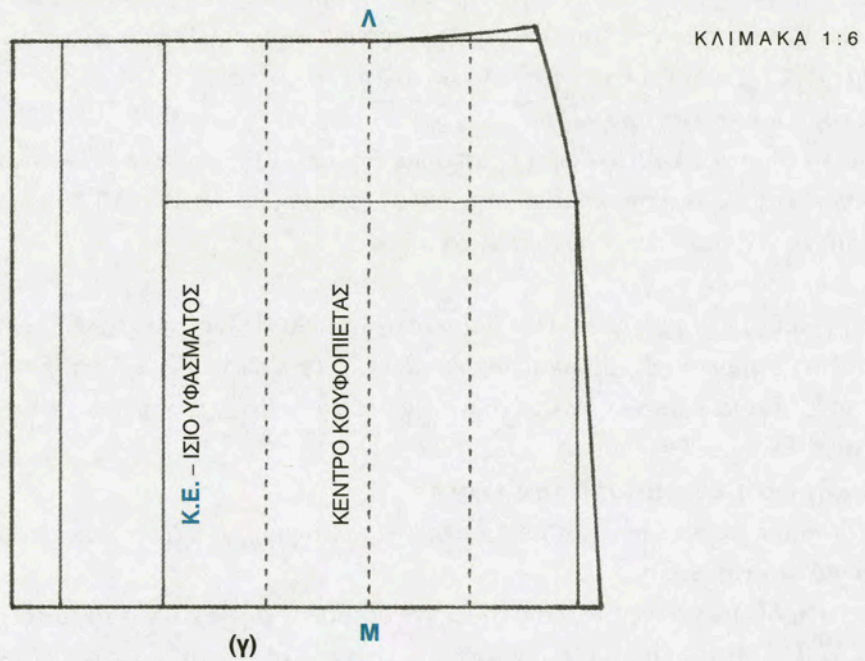
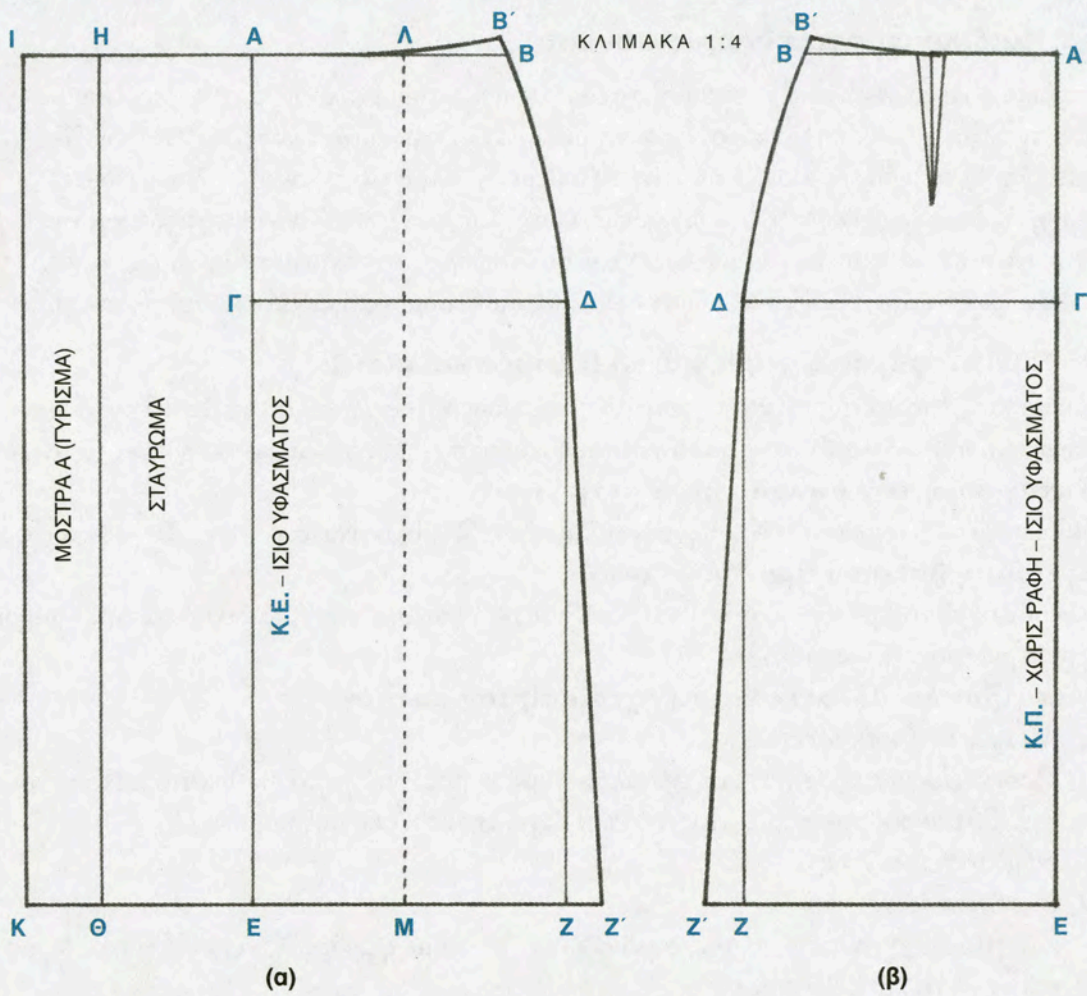
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Αντιγράφουμε τα τελικά πατρών σε νέο χαρτί (δημιουργία δευτερότυπου), και προσθέτουμε τις ραφές, το στρίφωμα και τις κόντρες.

Το πρότυπο κοπής (πατρών) πίσω είναι το ίδιο με της κλασικής φούστας (Εικόνα 9.6.β).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Στο πατρών εμπρός και πίσω μπορούμε να σχεδιάσουμε πένσες.



ΕΙΚΟΝΑ 9.6: Φούστα φάκελλος (εμπρός-πίσω)

9.7 Παιδικό φόρεμα (χωρίς μανίκι)

Το παιδικό φόρεμα, είναι από τα σημαντικότερα και πιο αγαπημένα ενδύματα των κοριτσιών. Το συναντούμε σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων, υφασμάτων, χρωμάτων και εξαρτημάτων. Τα βασικά είδη των παιδικών φορεμάτων είναι τα ίδια με τα γυναικεία, γι' αυτό, άλλωστε, ίδια είναι και η διαδικασία σχεδίασης των προτύπων κοπής (πατρών). Ανάλογα με τη μόδα και την εποχή, τα παιδικά φορέματα εμφανίζονται σε διάφορες σχεδιαστικές γραμμές, όπως «princess», ρεντιγκότα, εβαζέ, φαρδιά, σε ποικίλους συνδυασμούς υφασμάτων και αξεσουάρ.



9.7.1 Παιδικό φόρεμα, χωρίς μανίκι (εμπρός και πίσω)

Ο σχεδιασμός του προτύπου κοπής (πατρών) του φορέματος χωρίς μανίκι βασίζεται στο σκελετό του πλεκτού κορσάζ, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια σχεδίασης και τις ακόλουθες μετατροπές.

1. Καταγραφή των απαραίτητων μετρήσεων

■ Περιφέρεια στήθους ■ Περιφέρεια μέσης ■ Περιφέρεια γοφών ■ Μάκρος φορέματος

2. Σχεδίαση βασικού προτύπου κοπής

Σχεδιάζουμε το πρότυπο κοπής (πατρών), του βασικού σκελετού παιδικού κορσάζ (φαρδύς) μέχρι την περιφέρεια (Εικόνα 9.7).

3. Μετατροπές- Αλλαγές για τη σχεδίαση του πατρών

i. Μετατροπή μάκρους

Προεκτείνουμε το (Κ.Ε.) και την πλαϊνή του κορσάζ, μέχρι το επιθυμητό μάκρος του φορέματος. Το μάκρος του φορέματος από την άκρη της λαιμόκοψης, σημείο (Α), έως τη γραμμή στριφώματος είναι 70 cm.

ii. Σχεδιασμός πένσας

Στο μέσο της γραμμής μέσης, σχεδιάζουμε πένσα με φάρδος 1,5 cm και μήκος προς τα πάνω και προς τα κάτω 10 cm.

iii. Αλλαγή στην λαιμόκοψη (σχεδιασμός ντεκολτέ)

Από την άκρη της λαιμόκοψης, σημείο (Α), βρίσκουμε σημείο (Α') έτσι ώστε $AA' = 2$ cm. Από το κέντρο εμπρός της λαιμόκοψης, βρίσκουμε σημείο (Β) έτσι ώστε $BB' = 6$ cm. Ενώνουμε τα σημεία Α', Β' και έχουμε τη νέα λαιμόκοψη (ντεκολτέ)

iv. Αλλαγή ώμου και μασχάλης

Από το σημείο (Α') στον ώμο βρίσκουμε σημείο (Γ) έτσι ώστε $A'Γ = 6$ cm. Από τη γραμμή μασχάλης και πάνω στην πλαϊνή, σημείο (Δ), βρίσκουμε σημείο (Δ') έτσι ώστε $ΔΔ' = 2$ cm. σχεδιάζουμε τη νέα μασχάλη ενώνοντας τα σημεία Γ, Δ'.

v. Σχεδιασμός πλαϊνής

Στη γραμμή μέσης, σημείο (Ε), βρίσκουμε σημείο (Ε'), έτσι ώστε $EE' = 1$ cm. Στη γραμμή στριφώματος, σημείο (Ζ), βρίσκουμε σημείο (Ζ'), έτσι ώστε $ZZ' = 7$ cm. Ενώνουμε τα σημεία Δ και Ε' με ελαφριά καμπύλη και τα σημεία Ε', Ζ' με ευθεία. Διορθώνουμε τη γραμμή στριφώματος. Στο (Κ.Ε.) προσθέτουμε σταύρωμα 2 cm.

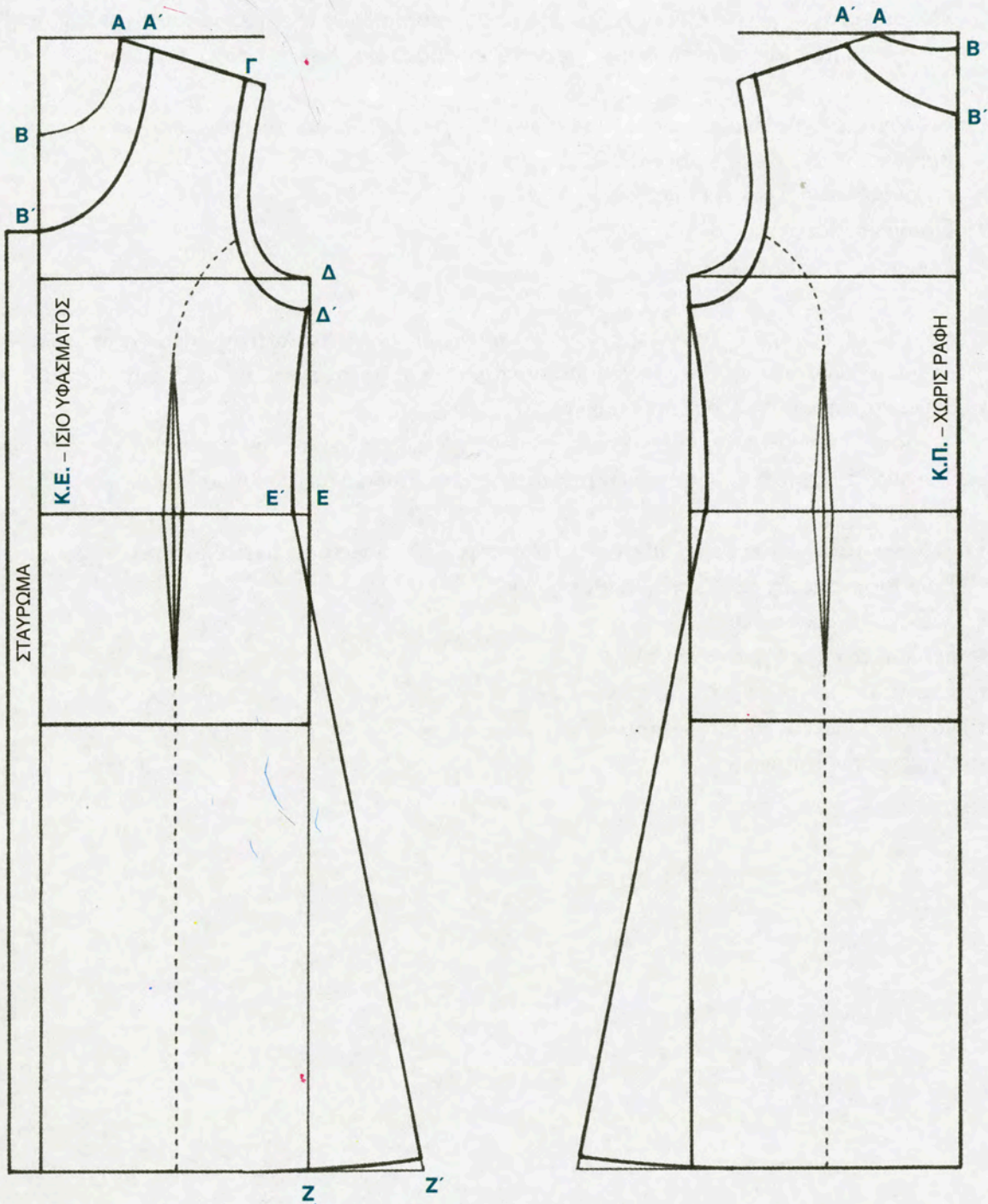
4. Ολοκλήρωση του προτύπου κοπής

Ο σχεδιασμός ολοκληρώνεται με τα περιθώρια ραφής, το στρίφωμα, την μόστρα και τα καθαρίσματα για την μασχάλη.

Για το πρότυπο κοπής (πατρών) πίσω, εργαζόμαστε όπως και για το εμπρός, με διαφορά μόνο στη λαιμόκοψη. Από την άκρη της λαιμόκοψης, σημείο (Α), βρίσκουμε σημείο (Α'), έτσι ώστε $AA' = 2$ cm. Από το κέντρο πίσω, σημείο (Β), βρίσκουμε σημείο (Β'), έτσι ώστε $BB' = 4$ cm. Ενώνουμε τα σημεία Α', Β' και έχουμε τη νέα λαιμόκοψη.



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4



ΕΙΚΟΝΑ 9.7: Παιδικό φόρεμα χωρίς μανίκι (εμπρός-πίσω)

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η παιδική ένδυση καταλαμβάνει ένα πολύ σημαντικό τμήμα της βιομηχανίας του ενδύματος. Οι σχεδιαστές παιδικών ενδυμάτων δημιουργούν τις συλλογές τους, λαμβάνοντας υπόψη την εξέλιξη της ένδυσης των ενηλίκων, σε συνδυασμό με βασικά παιδικά χαρακτηριστικά, όπως την ενέργεια και τον ενθουσιασμό.

Παλαιότερα, οι γονείς διάλεγαν τον ρουχισμό των παιδιών τους μέχρι που γίνονταν έφηβοι. Τα σύγχρονα παιδιά έχουν άποψη ως προς τα ενδύματα που θα αγοράσουν για αυτά.

Οι συλλογές των παιδικών ενδυμάτων παρουσιάζονται δύο φορές το χρόνο και χωρίζονται σε:

- Βρεφικές από 3 έως 24 μηνών.
- Νηπιακές από 2 έως 4 ετών.
- Παιδικές από 5 έως 10- 12 ετών.
- Εφηβικές από 12 έως 16 ετών.

Στη σχεδίαση και την κατασκευή παιδικών ενδυμάτων δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην επιλογή των υφασμάτων, των υλικών και των αξεσουάρ, έτσι ώστε να είναι όμορφα, σύγχρονα και κατάλληλα για την επιδερμίδα των παιδιών.

Τα βασικά πατρόν των παιδικών ενδυμάτων σχεδιάζονται κατά τον ίδιο τρόπο με τα ανδρικά και γυναικεία πατρόν, χρησιμοποιώντας, ωστόσο, το παιδικό μεγεθολόγιο.

Τα βασικά πατρόν που περιλαμβάνονται στο κεφάλαιο αυτό είναι τα ακόλουθα:

- Βασικός σκελετός παιδικού κορσάζ (φαρδύς).
- Μανίκι παιδικού κορσάζ.
- Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι.
- Παντελόνι κοντό.
- Φούστα φάκελος με κουφόπιετα.
- Φόρεμα χωρίς μανίκι.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι συλλογές των παιδικών ενδυμάτων.
2. Ποιες είναι οι απαραίτητες μετρήσεις για τη σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού για παιδικό κορσάζ;
3. Κάθε πότε παρουσιάζονται οι συλλογές των παιδικών ενδυμάτων;
4. Να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - I. Οι επιχειρήσεις που ασχολούνται με τη σχεδίαση και τη παραγωγή παιδικών ενδυμάτων, δίνουν ιδιαίτερη σημασία
 - II. Τα βασικά πατρόν των παιδικών ενδυμάτων σχεδιάζονται κατά τον ίδιο τρόπο με, χρησιμοποιώντας το.....
 - III. Τα παιδικά μπλουζάκια κατασκευάζονται από, καλής ποιότητας, έτσι ώστε να είναι κατάλληλα, για την ευαίσθητη επιδερμίδα των παιδιών.
5. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση στην παρακάτω ερώτηση:
Οι απαραίτητες μετρήσεις για τη σχεδίαση του βασικού σκελετού παιδικού κορσάζ είναι:
 - i. Περιφέρεια γοφών, ύψος γοφών, μήκος ώμου, μάκρος τάλιας.
 - ii. Περιφέρεια γοφών, ύψος γοφών, μήκος ώμου, περιφέρεια μέσης.
 - iii. Περιφέρεια γοφών, μήκος ώμου, μάκρος τάλιας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Συγκέντρωσε φωτογραφίες ή σκίτσα από διάφορους τύπους παιδικών παντελονιών και επισημάνε τις διαφορές τους.
2. Αναζήτησε από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.fashion.net τις τελευταίες τάσεις μόδας στο παιδικό ένδυμα.



εργαστηριακό μέρος



**17η Εργαστηριακή Άσκηση****Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) για μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι Νο 6****Σκοπός**

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών παιδικών ενδυμάτων, από τη βάση του κορσαζ, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του συγκεκριμένου πατρών Νο 6, ακολουθείς τη βασική διαδικασία για τη σχεδίαση του παιδικού κορσαζ. Συνεχίζεις με τις κατάλληλες μετατροπές φάρδους και διορθώσεις ώμου και ολοκληρώνεις με τη σχεδίαση του μανικιού.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία:

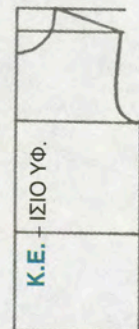
- Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:10, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- Από τον πίνακα παιδικών μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 6.

Περιφέρεια γοφών :	66 cm
Ύψος γοφών::	13 cm
Μάκρος τάλιας:	29,5 cm
Μήκος ώμου:	9,1 cm

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

- Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) για μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι (εμπρός- πίσω):

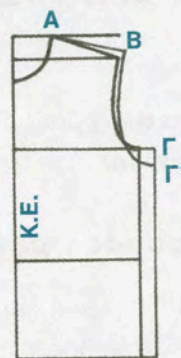
- Σχεδίασε το βασικό σκελετό του κορσαζ Νο 6 παιδικού ενδύματος (Εικόνα 9.8.α).



ΕΙΚΟΝΑ 9.8.α



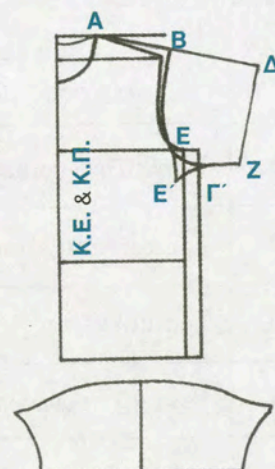
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 9.8.β

2. Χρησιμοποίησε το τρίγωνο και το χάρακα και πρόσθεσε 2 cm φάρδος στην πλαϊνή γραμμή ραφής του κορσάζ, από τη γραμμή μασχάλης ως τη γραμμή στριφώματος.
3. Τοποθέτησε το ορθογώνιο τρίγωνο πάνω στη γραμμή του ώμου και μέτρησε από την άκρη του ώμου 1 cm προς τα πάνω. Διόρθωσε τη γραμμή του ώμου και μέτρησε εξωτερικά από το σημείο που ανέβηκες, 1 cm, σημείο (B). Από το σημείο (Γ) της γραμμής μασχάλης μέτρησε $\Gamma\Gamma' = 2$ cm. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία (B), και (Γ') και σχημάτισες, έτσι, τη νέα μασχάλη (Εικόνα 9.8.β).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 9.8.γ

4. Με το χάρακα προέκτεινε τη γραμμή του ώμου AB και μέτρησε πάνω στην προέκταση $B\Delta = 12$ cm, μήκος μανικιού. Με το ορθογώνιο τρίγωνο φέρε κάθετη στη BΔ, στο σημείο (Δ) και μέτρησε $\Delta Z = 14$ cm. Με το χάρακα ένωσε Γ', Ζ.
5. Με τη μεζούρα μέτρησε πάνω στη μασχάλη $\Gamma'E \cong 5$ cm. Από το σημείο (E), φέρε καμπύλη EE' όμοια με την $\Gamma'E$, με τέτοιο τρόπο ώστε $\Gamma'E' = 3-4$ cm. Με αυτό τον τρόπο σχεδιάσες το πατρόν του μανικιού, το οποίο αντίγραψε σε νέο χαρτί πατρόν (δευτερότυπο)
6. Πρόσθεσε στο πατρόν περιθώρια ραφής, στρίφωμα και κόντρες.
7. Το πατρόν πίσω είναι ίδιο με το εμπρός. Σχεδίασε τη λαιμόκοψη του πίσω, με άνοιγμα 1 cm (Εικόνα 9.8.γ).

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) για μπλουζάκι με κοντό μανίκι Νο 6

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης για μπλουζάκι με κοντό μανίκι. Να το σχεδιάσεις σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τους τύπους- υπολογισμούς και τα αποτελέσματα στο δεύτερο πίνακα:

Περιφέρεια γοφών:	
Μάκρος τάλιας:	
Ύψος γοφών:	
Μήκος ώμου:	

A/A	Παιδικό (εμπρός- πίσω)	Τύποι – Υπολογισμοί	Αποτελέσματα
1.	Βοηθητική γραμμή ώμου		
2.	Γραμμή μασχάλης		
3.	Γραμμή μέσης		
4.	Γραμμή περιφέρειας		
5.	Φάρδος περιφέρειας		
6.	Φάρδος λαιμόκοψης		

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια η διαφορά μεταξύ του πατρών εμπρός και πίσω στο μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι;
2. Να αναφέρεις τη διαδικασία σχεδίασης πατρών μανικιού για μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι.



18η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρών) για φούστα φάκελο με κουφόπιετα Νο 6

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι, να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη μέθοδο σχεδίασης πατρών παιδικών ενδυμάτων, από τη βάση της κλασικής φούστας, σε συγκεκριμένο μέγεθος.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του συγκεκριμένου πατρών Νο 6, ακολουθείς τη βασική διαδικασία για τη σχεδίαση της παιδικής κλασικής φούστας, δίνοντας εβαζάρισμα. Στη συνέχεια, προεκτείνοντας τη γραμμή μέσης, μετατρέπεις την κλασική φούστα σε φάκελο και δημιουργείς κουφόπιετα.

Υλικά και όργανα σχεδίασης

- Σχεδιαστική επιφάνεια
- Μπλοκ σχεδίου
- Χαρτιά πατρών (70x 100 cm)
- Μεζούρα
- Μολύβι
- Γόμα
- Ξύστρα
- Χάρακας
- Τρίγωνα
- Ψαλίδι για χαρτί
- Καρφίτσες

Διαδικασία

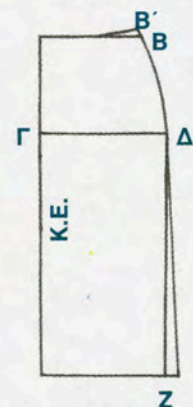
- α. Κάθε μαθητής εργάζεται χωριστά, στο μπλοκ σχεδίου και σε κλίμακα 1:10, διαθέτοντας όλα τα απαιτούμενα υλικά και όργανα σχεδίασης για την άσκηση.
- β. Από τον πίνακα παιδικών μεγεθών (παράρτημα), σημείωσε τις απαραίτητες μετρήσεις για το Νο 6.

Περιφέρεια μέσης :	54 cm
Περιφέρεια γοφών :	66 cm
Ύψος γοφών::	13 cm
Μάκρος φούστας:	45 cm

γ. Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρών) για φούστα φάκελο με κουφόπιετα (εμπρός):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό της κλασικής φούστας για το Νο 6 παιδικού ενδύματος.
2. Προέκτεινε με το χάρακα τη γραμμή στριφώματος από το σημείο (Ζ) 2 cm και ένωσε με το σημείο (Δ) στη γραμμή γοφών. Έτσι, δημιούργησες εβαζάρισμα (Εικόνα 9.9.α).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 9.9.α



3. Σχεδιάσε παράλληλη στο (Κ.Ε.) σε απόσταση 8 cm από αυτό, από τη γραμμή μέσης ως τη γραμμή στριφώματος. Προέκτεινε τη γραμμή μέσης και στριφώματος ώστε να τέμνουν την παράλληλη. Έτσι, δημιουργήσες το σταύρωμα της φούστας (ΑΗΘΕΑ).
4. Όμοια, στην άκρη του σταυρώματος ΗΘ, σχεδίασε μόστρα (γύρισμα) με φάρδος 4 cm (ΗΙΚΘΗ).
5. Από το (Κ.Ε.) και με φορά προς την πλαϊνή γραμμή, φέρε παράλληλη, σε απόσταση 8 cm, ΛΜ (Εικόνα 9.9.β).

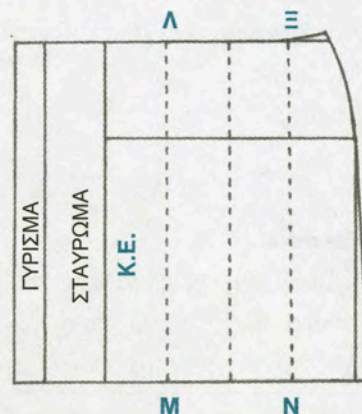
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 9.9.β

6. Χρησιμοποίησε το ψαλίδι και κόψε το ευθύγραμμο τμήμα ΛΜ.
7. Σε νέο χαρτί για πατρόν, φέρε ευθεία γραμμή και τοποθέτησε, στερεώνοντας με καρφίτσες, το (Κ.Ε.) του πρωτότυπου πατρόν. Κάνε αντιγραφή του πρωτότυπου πατρόν, δίνοντας φάρδος 16 cm στην πλευρά ΛΜ. Έτσι, σχεδίασες την κουφότητα (ΛΜΝΞΛ) και έχεις το τελικό δευτερότυπο πατρόν (Εικόνα 9.9.γ).

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



ΕΙΚΟΝΑ 9.9.γ

δ. Σχεδίαση προτύπου κοπής (πατρόν) για φούστα φάκελο με κουφότητα (πίσω):

1. Σχεδίασε το βασικό σκελετό της κλασικής φούστας πίσω Νο 6, με τη διαφορά ότι η πένσα θα έχει μήκος 8- 9 cm και φάρδος 1,5 cm



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός προτύπου κοπής (πατρόν) για φούστα φάκελο με κουφόπιετα Νο 6

1. Ακολούθησε τη διαδικασία σχεδίασης για φούστα φάκελο με κουφόπιετα και σχεδίασέ την σε πραγματικό μέγεθος.
2. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί για πατρόν.
3. Να καταγράψεις τις απαραίτητες μετρήσεις, στον πρώτο πίνακα που ακολουθεί.
4. Να καταγράψεις τα στάδια, που θεωρείς απαραίτητα, για να σχεδιάσεις σωστά το ζητούμενο πατρόν.

Περιφέρεια μέσης:	
Περιφέρεια γοφών:	
Ύψος γοφών:	
Μάκρος φούστας:	

1.

2.

3.

4.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζεται η κουφόπιετα στο πατρόν της φούστας εμπρός;
2. Ποιο είναι το μήκος και το φάρδος της πένσας πίσω, στο πατρόν της φούστας φάκελος με κουφόπιετα;

Β' ΜΕΡΟΣ

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 10^ο Ηλεκτρονική σχεδίαση πρότυπων κοπής (πατρών)



Στόχοι

Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας, θα είσαι σε θέση:

- ▶ Να αιτιολογείς τη σπουδαιότητα και την αναγκαιότητα της νέας τεχνολογίας στην κατασκευή ετοίμου ενδύματος.
- ▶ Να κατασκευάζεις βασικά πατρών στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD.
- ▶ Να αναγνωρίζεις και να χειρίζεσαι τα εργαλεία μεταβολής και επεξεργασίας πατρών στο σύστημα CAD.
- ▶ Να εφαρμόζεις τις λειτουργίες τοποθέτησης διάφορων σχεδίων πατρών.
- ▶ Να επεξεργάζεσαι στο σύστημα όλα τα πατρών που διδάχτηκαν με τον συμβατικό τρόπο παραγωγής.

10.1 Ηλεκτρονική σχεδίαση πατρών

Η ιδέα της ηλεκτρονικής σχεδίασης, δηλαδή η δημιουργία σχεδίων με την βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή, είναι τόσο παλιά, όσο και οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές. Η παγκοσμιοποίηση της αγοράς, η αυξανόμενη ζήτηση και η απαίτηση των πελατών για εξατομικευμένα προϊόντα, αυξάνει την ανάγκη η βιομηχανία κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης να χρησιμοποιήσει τη νέα τεχνολογία.

Σήμερα, κάθε επιχείρηση θα πρέπει να είναι σε θέση να παρακολουθεί τις νέες τάσεις στο χώρο της ένδυσης και να ανταποκρίνεται σε αυτές ταχύτατα, παρουσιάζοντας τις δικές της ενδυματολογικές προτάσεις με σύγχρονα μέσα, για να μπορεί να ανταπεξέλθει στον ανταγωνισμό. Θα πρέπει, με άλλα λόγια, να διαθέτει εξοπλισμό CAD/ CAM και τις ανάλογες υπηρεσίες που τον στηρίζουν (τεχνολογία διαδικτύου, εικονική πραγματικότητα).



Είναι πια γεγονός ότι νέες τεχνολογίες, στο χώρο της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης, επιτρέπουν την καλύτερη χρήση του εξοπλισμού μιας επιχείρησης, την ταχύτερη διακίνηση της πληροφορίας και της παραγωγής των προϊόντων της, και όλα αυτά εγγυώνται την μεγαλύτερη αξιοπιστία της. Συγκεκριμένα, τα συστήματα CAD/ CAM παρέχουν:

i. Τεχνική σχεδίαση

Είναι ένα δυναμικό και ακριβές εργαλείο σχεδιασμού υφασμάτων και ενδυμάτων. Με το εξειδικευμένο λογισμικό, οι σχεδιαστές μπορούν να φέρουν τις ιδέες τους στη ζωή. Κάθε προϊόν που δημιουργείται με την τρισδιάστατη απεικόνιση μπορεί να ελεγχθεί, εάν καλύπτει όλες τις παραμέτρους που απαιτούνται για τη μελλοντική κατασκευή του. Με αυτό τον τρόπο, οι σχεδιαστές μπορούν να ελέγξουν εάν οι δημιουργίες τους θα είναι κατάλληλες και επιτυχείς. Έτσι, η νέα τεχνολογία ενισχύει την παραγωγικότητα, ελευθερώνοντας τους σχεδιαστές από τις λεπτομέρειες της παραγωγής και αφήνοντας τους να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο στη δημιουργική διαδικασία.

ii. Σχεδίαση πατρόν

Τα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδίασης πατρόν παρέχουν μια ολοκληρωμένη σειρά εργαλείων, που επιτρέπουν τη μέγιστη εξοικονόμηση χρόνου για τη σχεδίαση του πατρόν, τη δυνατότητα τροποποίησης και μεγέθυνσης, ενώ διασφαλίζουν και την ποιότητα. Διαθέτουν βάση δεδομένων για ταξινόμηση προηγούμενων και τρεχουσών συλλογών και αποθήκευση με τέτοιο τρόπο, ώστε να παρέχεται εύκολη πρόσβαση. Ακόμη παρέχουν αυτόματη τοποθέτηση πατρόν, με υψηλό ποσοστό επιτυχίας, ακρίβεια για κάθε τύπο υφάσματος και εξοικονόμηση χρόνου για δημιουργία νέων τοποθετήσεων από τις ήδη υπάρχουσες. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο, θα αναφερθούμε σε διάφορες εφαρμογές ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν. Η σχεδίαση πατρόν με Η/Υ αναπτύσσεται αναλυτικά στο μάθημα «Εφαρμογές Η/Υ ΙΙ- Ηλεκτρονική Σχεδίαση». Τα προγράμματα, τα οποία δημιουργήθηκαν από διάφορες εταιρείες για να εξυπηρετήσουν τον συγκεκριμένο χώρο της Κλωστοϋφαντουργίας και του Ετοίμου Ενδύματος, έχουν την ίδια βάση, την ίδια φιλοσοφία και αποσκοπούν στο ίδιο αποτέλεσμα. Τα προγράμματα που θα χρησιμοποιήσουμε είναι το Modaris και το Diamino της εταιρείας Lectra systemes. Επιλέχθηκαν διότι είναι τα πλέον διαδεδομένα στον ελληνικό χώρο και τα περισσότερα σχολεία του τομέα Κλωστοϋφαντουργίας & Ένδυσης είναι εξοπλισμένα με τα συγκεκριμένα προγράμματα..



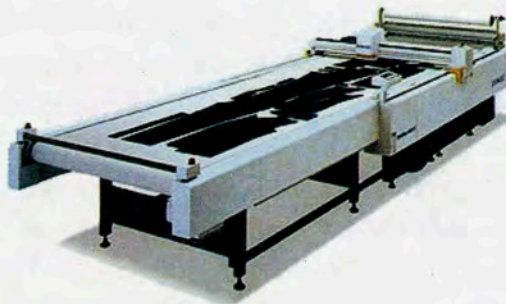
ΕΙΚΟΝΑ 10.1: Σχεδιαστήριο CAD



iii. Κατασκευή (συστήματα CAM)

Η κατασκευή προϊόντων κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης, αλλά και γενικότερα όλων των βιομηχανικών προϊόντων, είχε φτάσει σε ένα αδιέξοδο. Τα μακροπρόθεσμα μοντέλα παραγωγικότητας είχαν φτάσει στα όρια τους, ήταν δηλαδή δυσκίνητα, αργά και αδιάφορα. Με την επανάσταση της ψηφιακής τεχνολογίας και την ανάπτυξη των προγραμμάτων λογισμικού και των ρομπότ, η παραγωγικότητα απογειώνεται και πάλι. Οι κυριότεροι λόγοι για τους οποίους οι εταιρείες επιλέγουν να επενδύσουν στα συστήματα CAM είναι ο έλεγχος, η οργάνωση, καθώς και το μειωμένο κόστος των τμημάτων κοπής. Με την πλήρη σειρά μηχανημάτων και υπηρεσιών επιτυγχάνεται:

- Παραγωγή μέσα στον πραγματικό χρόνο (μέσα στις προθεσμίες).
- Ασφαλής και αξιόπιστη ενημέρωση και μεταφορά πληροφοριών.
- Εξοικονόμηση υφάσματος.
- Ποιότητα κοπής.
- Οργάνωση της ανθρώπινης δύναμης, των υλικών και του εξοπλισμού.



ΕΙΚΟΝΑ 10.2: Σχεδιαστήριο CAD

Οι νέες τεχνολογίες παρέχουν και άλλες υπηρεσίες σε μια επιχείρηση με ειδικά προγράμματα όπως:

i. Ηλεκτρονική πρόσβαση στα δεδομένα όλων των προϊόντων της εταιρείας

Αυτοματοποιημένη είσοδος της παραγγελίας, απογραφή της αποθήκης και έλεγχος για μεγαλύτερη ανταπόκριση στις απαιτήσεις.

ii. Ηλεκτρονική πώληση

Το διαδίκτυο και η εικονική πραγματικότητα είναι σημαντικά προτερήματα σε έναν ανταγωνιστικό κόσμο. Μεγάλο είναι το όφελος για μια επιχείρηση, καθώς κερδίζει χρόνο και υλικά, από την πραγματοποίηση της πώλησης, χωρίς την παραγωγή δείγματος. Με τα σύγχρονα μέσα, μπορεί να προσφέρει στους πελάτες της ένα εντελώς προσωποποιημένο προϊόν. Τα ενδύματα μπορούν να δημιουργηθούν τρισδιάστατα και εικονικά. Με εικονικό ύφασμα, εικονικό σχέδιο και εικονικό μανεκέν. Δημιουργείται ένα τρισδιάστατο μοντέλο από το συνδυασμό όλων των επιλεγμένων συστατικών, των υφασμάτων, των χρωμάτων και των εξαρτημάτων. Έτσι, συνδυάζοντας μια επιχείρηση τις δυνατότητες που παρέχει η τεχνολογία, (διαδίκτυο και η εικονική πραγματικότητα), μπορεί να παρουσιάσει και να πουλήσει ένα προϊόν, χωρίς να χρειάζεται η παραγωγή του, μέσα σε σχεδια-



σμένες εικονικά αίθουσες εκθέσεων. Σήμερα, οι πιο επιτυχημένες επιχειρήσεις συνδυάζουν το παραδοσιακό δίκτυο διανομής με τις πωλήσεις του διαδικτύου, δημιουργώντας, έτσι, μια πιο σίγουρη δυνατότητα επιτυχίας.

iii. Επικοινωνία

Μέσω του διαδικτύου, είναι δυνατή η άμεση επικοινωνία μεταξύ των επιχειρήσεων. Ανταλλάσσονται, εύκολα και γρήγορα, διάφορα στοιχεία για τα προϊόντα και την παραγωγή τους με τους συνεργάτες των αλυσίδων ανεφοδιασμού, κατάλογοι και σχέδια για πρότυπα κοπής (πατρόν), ενώ και οι διάφορες υπηρεσίες συνεργάζονται για την έγκαιρη αντιμετώπιση των προβλημάτων, υποστηρίζοντας έτσι την καλή λειτουργία της επιχείρησης και συμβάλλοντας στη διαρκή αναβάθμιση της.

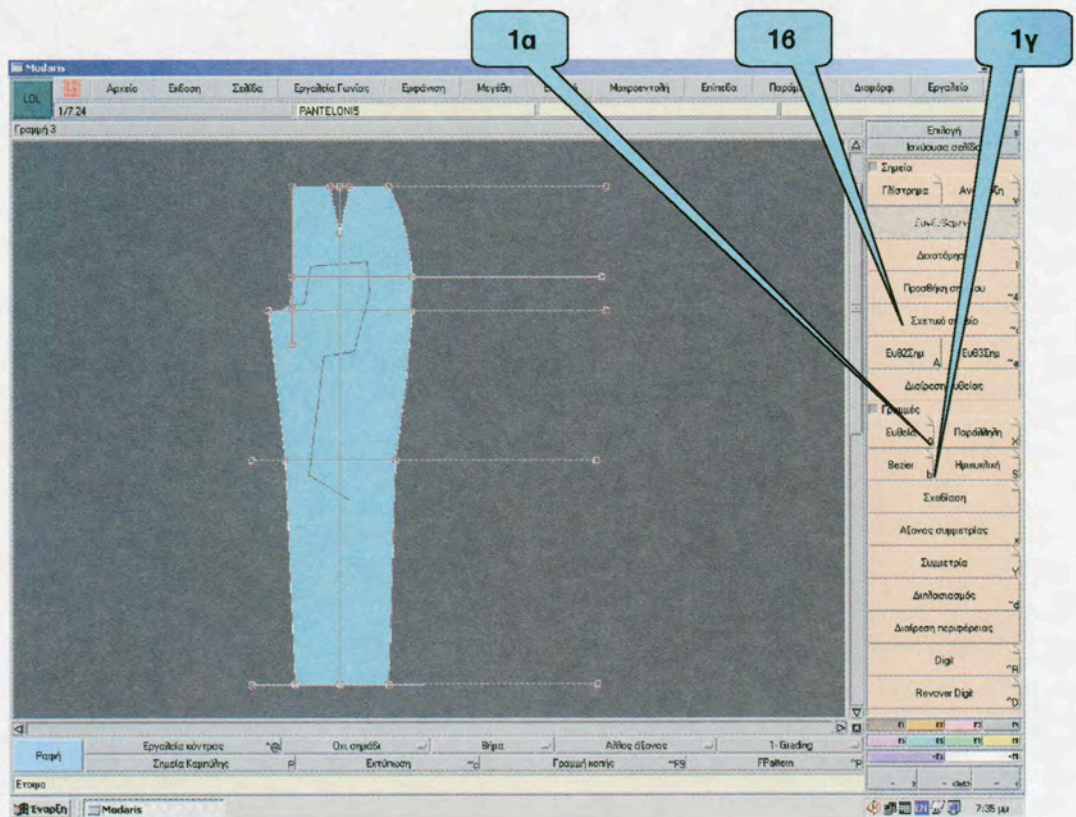
10.2 Κατασκευή βασικού πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση των εργαλείων σχεδιασμού CAD

Τα προγράμματα CAD, με τα κατάλληλα εργαλεία σχεδίασης που διαθέτουν, μας δίνουν την δυνατότητα να σχεδιάσουμε με ευκολία, ακρίβεια και ταχύτητα, πρότυπα κοπής. Για να δημιουργήσουμε ένα σχέδιο πατρόν στον Η/Υ, στο πρόγραμμα CAD, ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα μέχρι την αποθήκευση. Σχεδιάζουμε το βασικό πατρόν του γυναικείου παντελονιού εμπρός.

1. Σχεδίαση πατρόν (Εικόνα 10.3)

Ανοίγουμε το πρόγραμμα εισαγωγής και επεξεργασίας πατρόν Modaris και δηλώνουμε ότι θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα νέο σχέδιο (Εφαρμογές Η/Υ- Ηλεκτρονική Σχεδίαση II). Επιλέγουμε το μενού **F1**, όπου βρίσκονται τα βασικά εργαλεία σχεδίασης του προγράμματος.

- α.** Με τις λειτουργίες **Ευθεία** και **Παράλληλη**, σχεδιάζουμε τους βασικούς άξονες και τις βοηθητικές γραμμές του πατρόν. Δίνουμε τις ανάλογες αριθμητικές τιμές στο παράθυρο εισαγωγής δεδομένων που εμφανίζεται (τιμές: dx. dy.) ή μετακινούμε την ευθεία- παράλληλη στη θέση που θέλουμε. Επικυρώνουμε με κλικ του ποντικιού.
- β.** Με την λειτουργία **Σχετικό σημείο**, βρίσκουμε τα βασικά σημεία του πατρόν που καθορίζουν το φάρδος μέσης, το φάρδος περιφέρειας, το φάρδος καβάλου, το φάρδος γόνατου, το φάρδος στριφώματος και την πένσα. Δίνουμε τις ανάλογες αριθμητικές τιμές, στο παράθυρο εισαγωγής δεδομένων που εμφανίζεται (τιμές: dx. dy. dl. περιστροφή)*.



ΕΙΚΟΝΑ 10.3: Σχεδίαση πατρόν

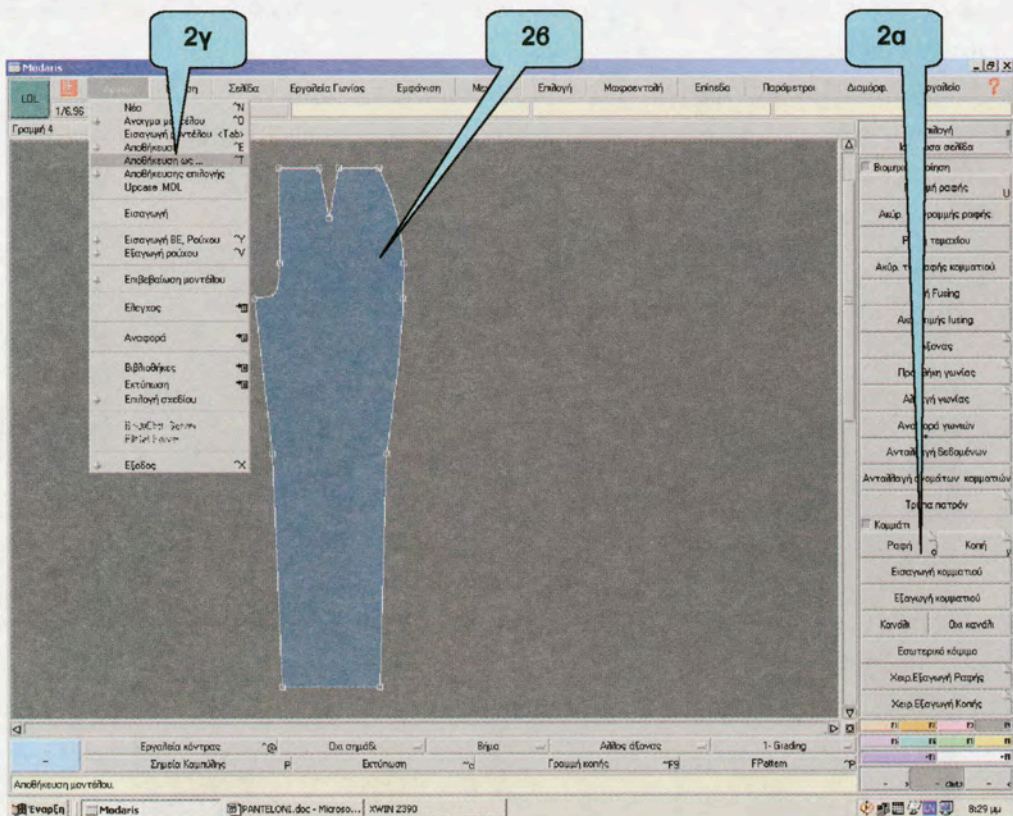
* Τα dx και dy αντιστοιχούν στις οριζόντιες και κάθετες συντεταγμένες σε σχέση με τον άξονα του φύλλου σχεδίασης και με αρχή (προέλευση) το σημείο αναφοράς.
 Το dl αντιστοιχεί στην απόσταση μεταξύ του σημείου αναφοράς και του σχετικού σημείου.
 Η περιστροφή καθορίζει την γωνιακή θέση σε σχέση με τους άξονες dx και dy.



γ. Για την ολοκλήρωση του σχεδίου, επιλέγουμε τη λειτουργία **Ευθεία**, για να σχεδιάσουμε τις ευθείες γραμμές του πατρόν και την λειτουργία **Bezier** ή **Ημικυκλική**, για να σχεδιάσουμε τις καμπύλες γραμμές του πατρόν. Επικυρώνουμε με δεξί κλικ.

2. Μετατροπή του σχεδίου σε πατρόν ενδύματος (Εικόνα 10.4)

- α. Για να μετατρέψουμε το σχέδιο που δημιουργήσαμε σε πατρόν ενδύματος, επιλέγουμε το μενού **F4** και τη λειτουργία **Ραφή**. Επιλέγουμε με αριστερό κλικ την περιοχή ή τις περιοχές που απαρτίζουν το τελικό σχέδιο πατρόν. Το σύστημα, αυτόματα, υπολογίζει το περίγραμμα του κομματιού που θα εξαχθεί, το οποίο εμφανίζεται με διαφορετικό χρώμα και επικυρώνουμε με δεξί κλικ.
- β. Το κομμάτι του πατρόν εμφανίζεται σε μια καινούργια σελίδα μαζί με τις ραφές, εάν έχουν καθοριστεί προηγούμενα. Το πατρόν που εξάγεται, συνδέεται με το σχέδιο από το οποίο προήλθε.
- γ. Στη γραμμή εργαλείων κάνουμε κλικ στο εικονίδιο **Αρχείο** → **Αποθήκευση ως** και επιλέγουμε τη βιβλιοθήκη στην οποία θέλουμε να αποθηκευτεί το αρχείο μας. Όταν αποθηκεύεται για πρώτη φορά το όνομα, θα πρέπει να είναι το ίδιο με αυτό που έχει δοθεί όταν δημιουργήθηκε.



ΕΙΚΟΝΑ 10.4: Μετατροπή του σχεδίου σε πατρόν ενδύματος

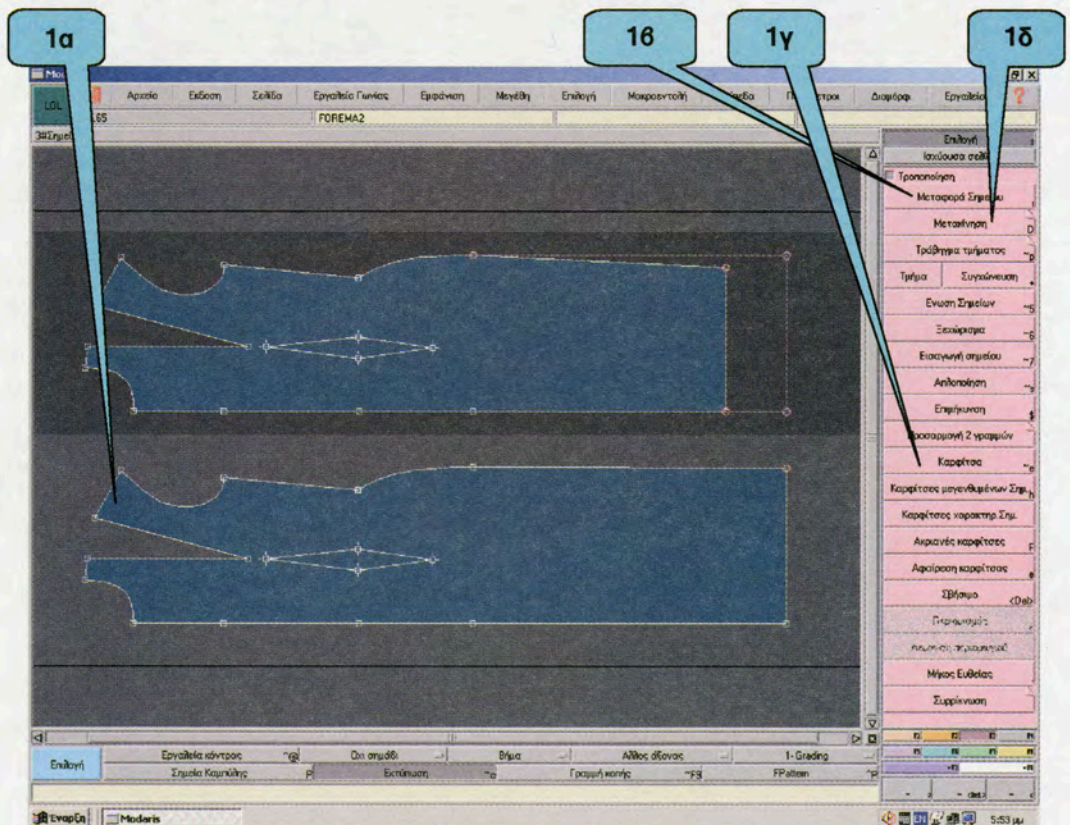


10.3 Εργαλεία Μεταβολής πατρών

Με τα εργαλεία μεταβολής πατρών, ενός προγράμματος CAD, μπορούμε να τροποποιήσουμε, με ακρίβεια και ταχύτητα, ένα βασικό σχέδιο προτύπου κοπής σε πρωτότυπο σχέδιο. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, χρησιμοποιούμε τις λειτουργίες μεταβολής του προγράμματος για να μετατρέψουμε το μάκρος και το φάρδος του βασικού σκελετού του φορέματος με πένσες. Επίσης μεταφέρουμε την πένσα του ώμου, στην πλαϊνή γραμμή ραφής.

1. Μετατροπή μήκους και φάρδους (Εικόνα 10.5)

- α. Εισάγουμε με τη μέθοδο της ψηφιοποίησης (Εφαρμογές H/Y) ή σχεδιάζουμε, με το γνωστό τρόπο στον H/Y, το βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες.
- β. Επιλέγουμε το μενού **F3**, όπου βρίσκονται τα βασικά εργαλεία μεταβολής του προγράμματος. Με τη λειτουργία **Μεταφορά σημείου**, επιλέγουμε τα δύο σημεία που βρίσκονται στο στρίψωμα, κάθε ένα ξεχωριστά, και είτε εισάγουμε τιμές στο παράθυρο εισαγωγής δεδομένων είτε μετακινώντας τα σημεία, τροποποιούμε το μάκρος του φορέματος. Επικυρώνουμε τη θέση με κλικ του ποντικιού.
- γ. Με τη λειτουργία **Καρφίτσα**, συγκρατούμε τα σημεία, του στριψώματος στο (Κ.Ε.) και της πλαϊνής γραμμής ραφής στη γραμμή περιφέρειας, έτσι ώστε να παραμείνουν σταθερά κατά την μετακίνηση που θα ακολουθήσει.
- δ. Με τη λειτουργία **Μετακίνηση**, επιλέγουμε το σημείο της ομάδας που θέλουμε να μετακινηθεί, δηλαδή το σημείο του στριψώματος στην πλαϊνή γραμμή ραφής. Μπορούμε να εισάγουμε τιμές στο παράθυρο εισαγωγής δεδομένων ή μετακινούμε το σημείο στη θέση που θέλουμε. Επικυρώνουμε τη θέση με κλικ του ποντικιού.



ΕΙΚΟΝΑ 10.5: Μετατροπή μήκους και φάρδους του βασικού σκελετού



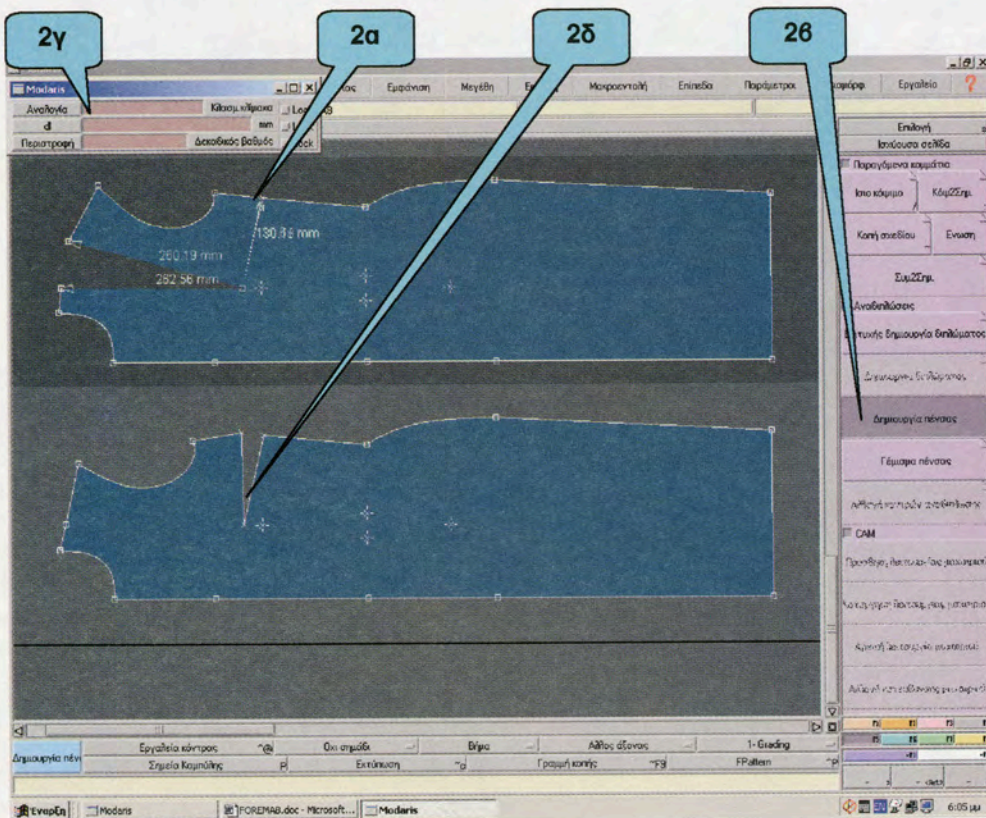
2. Μεταφορά πένσας (Εικόνα 10.6)

- α.** Αρχικά, επιλέγουμε το μενού **F1** και τη λειτουργία **Προσθήκη σημείου**. Τοποθετούμε σημείο στην πλαϊνή γραμμή ραφής, κάτω από τη μασχάλη, όπου θέλουμε να μεταφέρουμε την πένσα του ώμου.
- β.** Επιλέγουμε το μενού **F5** και την λειτουργία **Δημιουργία πένσας**, η οποία μεταφέρει μια πένσα σε σχέση με το κέντρο της. Επιλέγουμε, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:
 - Το κέντρο της πένσας του ώμου που θα μεταφέρουμε (πρώτο σημείο).
 - Το σημείο της πρώτης άκρης της πένσας στον ώμο (δεύτερο σημείο).
 - Το σημείο της δεύτερης άκρης της πένσας στον ώμο (τρίτο σημείο).
 - Το σημείο στην πλαϊνή γραμμή ραφής, όπου θα ανοίξει η καινούργια πένσα.
- γ.** Συγχρόνως, ανοίγει ένα παράθυρο εισαγωγής δεδομένων με τις παρακάτω δυνατότητες:

Αναλογία: αυτή η παράμετρος δίνει τη δυνατότητα για ορισμό του ανοίγματος της νέας πένσας. Για παράδειγμα, εάν δοθεί ο αριθμός 0,5, το άνοιγμα θα είναι το μισό του αρχικού. Εάν δοθεί ο αριθμός 1, το άνοιγμα θα είναι το ίδιο με το αρχικό.

d1: αυτή η παράμετρος δίνει τη δυνατότητα για ορισμό της απόστασης (σε ευθεία), του ανοίγματος της νέας πένσας, μεταξύ των άκρων της πένσας.

Περιστροφή: αυτή η παράμετρος δίνει τη δυνατότητα για ορισμό της γωνίας ανοίγματος της νέας πένσας.
- δ.** Επικυρώνουμε με κλικ του ποντικιού ή Enter και η πένσα μεταφέρεται. Ολοκληρώνουμε με διορθώσεις και με την αποθήκευση του πατρών.



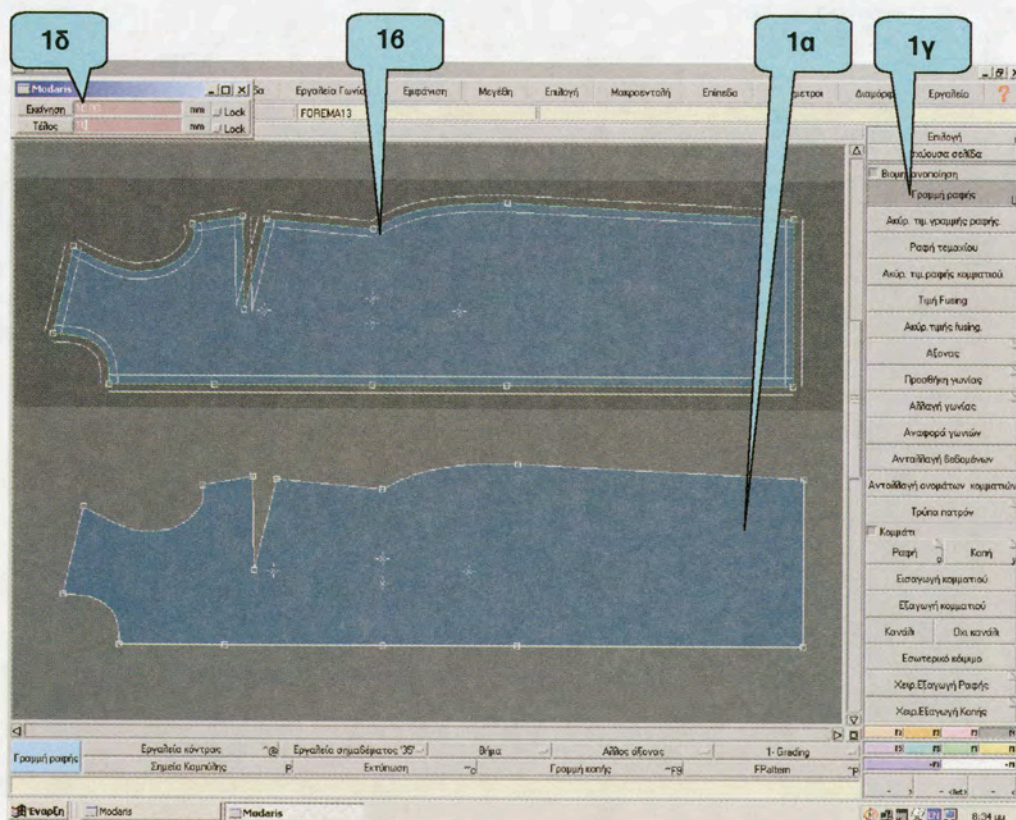
ΕΙΚΟΝΑ 10.6: Μεταφορά πένσας

10.4 Εφαρμογή περιθωρίων ραφής στο πατρόν

Η εφαρμογή περιθωρίων ραφής σε ένα σχέδιο πατρόν, με τη χρήση προγράμματος CAD και την ολοκληρωμένη σειρά εργαλείων που διαθέτει, δίνει τη δυνατότητα της εύκολης, ευέλικτης, γρήγορης και ακριβούς τοποθέτησης τους. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, εφαρμόζουμε περιθώρια ραφής στο πρότυπο κοπής για το φόρεμα της προηγούμενης παραγράφου.

1. Διαδικασία επιλογής γραμμών (Εικόνα. 10.7)

- α. Επιλέγουμε το πατρόν, στο οποίο θα εφαρμόσουμε τα περιθώρια ραφής.
- β. Επιλέγουμε το μενού **F4**. Με το **Shift** του πληκτρολογίου πατημένο, κάνουμε κλικ στη γραμμή ή στις γραμμές του πατρόν, όπου θέλουμε να τοποθετήσουμε περιθώρια ραφής. Η γραμμή ή οι γραμμές που επιλέξαμε αλλάζουν χρώμα.
- γ. Με την λειτουργία **Γραμμή ραφής**, επιλέγουμε τη γραμμή ή μία από τις γραμμές επιλογής. Εμφανίζεται γραμμή καθορισμού των περιθωρίων. Η λειτουργία αυτή προσδιορίζει μια τιμή ραφής που θα εφαρμοστεί σε μια ή πολλές περιμετρικές γραμμές του πατρόν.
- δ. Στο παράθυρο εισαγωγής δεδομένων που εμφανίζεται, εισάγουμε τις τιμές αρχής και τέλους, επικυρώνουμε με **Enter**. Το ίδιο μπορεί να γίνει, αν μετακινήσουμε την πλευρά και κάνουμε κλικ στη θέση που θέλουμε.

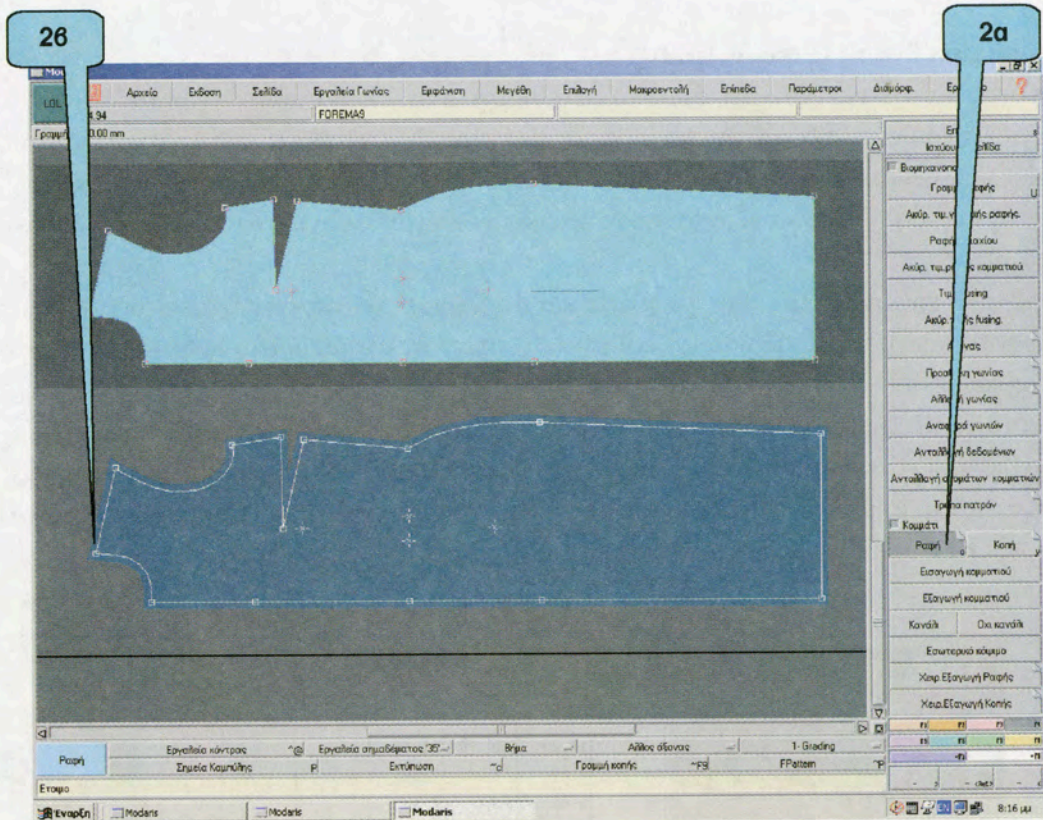


ΕΙΚΟΝΑ 10.7: Διαδικασία επιλογής γραμμών



2. Εξαγωγή του πατρόν με ραφές (Εικόνα 10.8)

- α.** Με την λειτουργία **Ραφή**, μπορούμε αυτόματα να εξαγάουμε ένα ή πολλά κομμάτια, λαμβάνοντας υπόψη τις γραμμές του σχεδίου, ως τις γραμμές ραφής του πατρόν. Η βασική αρχή της εξαγωγής γίνεται με αριστερό κλικ μέσα στην περιοχή του πατρόν. Το σύστημα, αυτόματα, υπολογίζει το περίγραμμα του πατρόν που θα εξαχθεί, με τις ραφές το οποίο εμφανίζεται με διαφορετικό χρώμα και τότε επικυρώνουμε με δεξί κλικ.
- β.** Εφόσον επικυρώσουμε την εξαγωγή, το πατρόν εμφανίζεται σε καινούργια σελίδα μαζί με τις ραφές.



ΕΙΚΟΝΑ 10.8: Εξαγωγή του πατρόν με ραφές

10.5 Ανάλογη και δυσανάλογη μεγέθυνση πατρών

Η μεγέθυνση, δηλαδή η σχεδίαση μικρότερων ή μεγαλύτερων μεγεθών, από ένα βασικό μέγεθος, με τη χρήση προγραμμάτων CAD διευκολύνει κατά πολύ τη διαδικασία σχεδίασης. Προσφέρει μεγάλη ακρίβεια, ταχύτητα, ευελιξία, γρήγορη διόρθωση, κυρίως σε πολύπλοκα σχέδια. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, χρησιμοποιώντας μια σειρά από λειτουργίες, εφαρμόζουμε ανάλογη και δυσανάλογη μεγέθυνση στο πατρών του γυναικείου παντελονιού.

Ακολουθούμε τη γνωστή διαδικασία της μεγέθυνσης (Εφαρμογές H/Y). Επιλέγουμε αρχικά το μενού **F7** και τη λειτουργία **Εισ. EVT**, όπου, από το μεγεθολόγιο, επιλέγουμε το Νο 46, ως βασικό μέγεθος.

1. Ανάλογη μεγέθυνση (Εικόνα 10.9)

Ανάλογη ονομάζεται η μεγέθυνση, όπου τα μεγέθη έχουν την ίδια απόσταση μεταξύ τους.

α. Επιλέγουμε το μενού **F6** και την λειτουργία **Έλεγχος**. Η λειτουργία αυτή ελέγχει και τροποποιεί τις τιμές μεγέθυνσης ενός σημείου, σε όλα τα μεγέθη. Μπορούμε να δώσουμε ίδιες ή διαφορετικές τιμές στα μεγέθη που εμφανίζονται στον πίνακα, επιλέγοντας ένα-ένα τα χαρακτηριστικά σημεία του πατρών.

β. Στον πίνακα εμφανίζονται οι στήλες, **ddx** και **ddy**, όπου ανταποκρίνονται στα διαστήματα (σχετικά διαστήματα), στους άξονες (x) και (y) των σημείων, ανάμεσα στο κάθε μέγεθος σε σχέση με το προηγούμενο.

Σε όλα τα χαρακτηριστικά σημεία του πατρών, ορίζουμε τις ίδιες τιμές μεταβολής, δηλαδή 0,5 mm (§1.8 του βιβλίου και στο μάθημα Εφαρμογές H/Y II- Ηλεκτρονική Σχεδίαση), στις στήλες **ddx** και **ddy**. Εκτός από τα σημεία του στριφώματος στις στήλες **ddx**, όπου θα εφαρμόσουμε δυσανάλογη μεγέθυνση. Με **F12** → **F9** εμφανίζεται η μεγέθυνση.

Σημείο	dx	dy	dl	ddx	ddy	ddl
42	10.00	-10.00	14.14	-5.00	5.00	7.07
44	5.00	-5.00	7.07	-5.00	5.00	7.07
46	0.00	0.00	0.00	-5.00	5.00	7.07
48	-5.00	5.00	7.07	-5.00	5.00	7.07
50	-10.00	10.00	14.14	-5.00	5.00	7.07



2. Δυσανάλογη μεγέθυνση (Εικόνα 10.10)

Δυσανάλογη ονομάζεται η μεγέθυνση, κατά την οποία τα μεγέθη ή κάποια σημεία αυτών έχουν διαφορετική απόσταση μεταξύ τους.

α. Στον πίνακα μεγέθυνσης, μαζί με τις στήλες ddx και ddy, εμφανίζονται και οι στήλες **dx** και **dy**, που ανταποκρίνονται στα σχετικά διαστήματα, στους άξονες (x) και (y) των σημείων, σε σχέση με το βασικό σχέδιο πατρών.

Επιλέγουμε, ένα-ένα ξεχωριστά, τα σημεία του στριφώματος. Στον πίνακα μεγεθών, στη στήλη dx, επιλέγουμε κάθε μέγεθος και ορίζουμε τις τιμές (όπως φαίνονται στον πίνακα).

Στην στήλη dx, παρατηρούμε τη διαμόρφωση των αποστάσεων από το βασικό μέγεθος.

Στην στήλη ddx, τις αποστάσεις από μέγεθος σε μέγεθος (μεταξύ των μεγεθών).

β. Στο στρίφωμα του σχεδίου πατρών εμφανίζεται η δυσανάλογη μεγέθυνση, επιλέγουμε **Κλείσιμο** στον πίνακα μεγεθών και αποθηκεύουμε με την γνωστή διαδικασία.



ΕΙΚΟΝΑ 10.10: Δυσανάλογη μεγέθυνση



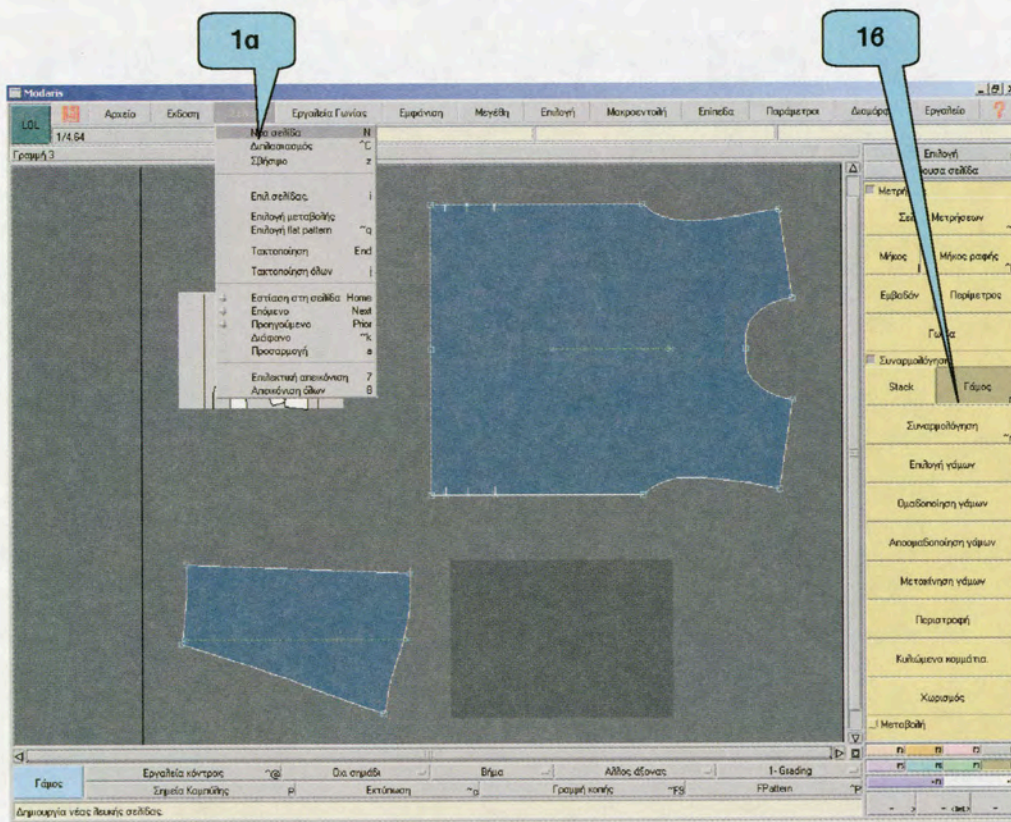
10.6 Έλεγχος τρόπου ραφής κομματιών του ενδύματος

Το πρόγραμμα CAD μας δίνει την δυνατότητα να ελέγχουμε την συναρμολόγηση δυο κομματιών ενός ενδύματος, με την ολοκληρωμένη σειρά εργαλείων που διαθέτει. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, χρησιμοποιώντας μια σειρά από λειτουργίες, ελέγχουμε τον τρόπο ραφής, (συναρμολόγηση), ενός κορσάζ και ενός μανικιού, παιδικού ενδύματος. Για να εφαρμόσουμε τη διαδικασία, ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια:

1. Διαδικασία εισαγωγής (Εικόνα 10.11)

- α.** Από τη γραμμή εργαλείων του προγράμματος, επιλέγουμε **Σελίδα → Νέα σελίδα** και δημιουργούμε καινούργια σελίδα, όπου θα μεταφέρουμε τα δύο πατρόν.
- β.** Επιλέγουμε το μενού **F8** και τη λειτουργία **Γάμος**. Η λειτουργία αυτή δίνει τη δυνατότητα σε δύο πατρόν (κομμάτια), που βρίσκονται σε διαφορετικές σελίδες, να εισαχθούν μαζί σε μια νέα σελίδα. Το πρώτο κομμάτι, που επιλέγεται, θεωρείται ως εναλλακτικό κομμάτι και ονομάζεται «υποτακτικό», διότι θα μετακινηθεί πάνω στη ραφή για τον έλεγχο. Το δεύτερο κομμάτι θεωρείται ως κύριο και ονομάζεται «κύριο», διότι παραμένει σταθερό.

Κάνουμε κλικ πρώτα στο μανίκι «υποτακτικό», εμφανίζεται μια συνδετική γραμμή και δεύτερο κλικ μέσα στην νέα σελίδα. Το κομμάτι του μανικιού μεταφέρεται. Το ίδιο κάνουμε και με το «κύριο» πατρόν (κομμάτι) του κορσάζ.

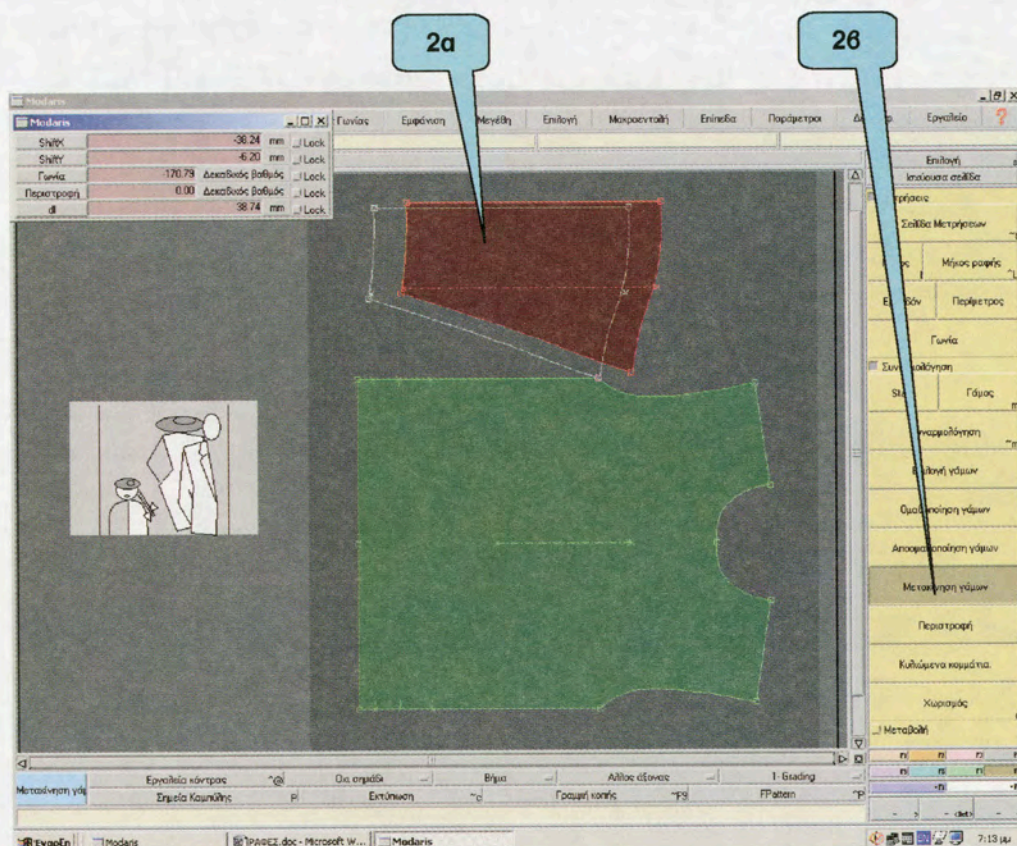


ΕΙΚΟΝΑ 10.11: Διαδικασία εισαγωγής



2. Μετακίνηση «υποτακτικού» κομματιού (Εικόνα 10.12)

- α. Με την εφαρμογή της λειτουργίας **Γάμος**, τα δύο κομμάτια μεταφέρθηκαν στη νέα σελίδα, αλλάζοντας ταυτόχρονα χρώμα. Η συγκεκριμένη λειτουργία μπορεί να εφαρμοστεί σε όλα τα μεγέθη του ενδύματος.
- β. Στο μενού **F8**, επιλέγουμε τη λειτουργία **Μετακίνηση γάμων**. Η λειτουργία αυτή είναι αποκλειστικά συνδεδεμένη με τη λειτουργία **Γάμος** και **Συναρμολόγηση**. Δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης του «υποτακτικού» κομματιού. Κατά τη μετακίνηση, είναι δυνατόν να ευθυγραμμίσουμε το κομμάτι, με βάση τον οριζόντιο και τον κάθετο άξονα της σελίδας ή ακόμα να το περιστρέψουμε. Κάνουμε κλικ σε ένα σημείο του μανικιού «υποτακτικό» και εμφανίζεται το παράθυρο εισαγωγής τιμών μετακίνησης. Με το ποντίκι μετακινούμε το πατρόν στη θέση που θέλουμε, για τον έλεγχο της ραφής. Επικυρώνουμε με κλικ.



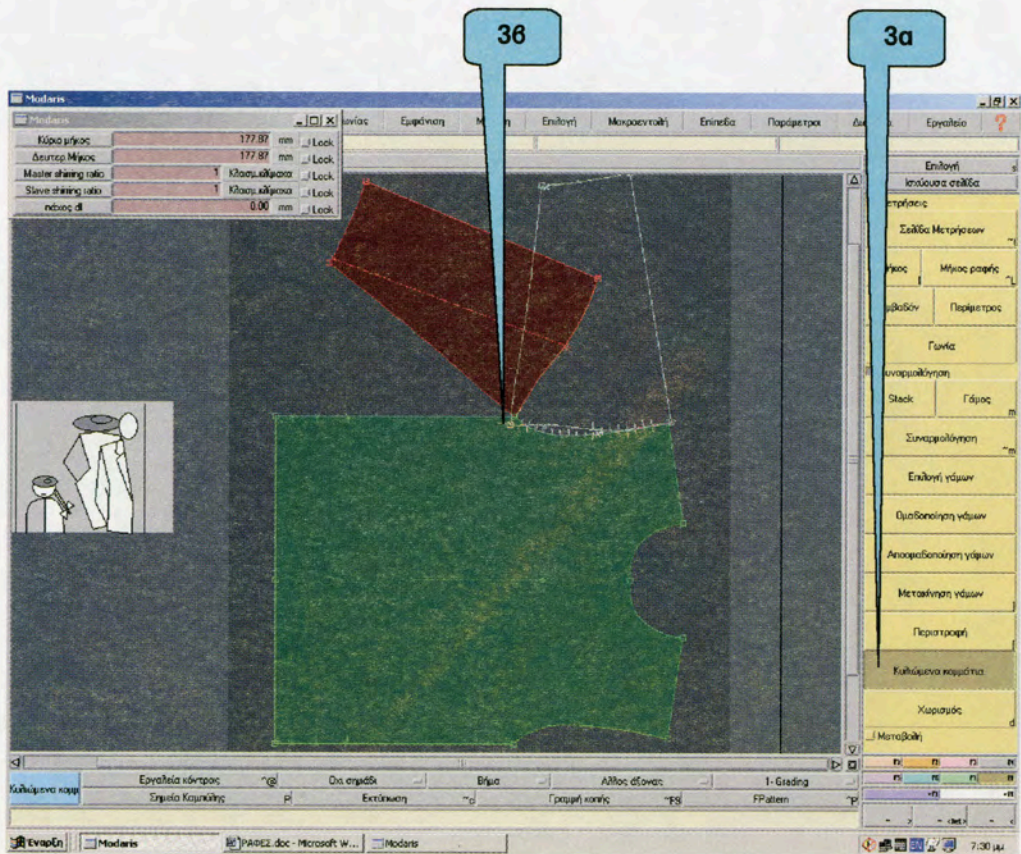
ΕΙΚΟΝΑ 10.12: Μετακίνηση «υποτακτικού» κομματιού



3. Έλεγχος ραφής (Εικόνα 10.13)

- α. Επιλέγουμε τη λειτουργία **Κυλιόμενα κομμάτια**. Η λειτουργία αυτή δίνει την δυνατότητα για έλεγχο της συναρμολόγησης δυο κομματιών, με χειροκίνητο τρόπο. Στηρίζεται στο ρολάρισμα της ραφής ενός κομματιού, πάνω στη ραφή του άλλου (περπάτημα κομματιών), ελέγχοντας και την ταυτότητα των σημείων που είναι τοποθετημένες οι κόντρες. Το ρολάρισμα πάνω στην ραφή, κατά τον έλεγχο, δεν αλλάζει τα κομμάτια ή τα σχήματα.
- β. Κάνουμε κλικ πάνω στην αρχή της σύνδεσης του μανικιού «υποτακτικό». Εμφανίζεται μια γραμμή κάτω από τον κέρσορα και μετακινώντας το μανίκι στην ένωση των ραφών, κάνουμε τον έλεγχο. Επικυρώνουμε με δεξί κλικ.

Σε περίπτωση σφάλματος, εκτελούμε τις ανάλογες διορθώσεις, ρυθμίσεις, χρησιμοποιώντας τις λειτουργίες μεταβολής πατρών του μενού **F3**. Επικυρώνουμε με δεξί κλικ.



ΕΙΚΟΝΑ 10.13: Έλεγχος ραφής

10.7 Δημιουργία και επεξεργασία μοντέλου ρούχου από διάφορα υφάσματα

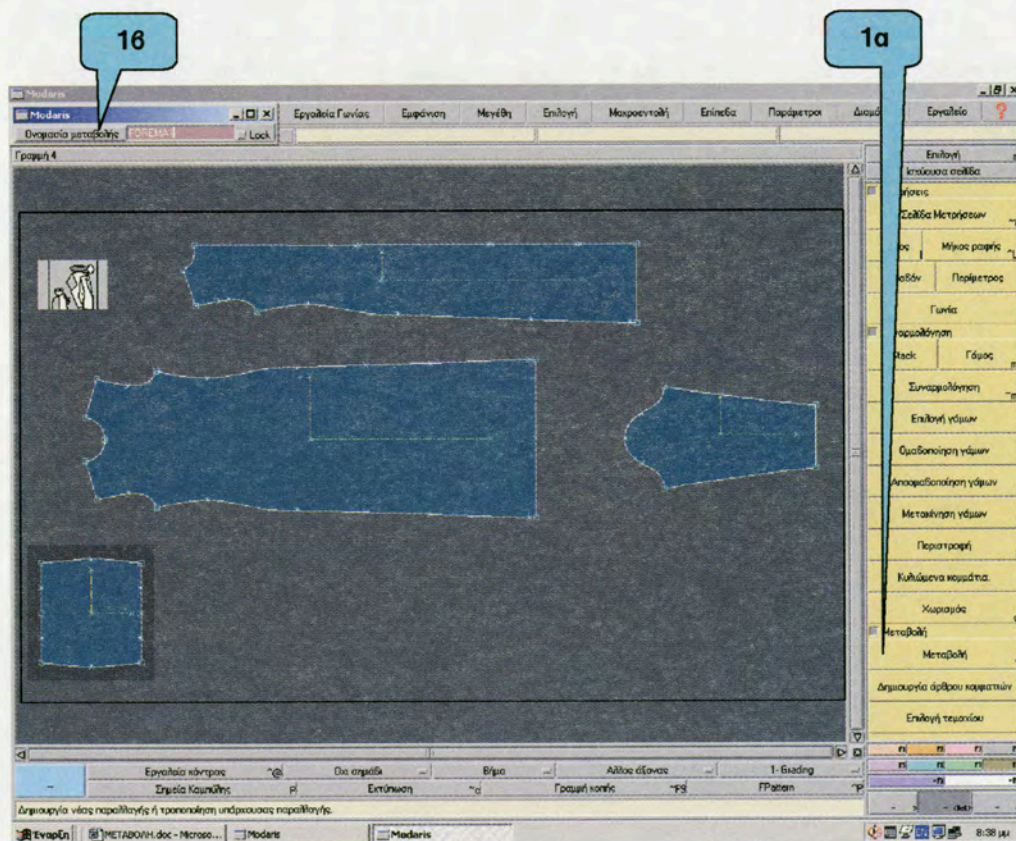


Τα συστήματα CAD δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη, από συγκεκριμένα σχέδια πατρών, (μοντέλα), να δημιουργήσει με την κατάλληλη διαδικασία ολοκληρωμένες σελίδες ρούχων (ολοκληρωμένο ένδυμα). Η διαδικασία αυτή ονομάζεται μεταβολή. Ο χρήστης μπορεί να δημιουργήσει πολλές μεταβολές από ένα μοντέλο, που μπορούν να έχουν διαφοροποιήσεις όπως: διαφοροποίηση τύπου υφάσματος, διαφοροποίηση κομματιών, διαφοροποίηση σειράς μεγεθών. Ένα ρούχο παράγεται από μια διαφοροποίηση, η οποία συγκροτεί το ρούχο που θα παραχθεί.

Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, έχουμε ένα μοντέλο φορέματος που αποτελείται από το πατρών εμπρός, το πατρών πίσω, το μανίκι και τον γιακά. Με μια σειρά λειτουργιών, θα εφαρμόσουμε μια μεταβολή του μοντέλου με διαφοροποιήσεις: τύπου υφάσματος και κομματιών.

1. Ονομασία μεταβολής (Εικόνα 10.14)

- α. Επιλέγουμε το μενού **F8** και τη λειτουργία **Μεταβολή**. Η λειτουργία αυτή καθορίζει τη δημιουργία μιας νέας μεταβολής ή την τροποποίηση μιας υπάρχουσας.
- β. Με την επιλογή της μεταβολής, εμφανίζεται παράθυρο εισαγωγής του ονόματος της μεταβολής. Το όνομα της μεταβολής θα πρέπει να είναι το ίδιο με αυτό που δώσαμε αρχικά στο μοντέλο. Επικυρώνουμε με **Enter**.



ΕΙΚΟΝΑ 10.14: Ονομασία μεταβολής

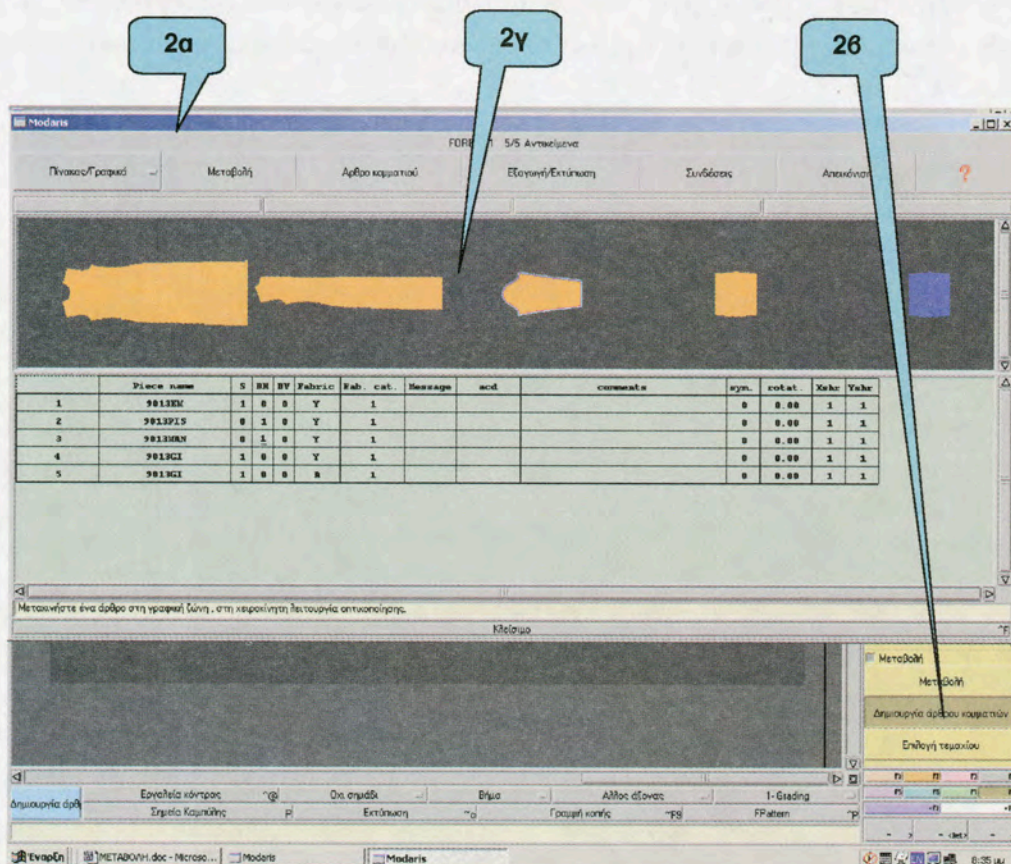


2. Σελίδα μεταβολής- γραφική περιοχή (Εικόνα 10.15)

- α.** Με την επικύρωση του ονόματος της μεταβολής, εμφανίζεται η σελίδα μεταβολής. Με κλικ πατημένο στην μπάρα της σελίδας, κατεβάζουμε τη σελίδα στο κάτω μέρος της οθόνης, ώστε να φανούν όλα τα κομμάτια, (σχέδια πατρών), του μοντέλου.
- β.** Επιλέγουμε την λειτουργία **Δημιουργία άρθρου κομματιού**. Η λειτουργία αυτή καθορίζει τη δημιουργία ενός ή πολλών κομματιών στην τρέχουσα μεταβολή, από μια επιλογή κομματιών του μοντέλου.
- γ.** Με κλικ του ποντικιού, επιλέγουμε τα κομμάτια που θέλουμε, για να ολοκληρώσουμε το ρούχο. Τα κομμάτια προστίθενται στην τρέχουσα σελίδα μεταβολής, γραφική περιοχή.

Η γραφική περιοχή δείχνει τη γεωμετρία των κομματιών που επιλέχθηκαν. Το κάθε ένα από τα κομμάτια εμφανίζεται σε ένα χρώμα, που ανταποκρίνεται στο ύφασμα και στην κατηγορία του υλικού.

Στο παράδειγμα, επιλέγουμε από μια φορά το εμπρός κομμάτι, το πίσω κομμάτι, το μανίκι και δυο φορές το γιακά, διότι θα χρησιμοποιήσουμε και άλλο είδος υφάσματος (αυτοκόλλητο). Ανεβάζουμε τη σελίδα και εμφανίζονται τα επιλεγμένα κομμάτια στη γραφική περιοχή.



ΕΙΚΟΝΑ 10.15: Σελίδα μεταβολής – γραφική περιοχή



3. Σελίδα μεταβολής – πίνακας προσδιορισμού κομματιών (Εικόνα 10.16)

Κάτω από τη γραφική περιοχή του πίνακα μεταβολής, υπάρχει ο πίνακας προσδιορισμού των κομματιών, που περιλαμβάνει τα παρακάτω:

- α. Τον κωδικό του κομματιού. Ο κωδικός των κομματιών ορίζεται κατά αύξοντα αριθμό.
- β. Το όνομα του κομματιού (**Piece name**). Περιγράφει ολοκληρωμένα ένα κομμάτι σε ένα μοντέλο, για μια κατηγορία υλικού και έναν τύπο υφάσματος.
- γ. Τον αριθμό μεμονωμένων κομματιών (**S**). Προσδιορίζει τον αριθμό των κομματιών που απαιτούνται, (ακριβώς όπως είναι). Στο παράδειγμα, ορίζουμε την τιμή 1 στο εμπρός κομμάτι και στους δύο γιακάδες. Στην τοποθέτηση τα κομμάτια αυτά θα εξαχθούν όπως είναι.
- δ. Τον αριθμό διπλών κομματιών (**DH**). Προσδιορίζει τον αριθμό των κομματιών (ζευγάρια) που απαιτούνται με τη συμμετρία τους, σε σχέση με τον άξονα (χ), δεξί, αριστερό. Στο παράδειγμα, ορίζουμε ως ζευγάρια με την τιμή 1 το πίσω κομμάτι και το μανίκι.
- ε. Τον τύπο του υφάσματος (**Fabric**). Ένας κωδικοποιημένος τύπος υφάσματος σχετίζεται με το κάθε κομμάτι του μοντέλου. Ο τύπος υφάσματος συμβολίζεται με το χρώμα του κομματιού στη γραφική περιοχή. Στο παράδειγμα, όλα τα κομμάτια του μοντέλου τα συμβολίζουμε με Y (Υφασμα), ίδιος τύπος υφάσματος, εκτός από τον ένα γιακά, που το συμβολίζουμε με A (Αυτοκόλλητο) και εμφανίζεται με διαφορετικό χρώμα.
- στ. Ολοκληρώνουμε με **Κλείσιμο** της σελίδας και αποθήκευση.

	Piece name	S	DH	DV	Fabric	Fab. cat.	Message
1	9013EM	1	0	0	Y	1	
2	9013PIS	0	1	0	Y	1	
3	9013MAN	0	1	0	Y	1	
4	9013GI	1	0	0	Y	1	
5	9013GI	1	0	0	A	1	

ΕΙΚΟΝΑ 10.16: Σελίδα μεταβολής – πίνακας προσδιορισμού κομματιών



10.8 Δημιουργία τοποθέτησης με συνδυασμό περισσότερων του ενός ρούχων

Τα προγράμματα τοποθέτησης προτύπων κοπής (πατρών), των συστημάτων CAD, παρέχουν τη δυνατότητα αυτόματης τοποθέτησης πατρών με μεγάλη ακρίβεια και υψηλό ποσοστό επιτυχίας, για λιγότερη φύρα του υφάσματος. Ακόμη, παρέχουν τη δυνατότητα δημιουργίας σύνθετης τοποθέτησης, με απαραίτητη προϋπόθεση να έχουμε τον ίδιο τύπο υφάσματος. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, δημιουργούμε τοποθέτηση στο πρόγραμμα Diamino, με συνδυασμό δυο παιδικών ρούχων, μπλούζας και παντελονιού, που αποτελούνται από το ίδιο ύφασμα.

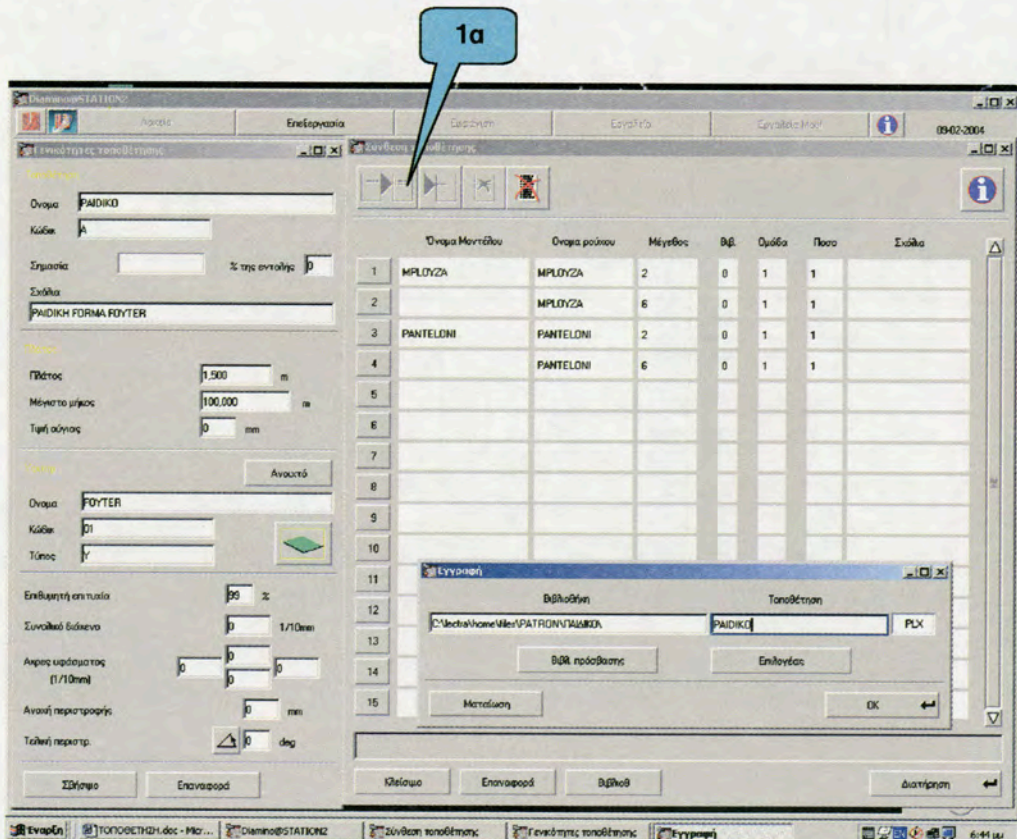
1. Δημιουργία αρχείου τοποθέτησης (Εικόνα 10.17)

- α. Ανοίγουμε το πρόγραμμα τοποθέτησης, Diamino (Εφαρμογές H/Y) και δηλώνουμε ότι θέλουμε να δημιουργήσουμε μια νέα τοποθέτηση. Εμφανίζεται το παράθυρο δημιουργίας τοποθέτησης, που χρησιμοποιείται για να ορίσει τα χαρακτηριστικά της τοποθέτησης, τα οποία κατόπιν θα αξιοποιηθούν στην τοποθέτηση.

2. Το παράθυρο δημιουργίας τοποθέτησης αποτελείται από δύο πίνακες (Εικόνα 10.18)

- α. Εισαγωγής γενικοτήτων τοποθέτησης. Με κλικ του ποντικιού στα ανάλογα σημεία, ορίζουμε το όνομα της τοποθέτησης, το πλάτος και τα στοιχεία του υφάσματος, καθώς και τις ρυθμίσεις των διαδικασιών που αφορούν την τοποθέτηση, στον αριστερό πίνακα.

Στο παράδειγμα, ορίζουμε το όνομα της τοποθέτησης, τα στοιχεία της, το πλάτος και το μήκος της, τα στοιχεία του υφάσματος, το ποσοστό επιτυχίας, καθώς και τις αποστάσεις των κομματιών της τοποθέτησης.

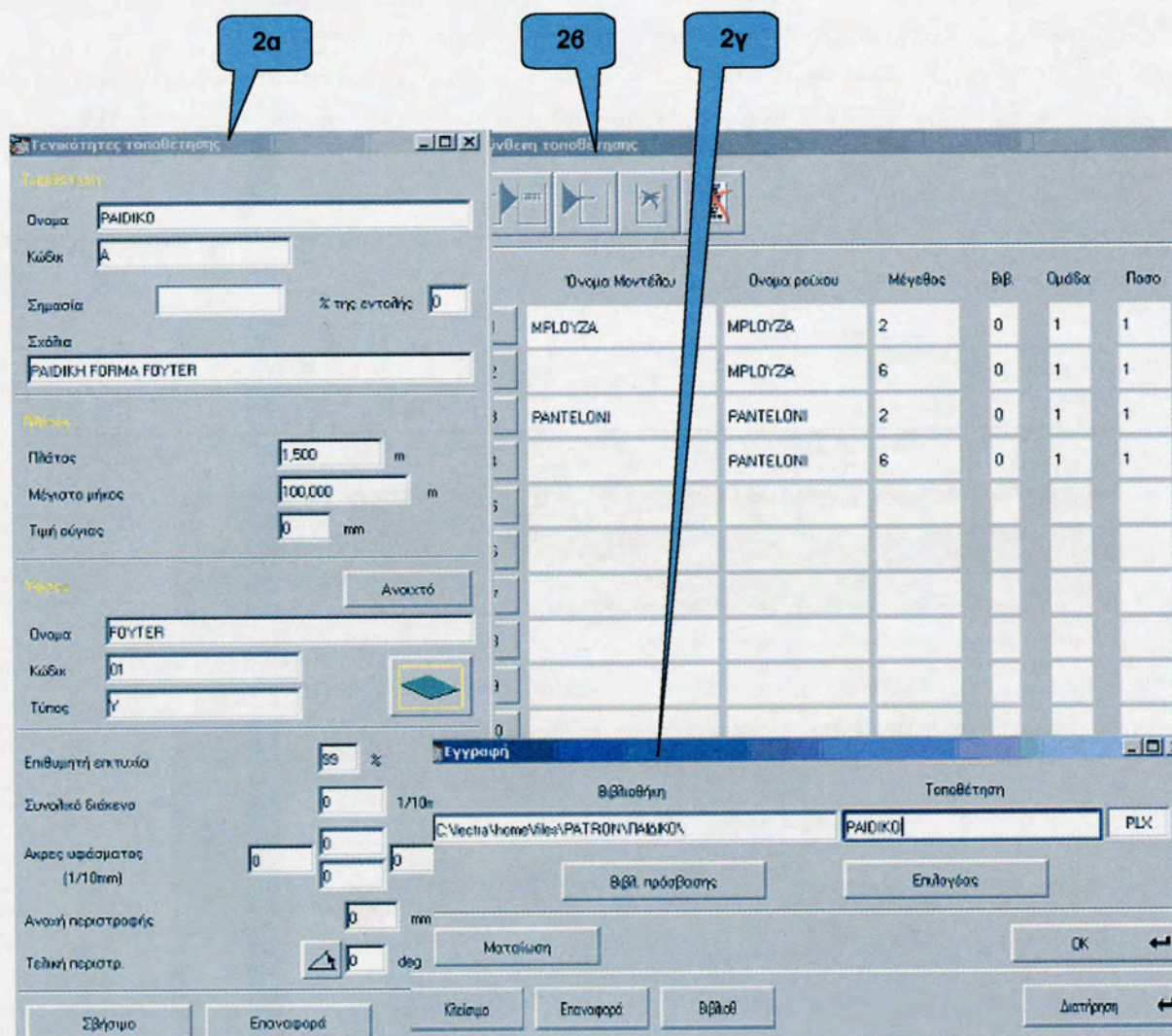




β. Σύνθεση τοποθέτησης. Με διπλό κλικ του ποντικιού στο Όνομα μοντέλου και Όνομα ρούχου εμφανίζεται ο επιλογέας αρχείων, από το οποίο επιλέγουμε το μοντέλο και το ρούχο που θέλουμε για την τοποθέτηση. Ορίζουμε τα μεγέθη και τα ποσά των μεγεθών στον πίνακα. Τελειώνοντας με την πρώτη τοποθέτηση, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία και ορίζουμε στο Όνομα μοντέλου και Όνομα ρούχου νέο μοντέλο και ρούχο αντίστοιχα.

Στο παράδειγμα, ακολουθούμε την παραπάνω διαδικασία. Ορίζουμε τη διπλή τοποθέτηση, παιδικής μπλούζας και παντελονιού, που αποτελούνται από το ίδιο ύφασμα, όπως φαίνονται στον πίνακα. Επικυρώνουμε με Διατήρηση.

γ. Εμφανίζεται ένα παράθυρο διαλόγου Εγγραφής, όπου επιλέγουμε την αρχική βιβλιοθήκη από το πλήκτρο, Βιβλ. πρόσβασης και αποθηκεύουμε την τοποθέτηση με το πλήκτρο OK. Βγαίνουμε από το παράθυρο με το πλήκτρο Κλείσιμο.



ΕΙΚΟΝΑ 10.18: Παράθυρο δημιουργίας τοποθέτησης



3. Κύριο παράθυρο εισαγωγής (Εικόνα 10.19)

Ανοίγουμε το αρχείο τοποθέτησης που δημιουργήσαμε και εμφανίζεται το κύριο παράθυρο εργασίας της τοποθέτησης, που αποτελείται:

α. Από την πάνω περιοχή (ζώνη). Είναι η περιοχή που εμφανίζονται αριθμητικά και σχηματικά τα κομμάτια, πριν να τοποθετηθούν.

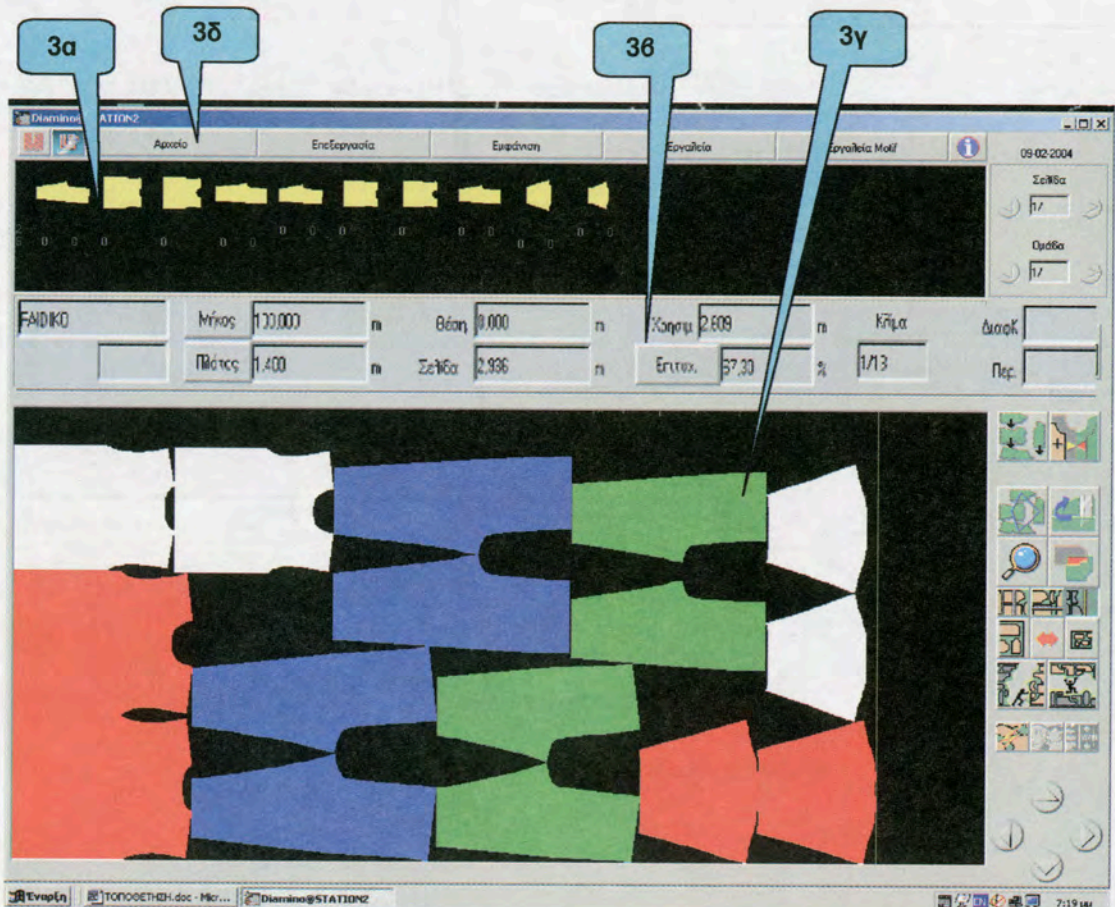
Στο παράδειγμα, εμφανίζονται τα κομμάτια της διπλής τοποθέτησης (παιδική μπλούζα, παντελόνι), σε ένα γεωμετρικό σχήμα με το περίγραμμά τους ή χρωματισμένα στο εσωτερικό τους, ανάλογα με την επιλογή που καθορίσαμε στη γραμμή εργαλείων στο μενού **Εμφάνιση**.

β. Από την περιοχή δεδομένων. Η περιοχή αυτή αποτυπώνει τις πληροφορίες και τις διάφορες παραμέτρους της εργασίας, που βρίσκεται σε εξέλιξη, όπως όνομα τοποθέτησης, μήκος, πλάτος, επιτυχία κ.τ.λ.

γ. Από την περιοχή τοποθέτησης. Στην περιοχή αυτή, εκτελείται η γραφική τοποθέτηση όλων των κομματιών, λαμβάνοντας υπόψη τους περιορισμούς, μήκους, πλάτους, κ.τ.λ.

Στο παράδειγμα, επιλέγουμε τα κομμάτια από την πάνω περιοχή και τα τοποθετούμε στην περιοχή τοποθέτησης. Το κάθε ρούχο έχει διαφορετικό χρώμα, έτσι ώστε να εντοπίζεται εύκολα στην περιοχή τοποθέτησης. Το πρόγραμμα μας δίνει την δυνατότητα χειροκίνητης και αυτόματης τοποθέτησης (Εφαρμογές Η/Υ).

δ. Ολοκληρώνουμε την τοποθέτηση και από τη γραμμή εργαλείων επιλέγουμε, **Αρχείο** → **Διατήρηση** και αποθηκεύουμε την τοποθέτηση.



ΕΙΚΟΝΑ 10.19: Κύριο παράθυρο εισαγωγής



10.9 Χρήση εργαλείων τοποθέτησης

Τα προγράμματα τοποθέτησης των συστημάτων CAD διαθέτουν διάφορα εξειδικευμένα εργαλεία, που διευκολύνουν το χρήστη κατά τη διαδικασία της τοποθέτησης. Συγχρόνως, εξασφαλίζουν αυτόματη σχεδίαση, ακρίβεια και ταχύτητα, μειώνοντας τη φύρα του υφάσματος, με πολυάριθμους συνδυασμούς. Ακόμη, δημιουργούν νέες τοποθετήσεις από τις ήδη υπάρχουσες, για κάθε τύπο και φάρδος υφάσματος και παρέχουν σημαντικές πληροφορίες για την παραγωγή.

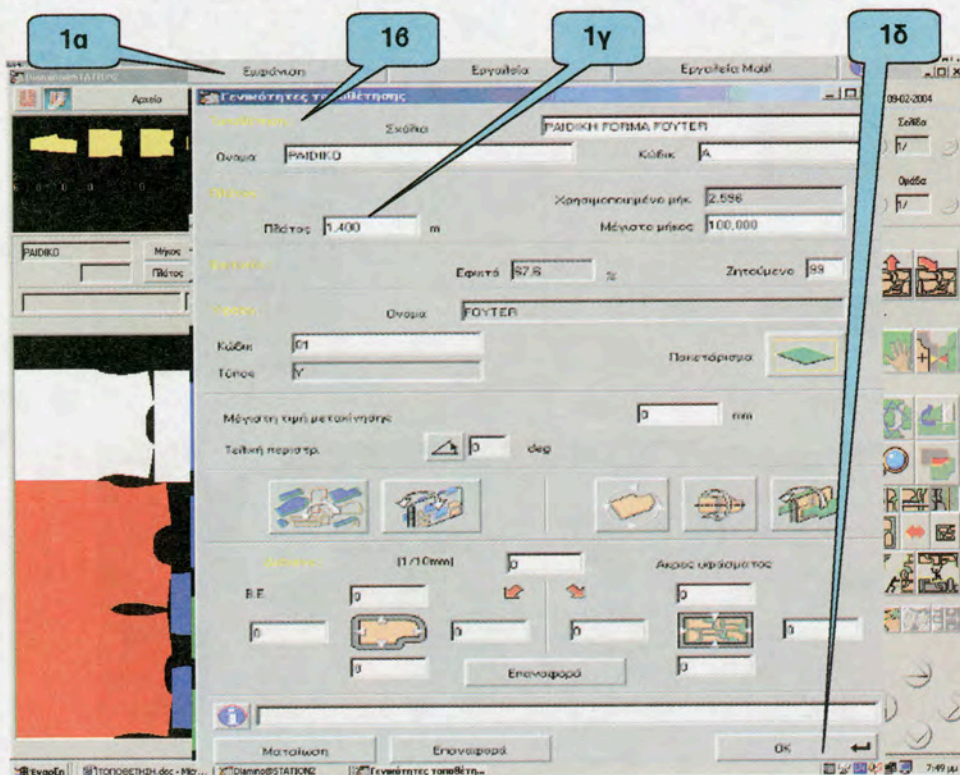
10.9.1 Αλλαγή φάρδους υφάσματος

1. Ενεργοποίηση της λειτουργίας φάρδους υφάσματος (Εικόνα 10.20)

- α. Στο κύριο παράθυρο της τοποθέτησης και από την γραμμή εργαλείων, επιλέγουμε το μενού **Εργαλεία** → **Εμφάν./μεταβ. γενικοτήτων** και εμφανίζεται παράθυρο. Η λειτουργία αυτή εμφανίζει ή τροποποιεί παραμέτρους ολόκληρης της τοποθέτησης στο *diagram*.
- β. Το παράθυρο περιλαμβάνει πολλές περιοχές όπως: το όνομα της τοποθέτησης, τον κωδικό της τοποθέτησης και τα σχόλια, την επιτυχία (επιθυμητή και ζητούμενη), το ύφασμα (όνομα, κωδικός, τύπος, πακετάρισμα και μέγιστη τιμή μετακίνησης), καθώς και το πλάτος (φάρδος, χρησιμοποιημένο μήκος, μέγιστο μήκος).
- γ. Ο αριθμός στην περιοχή πλάτος αντιστοιχεί στο πλάτος του υφάσματος και εκφράζεται σε μέτρα. Η τιμή δεν μπορεί να είναι κατώτερη των 0,100 m ή ανώτερη των 3 m. Η τιμή μπορεί να τροποποιηθεί μέσα σε αυτά τα όρια.

Στο παράδειγμα, βλέπουμε το πλάτος της συγκεκριμένης τοποθέτησης, το οποίο μπορούμε να τροποποιήσουμε, ανάλογα με το φάρδος του υφάσματος που διαθέτουμε.

- δ. Αλλάζουμε το φάρδος της τοποθέτησης και επικυρώνουμε με **OK**.



ΕΙΚΟΝΑ 10.20: Ενεργοποίηση της λειτουργίας φάρδους υφάσματος



10.9.2 Δημιουργία καρό

Για τη σωστότερη τοποθέτηση των πατρών πάνω σε υφάσματα τα οποία είναι με διάφορες ρίγες ή καρό, τα προγράμματα τοποθέτησης μας δίνουν τη δυνατότητα να κάνουμε ένα είδος προσομοίωσης. Να σχεδιάσουμε τη ρίγα ή το καρό του υφάσματος και να τοποθετήσουμε τα πατρών, με αποτέλεσμα να έχουμε λιγότερη φύρα και μεγαλύτερη ταχύτητα παραγωγής.

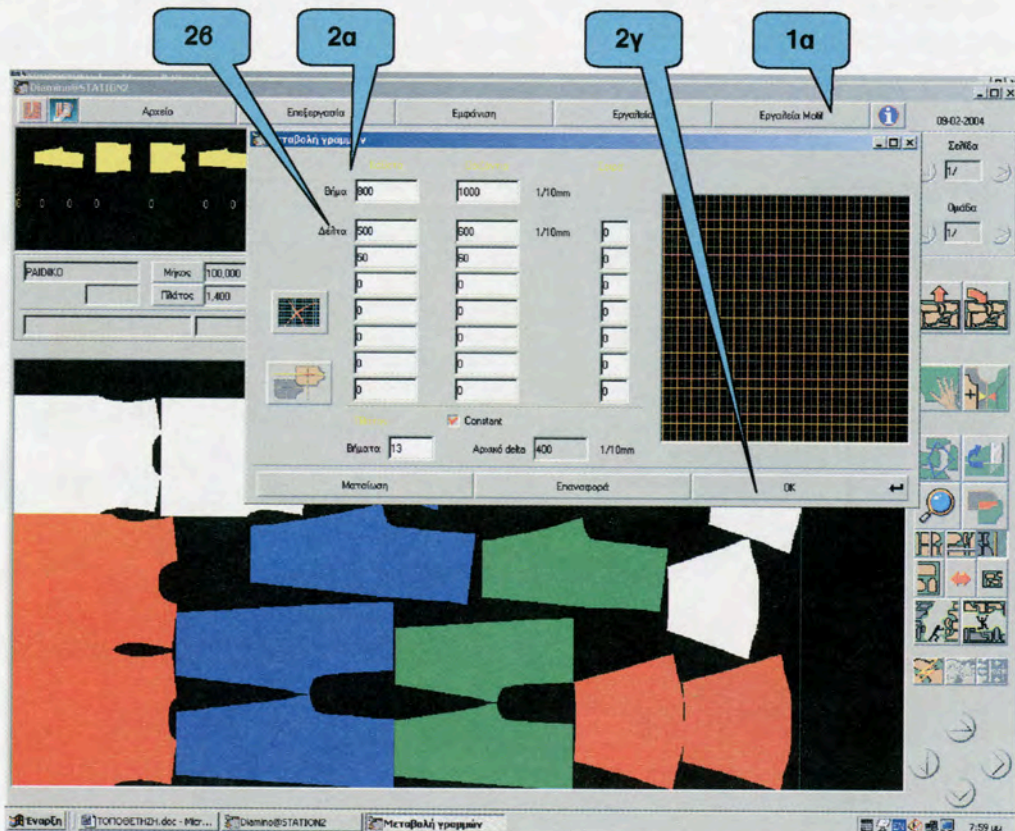
1. Ενεργοποίηση της λειτουργίας σχεδίασης καρό (Εικόνα 10.21)

α. Στο πρόγραμμα τοποθέτησης Diamino και από τη γραμμή εργαλείων του κύριου παράθυρου τοποθέτησης, επιλέγουμε το μενού **Εργαλεία Motif** → **Μεταβολή γραμμών**. Η λειτουργία αυτή, με το παράθυρο που εμφανίζεται, προσφέρει τη δυνατότητα εισαγωγής, τροποποίησης και διαγραφής υφάνσεων καρό.

2. Περιγραφή παράθυρου ορισμού υφιδιών και στημονιών (Εικόνα 10.21)

Μπορούν να οριστούν δύο τύποι υφιδιών (κάθεται γραμμές στην οθόνη) και δύο τύποι στημονιών (οριζόντιες γραμμές).

- α. Το Βήμα καθορίζει την επανάληψη του σχεδίου, που θέλουμε να δημιουργήσουμε, στο υφάδι (Κάθεται) και στο στημόνι (Οριζόντια).
- β. Το Δέλτα καθορίζει την απόσταση του δεύτερου υφιδιού (Κάθεται) και του δεύτερου στημονιού (Οριζόντια), από το πρώτο υφάδι και στημόνι αντίστοιχα. Έχουμε τη δυνατότητα να σχεδιάσουμε έως 7 (επτά) υφάδια και στημόνια, με διάφορες αποστάσεις και παραλλαγές.
- γ. Το αποτέλεσμα εμφανίζεται ταυτόχρονα με την εισαγωγή του Βήματος και του Δέλτα. Επικυρώνουμε με OK.



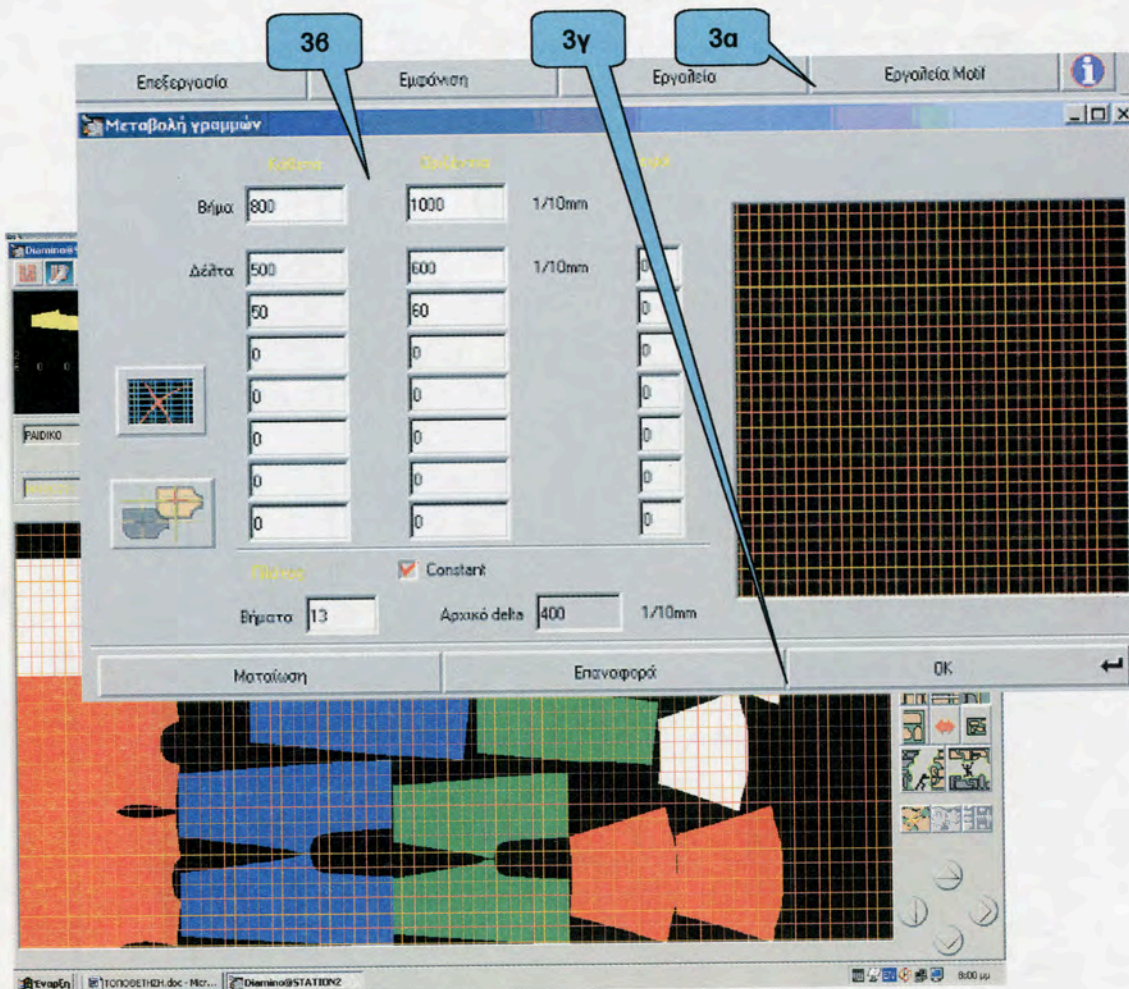
ΕΙΚΟΝΑ 10.21: Παράθυρο μεταβολής γραμμών



Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, σχεδιάζουμε καρτό με συγκεκριμένη επανάληψη υφαιδιών και στημονιών, καθώς και συγκεκριμένη τοποθέτηση του δεύτερου και τρίτου υφαιδιού και στημονιού.

3. Σχεδίαση καρτό (Εικόνα 10.22)

- α. Ανοίγουμε το κύριο παράθυρο εργασίας της τοποθέτησης (PAIDIKO) και επιλέγουμε το μενού **Εργαλεία Motif** → **Μεταβολή γραμμών**. Εμφανίζεται το παράθυρο ορισμού υφαιδιών και στημονιών.
- β. Κάνουμε κλικ σε κάθε ένα πεδίο εισαγωγής δεδομένων και δίνουμε τιμές:
 - Στο Βήμα, στη στήλη Κάθεται (υφάδι) και στη στήλη Οριζόντια (στημόνι). Ορίζουμε έτσι την επανάληψη του καρτό.
 - Στο Δέλτα, στη στήλη Κάθεται (υφάδι) και στη στήλη Οριζόντια (στημόνι). Ορίζουμε έτσι την απόσταση του δεύτερου υφαιδιού (Κάθεται) και του δεύτερου στημονιού (Οριζόντια), από το πρώτο υφάδι και στημόνι αντίστοιχα. Δημιουργούμε έτσι το σχέδιο καρτό.
 - Ορίζουμε και την απόσταση του τρίτου υφαιδιού και του τρίτου στημονιού, από το πρώτο υφάδι και στημόνι αντίστοιχα.
- γ. Επικυρώνουμε με OK. Το καρτό μεταφέρεται στην περιοχή τοποθέτησης.



ΕΙΚΟΝΑ 10.22: Σχεδίαση καρτό



10.9.3 Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου

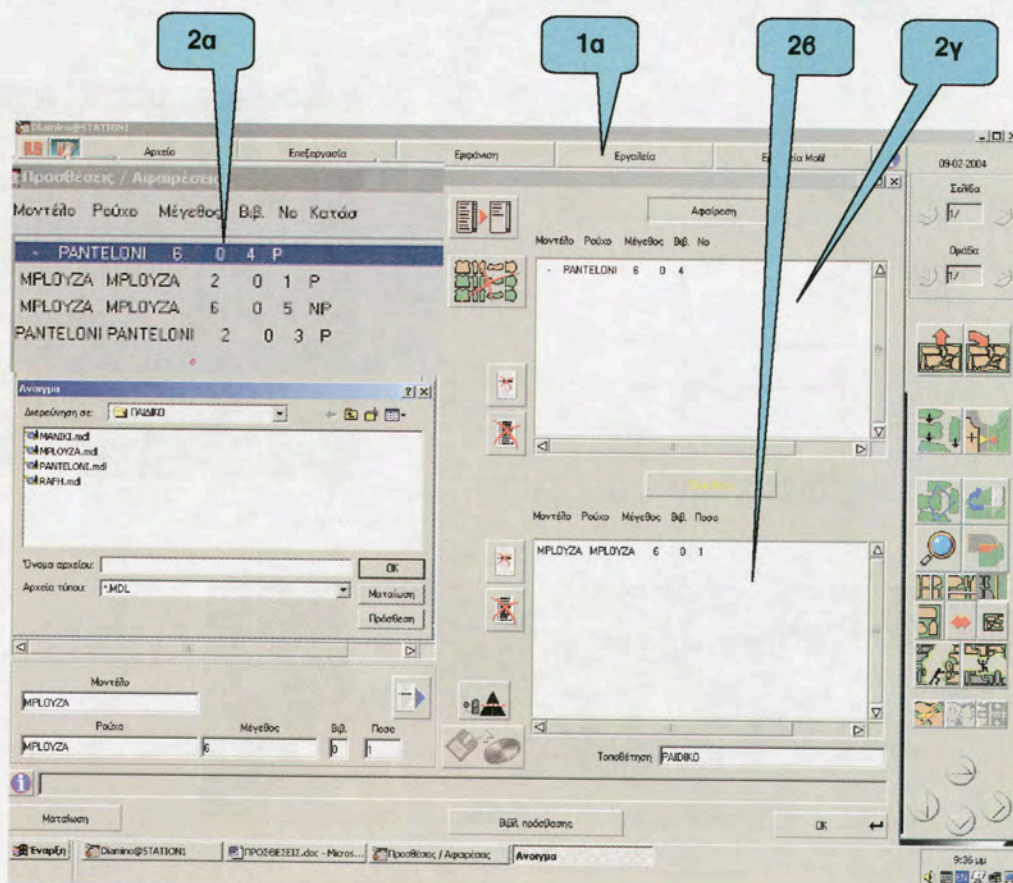
Τα προγράμματα τοποθέτησης δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη να προσθέσει ή να αφαιρέσει γρήγορα από μια τοποθέτηση ένα οδηγό ρούχου, με δεδομένο μέγεθος.

1. Ενεργοποίηση της λειτουργίας. Προσθήσεις/ Αφαιρέσεις (Εικόνα 10.23)

α. Στο πρόγραμμα τοποθέτησης Diamino και από την γραμμή εργαλείων του κύριου παράθυρου τοποθέτησης, επιλέγουμε το μενού **Εργαλεία** → **Προσθήσεις /Αφαιρέσεις**. Στην οθόνη εμφανίζεται ένα παράθυρο διαλόγου. Η λειτουργία αυτή είναι πολύ χρήσιμη, καθώς προσφέρει τη δυνατότητα δημιουργίας μιας νέας τοποθέτησης, από μια τοποθέτηση αναφοράς τουλάχιστον ενός ρούχου.

2. Περιγραφή περιοχών παράθυρου διαλόγου (Εικόνα 10.23)

- α. Περιοχή καταγραφής τοποθετήσεων. Η περιοχή αυτή καταγράφει όλα τα ρούχα τα οποία συγκροτούν τις διάφορες τοποθετήσεις. Στο παράδειγμα, βλέπουμε την διπλή τοποθέτηση (PAIDIKO §10.8) με τα ρούχα ανά μέγεθος.
- β. Περιοχή πρόσθεσης ρούχων. Η περιοχή αυτή καταγράφει όλα τα ρούχα που θέλουμε να προσθέσουμε στην κύρια λίστα.
- γ. Περιοχή αφαίρεσης ρούχων. Η περιοχή αυτή καταγράφει όλα τα ρούχα που θέλουμε να διαγράψουμε από την κύρια λίστα.




ΕΙΚΟΝΑ 10.23: Παράθυρο εισαγωγής νέου οδηγού ρούχου



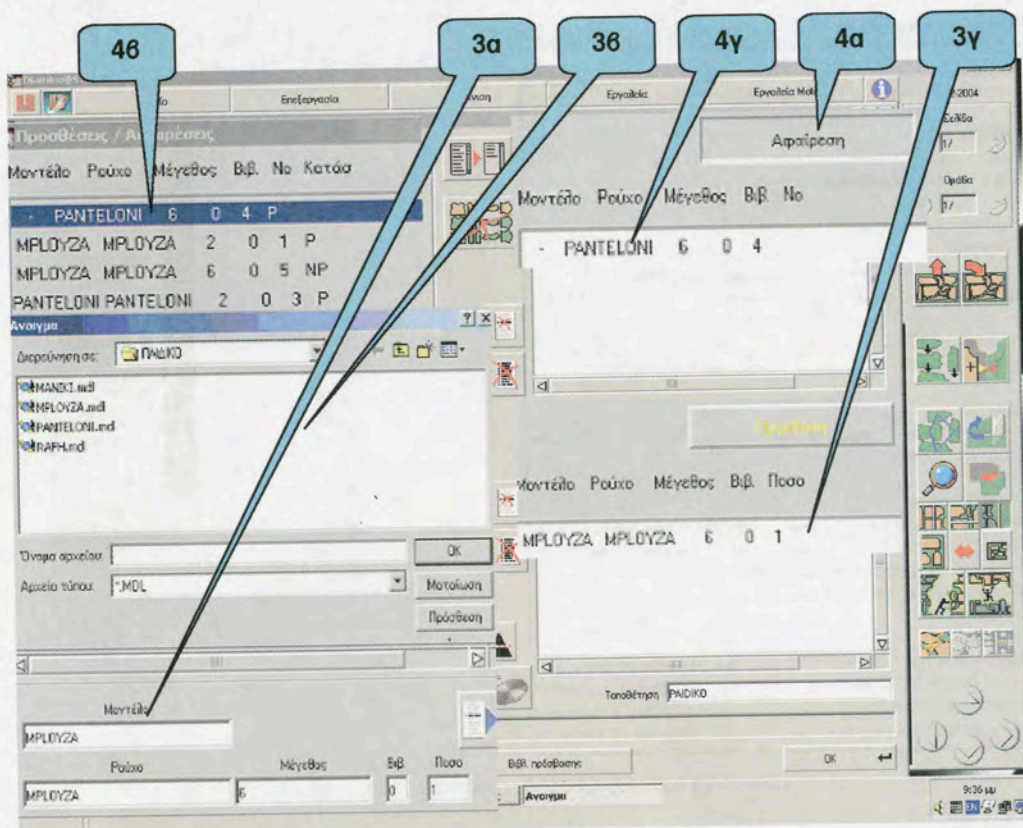
Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, προσθέτουμε και αφαιρούμε συγκεκριμένο ρούχο από την τοποθέτηση (PAIDIKO).

3. Πρόσθεση ρούχων (Εικόνα 10.24)

- α. Για να προσθέσουμε ένα ρούχο στην τρέχουσα τοποθέτηση, κάνουμε διπλό κλικ στο πεδίο **Μοντέλο** και εμφανίζεται το παράθυρο επιλογής αρχείων.
- β. Από το παράθυρο επιλογής αρχείων, επιλέγουμε το μοντέλο που θέλουμε να προσθέσουμε. Κάνουμε διπλό κλικ στο μοντέλο ή επιλέγουμε το εικονίδιο **Πρόσθεση** του παράθυρου επιλογής, που δίνει τη δυνατότητα πολλαπλής εισαγωγής ρούχων. Το όνομα του μοντέλου εισάγεται στο πεδίο Μοντέλο. Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και για την εισαγωγή του ρούχου, στο πεδίο **Ρούχο**. Συμπληρώνουμε το μέγεθος και την ποσότητα, στα αντίστοιχα πεδία. Στο παράδειγμα, ακολουθούμε την παραπάνω διαδικασία και εισάγουμε συγκεκριμένο ρούχο και μέγεθος για πρόσθεση.
- γ. Μεταφέρουμε το ρούχο με το εικονίδιο  στην περιοχή πρόσθεσης ρούχων και επικυρώνουμε με **OK**. Το ρούχο μεταφέρεται στην κύρια λίστα τοποθέτησης (πάνω περιοχή τοποθέτησης, του κύριου παράθυρου εργασίας, § 10.8).

4. Αφαίρεση ρούχων (Εικόνα 10.24)

- α. Επιλέγουμε πρώτα το εικονίδιο **Αφαίρεση**, από την περιοχή αφαίρεσης ρούχων.
- β. Από την περιοχή καταγραφής τοποθέτησης, επιλέγουμε το συγκεκριμένο ρούχο, από τη λίστα που θέλουμε να αφαιρέσουμε.
- γ. Το ρούχο με τα χαρακτηριστικά του μεταφέρεται στην περιοχή αφαίρεσης ρούχων και επιλέγουμε με **OK**. Το ρούχο αφαιρείται αυτόματα από την περιοχή τοποθέτησης του κύριου παράθυρου εργασίας (§10.8).





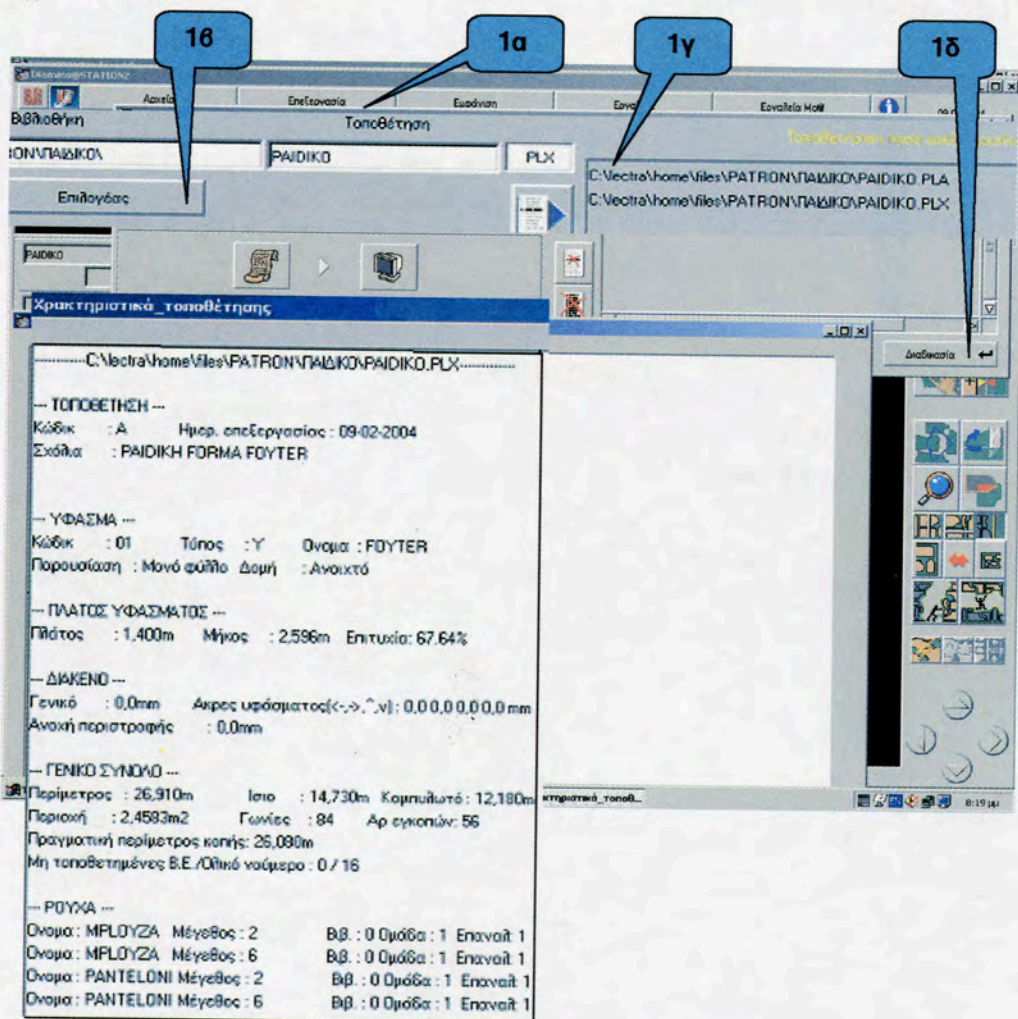
ΕΙΚΟΝΑ 10.24: Πρόσθεση και αφαίρεση ρούχων

10.9.4 Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος

Τα προγράμματα CAD παρέχουν τη δυνατότητα τα αρχεία τοποθέτησης είτε να εκτυπώνονται είτε να απεικονίζονται στην οθόνη. Μπορούμε να δούμε όλα τα χαρακτηριστικά κάθε επιλεγμένης τοποθέτησης, για επαλήθευση και για τη σωστή οργάνωση της παραγωγής. Στο παράδειγμα, που ακολουθεί, στο πρόγραμμα Diamino, θα εμφανίσουμε τα στοιχεία της προηγούμενης τοποθέτησης (PAIDIKO).

1. Ενεργοποίηση της λειτουργίας (Εικόνα 10.25)

- α. Στο πρόγραμμα τοποθέτησης Diamino και από τη γραμμή εργαλείων του κύριου παράθυρου τοποθέτησης, επιλέγουμε το μενού **Επεξεργασία** → **Εκτύπωση**. Εμφανίζεται το παράθυρο εκτύπωσης.
- β. Στο παράθυρο εκτύπωσης, κάνουμε κλικ στο εικονίδιο **Επιλογέας** και βρίσκουμε το αρχείο τοποθέτησης που θέλουμε.
- γ. Κάνουμε κλικ στο εικονίδιο  και στέλνουμε το αρχείο στη δεξιά περιοχή λίστας.
- δ. Ενεργοποιούμε το εικονίδιο  και στη συνέχεια κάνουμε κλικ στο εικονίδιο **Διαδικασία**. Εμφανίζεται η λίστα με τα χαρακτηριστικά της τοποθέτησης. Για εκτύπωση ενεργοποιούμε το αντίστοιχο εικονίδιο.



ΕΙΚΟΝΑ 10.25: Πίνακας κατανάλωσης υφάσματος



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Οι νέες τεχνολογίες, στο χώρο της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης, παρέχουν τη δυνατότητα για καλύτερη χρήση του εξοπλισμού της επιχείρησης, για αύξηση της ταχύτητας της πληροφορίας και της παραγωγής, για μεγαλύτερη εγγύηση, τελικά, της αξιοπιστίας της.

Τα συστήματα CAD/ CAM παρέχουν:

A. Τεχνική σχεδίαση. Με τη χρήση της νέας τεχνολογίας, οι σχεδιαστές έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν τις ιδέες τους πιο γρήγορα. Να προσδιορίσουν τις παραμέτρους κατασκευής και να ελέγξουν αν οι δημιουργίες τους θα είναι επιτυχείς.

B. Σχεδίαση πατρόν. Τα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδίασης πατρόν παρέχουν τη δυνατότητα δημιουργίας, επεξεργασίας, τοποθέτησης και αποθήκευσης πατρόν, με μεγάλη ακρίβεια και ταχύτητα.

Γ. Κατασκευή (συστήματα CAM). Τα συστήματα CAM παρέχουν σε μια επιχείρηση τη δυνατότητα για μεγαλύτερη παραγωγή, για έλεγχο, για οργάνωση και για μείωση του κόστους.

Τα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδίασης, επεξεργασίας και τοποθέτησης πατρόν παρέχουν στο χρήστη τις παρακάτω δυνατότητες:

1. Κατασκευή βασικών πατρόν στον Η/Υ.
2. Μεταβολή και επεξεργασία πατρόν.
3. Μεγέθυνση πατρόν.
4. Εφαρμογή περιθωρίων ραφής και έλεγχος ραφής.
5. Δημιουργία και επεξεργασία μοντέλων ρούχων από διάφορα υφάσματα.
6. Δημιουργία απλών αλλά και πολύπλοκων τοποθετήσεων με περισσότερα του ενός ρούχων.
7. Λειτουργίες στα προγράμματα τοποθέτησης όπως :
 - Αλλαγή φάρδους υφάσματος
 - Δημιουργία καρό
 - Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου
 - Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να αναφέρεις τις κυριότερες παροχές και διευκολύνσεις των συστημάτων CAD/ CAM, για μια επιχείρηση κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης.
2. Να γίνει αντιστοίχιση των προτάσεων της α' στήλης με τις σωστές της β' στήλης:

α' στήλη	β' στήλη
α. Ανάλογη ονομάζεται η μεγέθυνση όπου	α. τα μεγέθη ή κάποια σημεία αυτών, έχουν διαφορετική απόσταση μεταξύ τους.
β. Δυσανάλογη ονομάζεται η μεγέθυνση, όπου	β. αυτόματης τοποθέτησης πατρών με μεγάλη ακρίβεια και υψηλό ποσοστό επιτυχίας, για λιγότερη φύρα υφάσματος
γ. Τα προγράμματα τοποθέτησης προτύπων κοπής (πατρών) των συστημάτων CAD παρέχουν τη δυνατότητα	γ. τα μεγέθη έχουν την ίδια απόσταση μεταξύ τους
δ. Τα προγράμματα τοποθέτησης προτύπων κοπής (πατρών) των συστημάτων CAD παρέχουν τη δυνατότητα δημιουργίας σύνθετης τοποθέτησης, με απαραίτητη προϋπόθεση	δ. είτε να εκτυπώνονται είτε να απεικονίζονται στην οθόνη
ε. Με τα εργαλεία μεταβολής πατρών, ενός προγράμματος CAD, μπορούμε να τροποποιήσουμε με ακρίβεια και ταχύτητα	ε. έναν οδηγό ρούχου με δεδομένο μέγεθος
στ. Τα προγράμματα CAD παρέχουν τη δυνατότητα τα αρχεία τοποθέτησης	στ. ένα βασικό σχέδιο προτύπου κοπής σε πρωτότυπο σχέδιο
ζ. Τα προγράμματα τοποθέτησης δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη να προσθέσει ή να αφαιρέσει γρήγορα από μια τοποθέτηση	ζ. να έχουμε τον ίδιο τύπο υφάσματος

3. Να αναφέρεις τη διαδικασία δημιουργίας και επεξεργασίας μοντέλου ρούχου, από διάφορα υφάσματα, στο σύστημα CAD.



εργαστηριακό μέρος





19η Εργαστηριακή Άσκηση

Σχεδιασμός πατρών φορέματος ρεντιγκότα Νο 46

Σκοπός

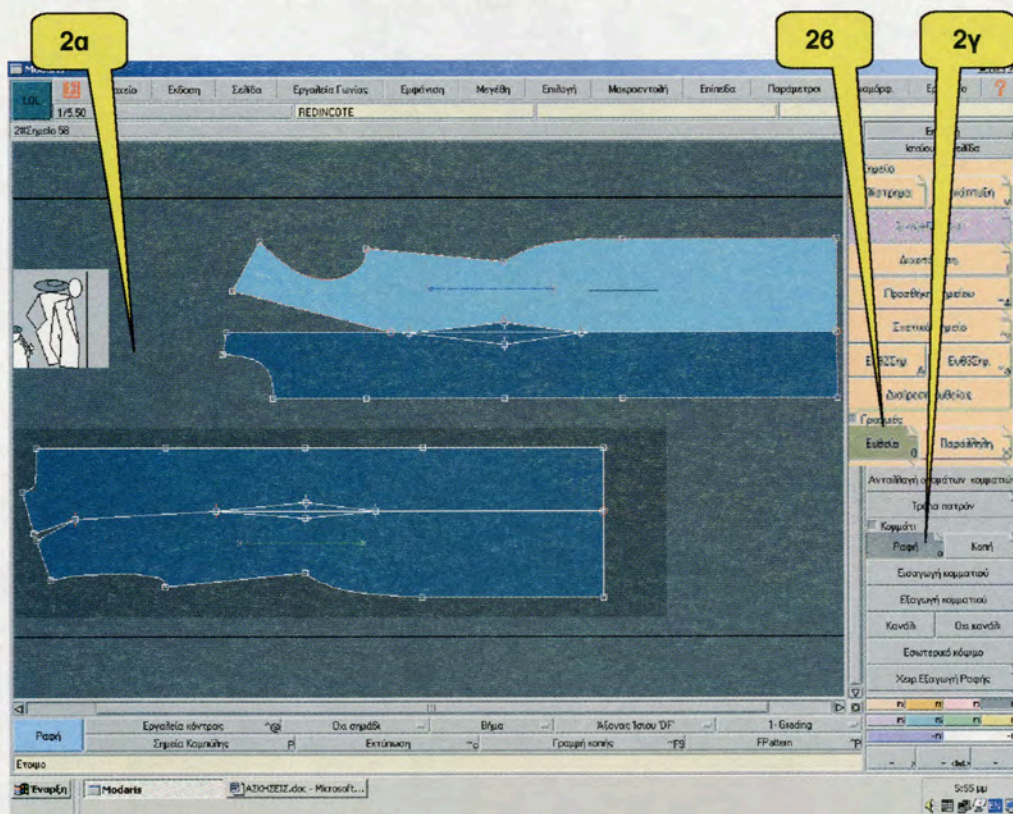
Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τα εργαλεία σχεδίασης του προγράμματος CAD.

Αρχή της μεθόδου

Για τη σχεδίαση του φορέματος ρεντιγκότα Νο 46, αρχικά, εισάγεις με τη γνωστή μέθοδο της ψηφιοποίησης, το βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες στο πρόγραμμα CAD. Με τα κατάλληλα εργαλεία σχεδίασης του προγράμματος, σχεδιάζεις τη γραμμή ρεντιγκότα και ολοκληρώνεις με το διαχωρισμό των πατρών.

Διαδικασία

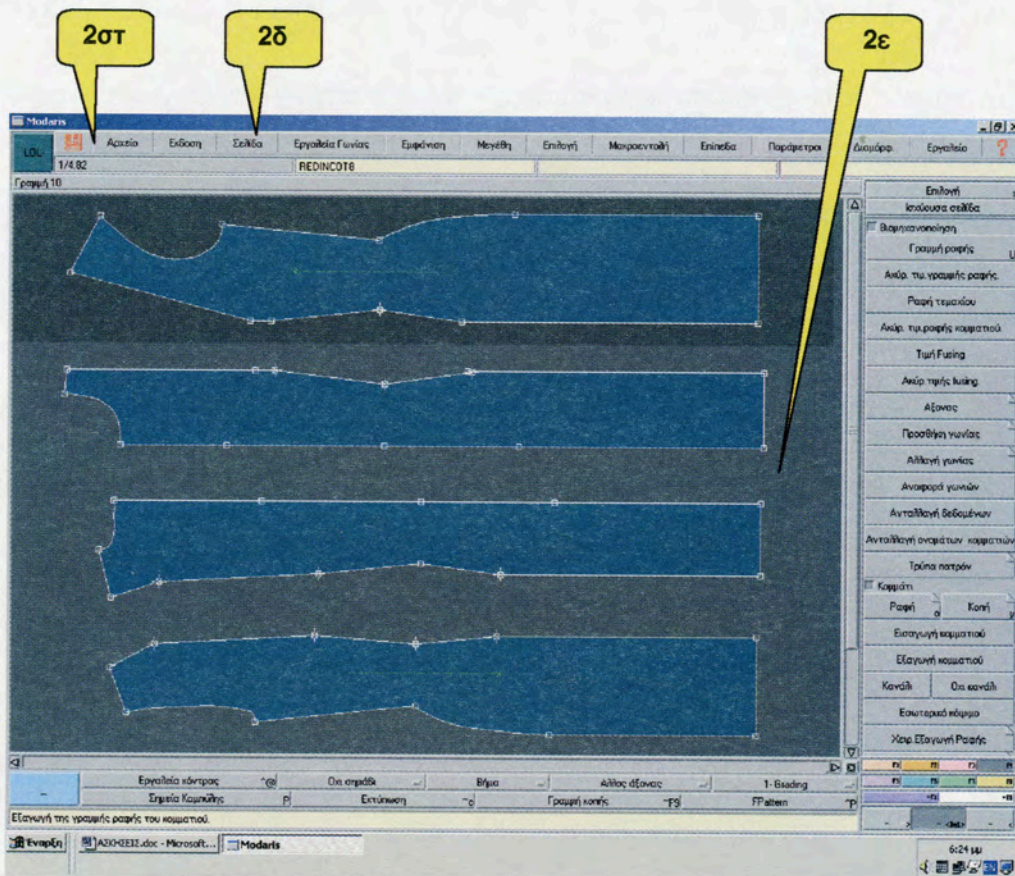
- Ο κάθε μαθητής εργάζεται ξεχωριστά στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή, που διαθέτει το ανάλογο πρόγραμμα modaris.
- Σχεδίαση φορέματος ρεντιγκότα εμπρός** (Εικόνα 10.26.α & 10.26.β)
 - Εισήγαγε, με τη μέθοδο της ψηφιοποίησης (Εφαρμογές H/Y), το βασικό σκελετό του φορέματος με πένσες Νο 46, εμπρός και πίσω με την ονομασία REDINGOTE.
 - Επίλεξε το μενού **F1**, που διαθέτει τα βασικά εργαλεία σχεδίασης. Επίλεξε τη λειτουργία **Ευθεία** και σχεδίασε ευθεία γραμμή, που να ξεκινά από την κορυφή της πένσας του ώμου, να περνάει από το μέσο της πένσας της μέσης και να καταλήγει στο στρίφωμα.
 - Επίλεξε το μενού **F4** και τη λειτουργία **Ραφή**. Με αριστερό κλικ, επέλεξε τη μια πλευρά του σχεδίου που χωρίζει η ευθεία χωρίς τις πένσες και επικύρωσε με δεξί κλικ. Την ίδια διαδικασία ακολούθησε και στην άλλη πλευρά, για το εμπρός και πίσω πατρών.



ΕΙΚΟΝΑ 10.26.α: Σχεδίαση φορέματος ρεντιγκότα



- δ. Από τη γραμμή εργαλείων του προγράμματος, επίλεξε **Σελίδα** → **Τακτοποίηση όλων**. Με τη λειτουργία αυτή τακτοποίησε όλες τις σελίδες με τα σχέδια πατρόν στην οθόνη.
- ε. Σχεδιάσες, έτσι, τα δύο πατρόν εμπρός και τα δύο πατρόν πίσω, που αποτελούν τη γραμμή ρεντιγκότα του φορέματος. Το κάθε πατρόν τοποθετείται σε καινούργια σελίδα μέσα στο αρχείο.
- στ. Αποθήκευσε με τη γνωστή διαδικασία **Αρχείο** → **Αποθήκευση ως**, με το αρχικό όνομα REDINGOTE και στη σωστή βιβλιοθήκη.



ΕΙΚΟΝΑ 10.26.β: Πατρόν φορέματος ρεντιγκότα



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σχεδιασμός πατρόν φορέματος ρεντιγκότα Νο 46

1. Η σχεδίαση να γίνει σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, που να διαθέτει πρόγραμμα CAD δημιουργίας και επεξεργασίας πατρόν.
2. Να καταγράψεις με τη σωστή σειρά τα απαραίτητα μενού και τις λειτουργίες του προγράμματος CAD, για τη σχεδίαση του φορέματος ρεντιγκότα στον πίνακα που ακολουθεί.

A/A	ΜΕΝΟΥ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1			
2			
3			
4			
5			
6			



20η Εργαστηριακή Άσκηση

Τοποθέτηση πατρών φορέματος ρεντιγκότα

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τις λειτουργίες της τοποθέτησης του προγράμματος CAD.

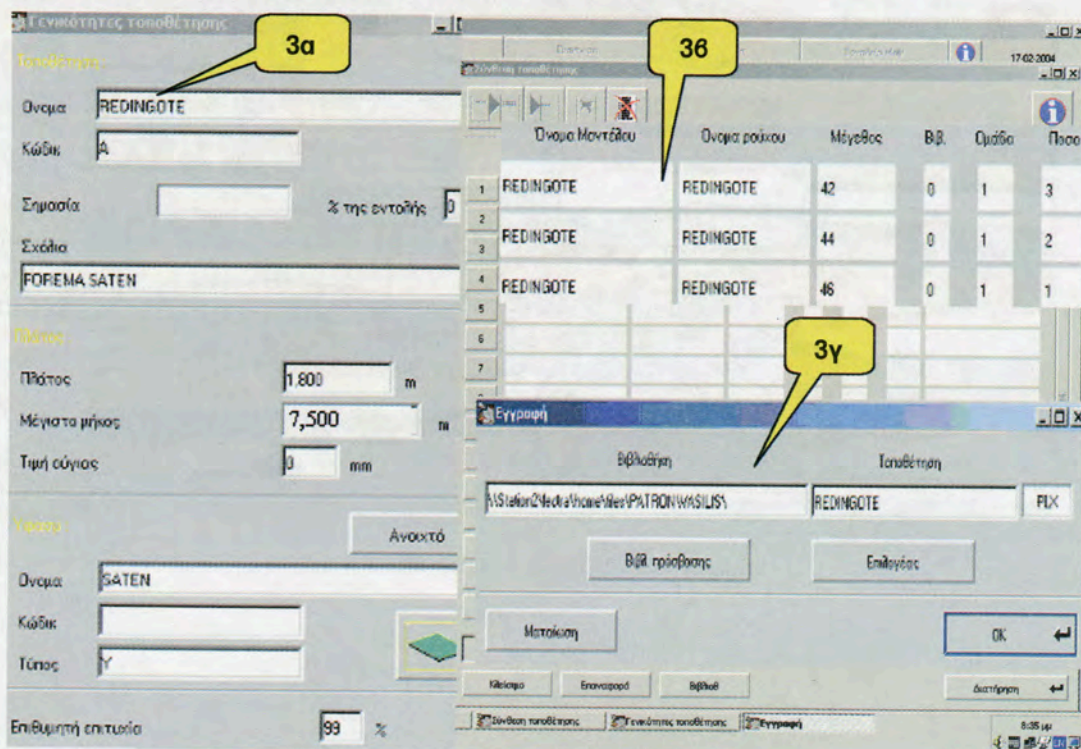
Αρχή της μεθόδου

Για την κατασκευή της τοποθέτησης του φορέματος ρεντιγκότα, αρχικά, ορίζεις την τοποθέτηση στο παράθυρο δημιουργίας τοποθέτησης, του προγράμματος CAD. Στη συνέχεια, ανοίγεις το κύριο παράθυρο εισαγωγής της τοποθέτησης και με τις κατάλληλες λειτουργίες ολοκληρώνεις την τοποθέτηση, με την καλύτερη δυνατή επιτυχία.

Διαδικασία

1. Ο κάθε μαθητής εργάζεται ξεχωριστά στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή, που διαθέτει το ανάλογο πρόγραμμα Diamino.
2. Κατασκευάσε τοποθέτηση με το όνομα REDINGOTE, σε ύφασμα σατέν φάρδους 1,80 m, με τα μεγέθη και ποσά του πίνακα.

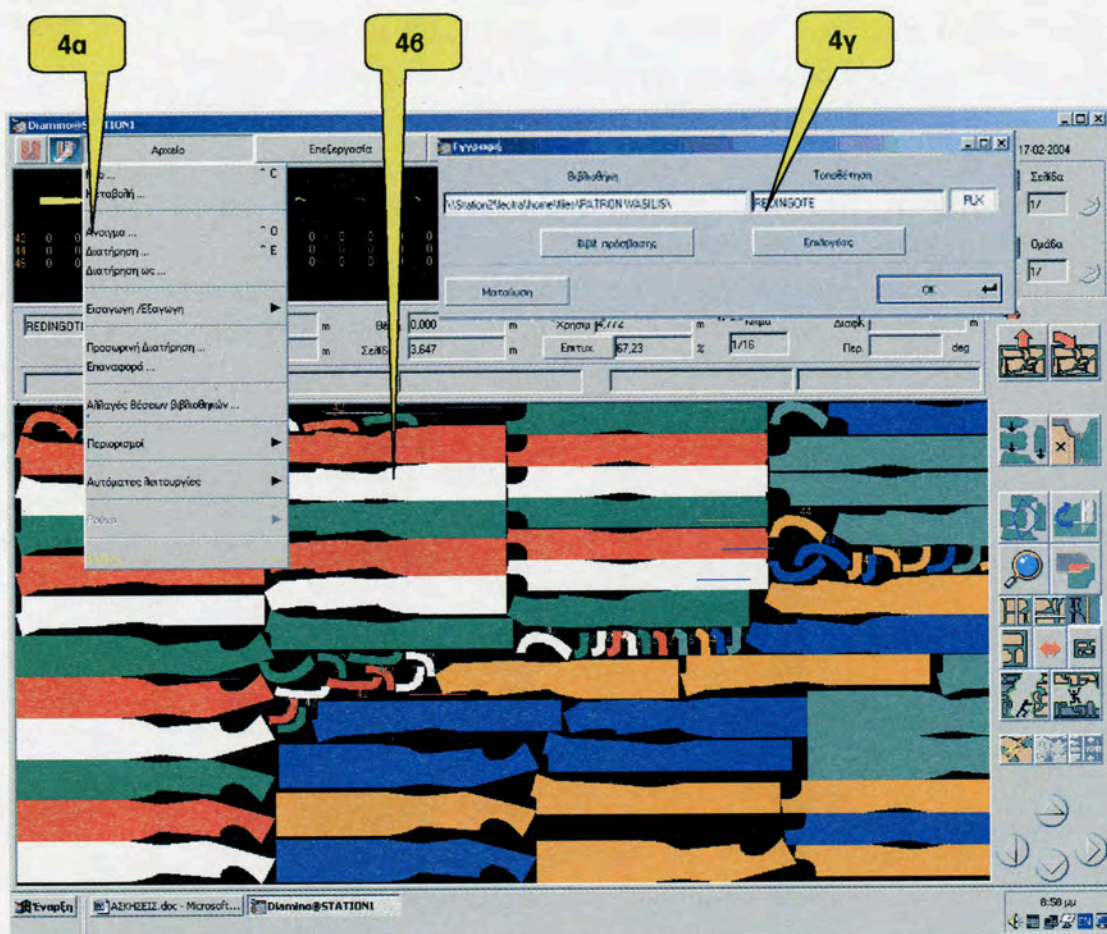
No	42	44	46
Ποσά	3	2	1
3. Ορισμός τοποθέτησης (Εικόνα 10.27.α)
 - α. Άνοιξε το πρόγραμμα τοποθέτησης Diamino, δήλωσε μια νέα τοποθέτηση. Εμφανίζεται το παράθυρο δημιουργίας αρχείου τοποθέτησης. Στον αριστερό πίνακα, όρισε το όνομα και τα κυριότερα στοιχεία της τοποθέτησης (πλάτος, ύφασμα, επιτυχία κτλ.).
 - β. Στο δεξιό πίνακα, κάνε διπλό κλικ στο **Όνομα μοντέλου** και επέλεξε το όνομα REDINGOTE, από τον επιλογή αρχείων που εμφανίζεται. Το ίδιο ακολούθησε και για το **Όνομα ρούχου**. Όρισε τα μεγέθη και τα ποσά της τοποθέτησης.



ΕΙΚΟΝΑ 10.27.α: Ορισμός τοποθέτησης



- γ. Επικύρωσε με το εικονίδιο **Διατήρηση**. Εμφανίζεται ένα παράθυρο διαλόγου εγγραφής, όπου επέλεξε τη σωστή βιβλιοθήκη από το εικονίδιο **Βιβλ. πρόσβασης** και αποθήκευσε την τοποθέτηση με το εικονίδιο **ΟΚ**. Κλείσε το παράθυρο με το εικονίδιο **Κλείσιμο**.
4. Κύριο παράθυρο εργασίας της τοποθέτησης (Εικόνα 10.27.β)
- α. Από το μενού **Αρχείο** → **Άνοιγμα**, άνοιξε το αρχείο τοποθέτησης REDINGOTE που δημιουργήσες και εμφανίζεται το κύριο παράθυρο εργασίας της τοποθέτησης.
- β. Επίλεξε τα κομμάτια με κλικ του ποντικιού στα ποσά των ρούχων, στην πάνω περιοχή. Τα κομμάτια (πατρόν) μεταφέρονται στην κύρια περιοχή τοποθέτησης. Προσπάθησε να έχεις την καλύτερη δυνατή επιτυχία τοποθέτησης. Το κάθε ρούχο έχει διαφορετικό χρώμα, έτσι ώστε να εντοπίζεται εύκολα στην περιοχή τοποθέτησης. Το πρόγραμμα μάς δίνει τη δυνατότητα χειροκίνητης και αυτόματης τοποθέτησης (Εφαρμογές H/Y).
- γ. Ολοκλήρωσε την τοποθέτηση και από τη γραμμή εργαλείων επέλεξε **Αρχείο** → **Διατήρηση ως**. Εμφανίζεται ένα παράθυρο διαλόγου εγγραφής. Αποθήκευσε την τοποθέτηση με το όνομα REDINGOTE, στη σωστή βιβλιοθήκη.



ΕΙΚΟΝΑ 10.27.β: Επεξεργασία τοποθέτησης



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Τοποθέτηση πατρόν φορέματος ρεντιγκότα

1. Η σχεδίαση να γίνει σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, που να διαθέτει πρόγραμμα CAD τοποθέτησης πατρόν.
2. Να καταγράψεις με τη σωστή σειρά τη διαδικασία, τα απαραίτητα μενού και τις λειτουργίες του προγράμματος CAD, για τη σχεδίαση του φορέματος ρεντιγκότα στον πίνακα που ακολουθεί.

A/A	ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	ΜΕΝΟΥ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Πίνακες μεγεθών

Πίνακας 1.1: Μεγέθη ανδρικών ενδυμάτων

Μεγέθη	42-36	44-38	46-40	48-42	50-44	52-47	54-50	56-52	58-54	60-56
1/2 περιφέρεια στήθους	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
1/2 περιφέρεια μέσης	36	38	40	42	44	47	50	52	54	56
1/2 περιφέρεια γοφών	45	46	48	50	52	54	56	57	59	61
Ύψος καρβίλου	22,5	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26,5	27
Μάκρος παντελονιού	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110

Πίνακας 1.2: Μεγέθη γυναικείων ενδυμάτων

Μεγέθη	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Περίμετρος στήθους	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Περίμετρος μέσης	64	68	72	76	80	84	90	96	102	108
Περίμετρος γοφών	92	96	100	104	108	112	118	124	130	136
Μάκρος τάλιας εμπρός	44,5	45	45,5	46	46,5	47	47,5	48	48,5	49
Μάκρος τάλιας πίσω	43	43,5	44	44,5	45	45,5	46	46,5	47	47,5
Μήκος ώμου	12,4	12,7	13	13,3	13,6	13,9	14,2	14,5	14,8	15
½ φάρδος θώρακα	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21
½ φάρδος πλάτης	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22
½ λαιμόκοψης	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Ύψος στήθους	22	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5
Βάθος πένσας ώμων	6,2	6,4	6,6	6,8	7,0	7,2	8,4	8,6	8,8	9
½ Θηλή – Θηλή	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5*	13	13,5	14
Φάρδος καρπού	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	20	21	22
Μάκρος μανικιού	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

Πίνακας 1.3: Βρεφικά μέτρα

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	3 μηνών	6 μηνών	12 μηνών	18 μηνών
Ύψος	60	67	74	81
Μάκρος Τάλιας Πίσω	15,5	17	18,5	20
Μάκρος Τάλιας Εμπρός	13,2	14,7	16,2	17,7
Περιφέρεια Στήθους	43	46	49	50
Περιφέρεια Κοιλιάς (Μέση)	40	44	48	56
Φάρδος Λαιμού	21	22,5	24	25,5
Μήκος Ώμου	5,25	5,75	6,25	6,75
Φάρδος Πλάτης	16	17	18	19
Φάρδος Θώρακα	15	16	17	18
Μήκος Μανικιού	20	22,5	25	27,5
Μήκος Αγκώνα	12	13	14	15
Φάρδος Μπράτσου	13,5	14,5	15,5	16
Φάρδος Καρπού	10,5	11	11,5	12
Άνοιγμα Μανικιού (για να περνά το χέρι)	14,5	15	15,5	16
Ύψος Αυχένα – Ποπού	26	29	32	35
Ύψος Περιφέρειας	8	8	8	8
Ύψος Καβάλου	10,5	11	11,5	12
Μήκος Μέση-Έδαφος	31,5	37	42,5	48
Μήκος Μέση-Γόνατο	17	20	23	26
Φάρδος Γάμπας	16	17	18	20
Φάρδος Αστραγάλου	8	10	12	16
Μήκος Πέλματος	10	11	12	13
Άνοιγμα Παντελονιού (για να περνά το πόδι)	14	15	16	17
½ Φάρδος Παντελονιού	12	13	14	15
Μήκος Κεφαλιού	16	16,5	17	17,5
Περίμετρος Κεφαλιού	43	45	47	49
Μήκος Καβάλος-Έδαφος	22	25	28	32

Πίνακας1.4: Μέτρα για νήπια και παιδιά

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	2 ετών	3 ετών	4 ετών	5 ετών	6 ετών	7 ετών	8 ετών	9 ετών
Ύψος	86	98	104	110	116	122	128	134
Μάκρος Τάλιας	22	24	26	28	29,5	31	32,5	34
Γραμμή Μασχάλης	12,6	13,2	13,8	14,4	15	15,6	16,2	16,8
Περιφέρεια Στήθους	52	54	56	58	60	62	64	64
Περιφέρεια Κοιλιάς (Μέση)	48	50	52	53	54	55	56	57
Περιφέρεια Γοφών	58	60	62	64	66	68	70	72
Φάρδος Λαιμού	26,3	26,9	27,5	28,2	28,9	29,6	30,3	31
Μήκος Ώμου	7,3	7,8	8,3	8,7	9,1	9,5	9,9	10,3
Φάρδος Πλάτης	20	21	22	23	24	25	26	27
Φάρδος Θώρακα	19	20	21	22	23	24	25	26
Μήκος Μανικιού	30	33	36	38	40	42	44	46
Μήκος Αγκώνα	17,5	19	20,5	21,75	23	24,25	25,5	26,75
Φάρδος Μπράτσου	16,5	17	17,5	17,9	18,5	19,1	19,7	20,3
Φάρδος Καρπού	12,5	13	13,5	13	13,5	14	14,5	15
Ύψος Περιφέρειας	9	10	11	12	13	14	15	16
Ύψος Καβάλου	15	16,3	17,6	18,8	19,6	20,4	21,2	22
Περίμετρος Καβάλου	38,5	42	45,5	48,4	51,8	55,2	58,6	62
Μήκος Μέση-Έδαφος	53,5	58,3	63,1	67,2	71,4	75,6	79,8	84
Μήκος Μέση-Γονάτου	29	32	35	37	39	41	43	45
Φάρδος Γονάτου	22	23	24	25	26	27	28	29
Φάρδος Αστραγάλου	18	18,3	18,6	18,7	19	19,3	19,6	19,9
Φάρδος Παντελονιού	28	28,5	29	29,5	30	30,5	31	31,5
Μήκος Κεφαλιού	18	18,5	19	19	20	21	22	23
Περίμετρος Κεφαλιού	51	52	53	53	53,5	54	54,5	55
Περίμετρος Προσώπου	45	46	47	48	49	50	51	52

ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΟΡΩΝ

A/A	ΟΡΟΛΟΓΙΑ	Ε Π Ε Ξ Η Γ Η Σ Η
1	Αμπέρ – Στυλ Αμπέρ	Αυτοκρατορικό – Στυλ αυτοκρατορικό – Στη μόδα είναι το ρούχο που είναι κομμένο κάτω από το στήθος.
2	Ανς	Γοφοί
3	Ανσάμπλ	Το σύνολο
4	Αν – φόρμ	Το κόψιμο σύμφωνα με τη φόρμα του σημείου του σώματος στο οποίο θα τοποθετηθεί το κομμάτι του ρούχου, για να επιτευχθεί η καλύτερη δυνατή εφαρμογή.
5	Αξεσουάρ	Εξάρτημα, συμπλήρωμα της εμφάνισης
6	Βολάν	Πρόσθετο σουρωτό κομμάτι, ίσιο ή λοξό. Λέγεται και φραμπαλάς.
7	Γιακάς	(Στα Γαλλικά col). Λέξη τούρκικης προέλευσης, ΥΑΚΑ (Γιακά) που σημαίνει περιλαίμιο. Κατ' επέκταση χρησιμοποιήθηκε για το γύρισμα του υφάσματος γύρω από το λαιμό.
8	Γκοντέ	Λοξό κομμάτι υφάσματος που ράβεται στο θεμιτό ύψος (συνήθως από την περιφέρεια και κάτω) δημιουργώντας λούκια.
9	Εβαζέ	Η γραμμή που δίνει μια κωνική μορφή στο ρούχο (στενό επάνω και προοδευτικό άνοιγμα κάτω). Λέξη γαλλική που σημαίνει πλατύς.
10	Ζαμπό	Διακοσμητικό κομμάτι από δαντέλα, μουσελίνα ή άλλο λεπτό ύφασμα, που δένει στο λαιμό και πέφτει στο στήθος, φουσκωτό με σούρα, πλισέ ή βολάν.
11	Ζιβάγκο	Μπλουζά με κλειστό και στενό λαιμό, η οποία καλύπτει το λαιμό αυτού που το φορά.
12	Ζυπ	Η φούστα
13	Ζυπ κυλότ	Η φούστα παντελόνι
14	Ίσιο	Ως ίσιο, ενός πατρών ενδύματος, ορίζεται το ευθύγραμμο τμήμα το οποίο θα πρέπει, κατά την τοποθέτηση του πατρών στο ύφασμα, να είναι παράλληλο με το στημόνι του υφάσματος.
15	Καζάκα	Πανωφόρι χωρίς μανίκια
16	Κάζουαλ	Τυχαίος, το αφρόντιστο ντύσιμο
17	Κάππα	Μανδύας, είδος πανωφοριού χωρίς μανίκια, που ρίχνεται πάνω στους ώμους
18	Καπιτονέ	Ύφασμα ντουμπλαρισμένο με λεπτό στρώμα βαμβακιού ή αφρολέξ, με σχέδια από γαζιά στην όψη του, που δίνουν την αίσθηση του ανάγλυφου.

19	Καπυσόν	Η κουκούλα.
20	Καρό	Ύφασμα με διακοσμητικά σχέδια σε σχήμα τετραγώνου.
21	Κέντρο εμπρός– πίσω	Ως κέντρο εμπρός και πίσω, ενός πατρών ενδύματος, ορίζεται ο άξονας συμμετρίας του ανθρώπινου σώματος.
22	Κολεξιόν	Η συλλογή. Εποχιακή συλλογή και έκθεση ρούχων.
23	Κοροάζ	Σημαίνει στα Γαλλικά θώρακας, μπούστος. Στην ένδυση έχει την έννοια του πάνω μέρους του ρούχου.
24	Κοστούμι	Η ενδυμασία, το ρούχο.
25	Κούπ	Το κόψιμο.
26	Κουτύρ	Η ραφή, η ραπτική.
27	Ωτ Κουτύρ	Η υψηλή ραπτική.
28	Κουτυριέρ	Η μοδίστρα.
29	Κρουαζέ	Το σταυρωτό.
30	Μαίτρ	Αφεντικό, δάσκαλος, μάστορας. Στη μόδα είναι ο καθιερωμένος σχεδιαστής.
31	Μανσέτα	Ξεχωριστό κομμάτι υφάσματος, όπου καταλήγει το μανίκι.
32	Μαντώ	Είδος παλτού από λεπτό ύφασμα, που φοριέται άνοιξη, καλοκαίρι ή φθινόπωρο.
33	Μινιόν	Λεπτοκαμωμένος, χαριτωμένος.
34	Μιλιταίρ	Στρατιωτικό στυλ. Εμπνευσμένο από τη στρατιωτική στολή.
35	Μοντέλο	Το πρότυπο κοστούμι
36	Μοτίφ	Το θέμα. Στο ύφασμα, το σχέδιο που επαναλαμβάνεται σε όλο το πλάτος και το μήκος του υφάσματος.
37	Μπαλονέ	Μπαλονί, φούσκα. Στοιχείο ή μέρος του ρούχου που έχει το σχήμα φούσκας.
38	Μπάσκα	Προέρχεται από την εθνική ενδυμασία των Βάσκων. Είναι ένα κομμάτι υφάσματος που ξεκινά από τη μέση και περιβάλλει τους γοφούς, σε εβαζέ ή κλος γραμμή.
39	Μπατώ	Ντεκολτέ σε σχήμα ελλειπτικό που θυμίζει καράβι (χαμόγελο στα Ελληνικά).
40	Μπλέιζερ	Σπορ σταυρωτό σακάκι. Η καταγωγή του είναι αγγλική και πολλές φορές στην τσέπη του βρίσκεται κεντημένο το όνομα του κολλεγίου ή της λέσχης που ανήκει αυτός που το φορά.

41	Μπολερό	Γιλέκο, κοντό ως πάνω από τη μέση, χωρίς κούμπωμα, γιακά και συνήθως χωρίς μανίκια.
42	Μπονέ	Μικρό καπέλο σε στυλ σκούφου
43	Μπορ	Τελείωμα, άκρη
44	Μπορ α μπορ	Ο όρος χρησιμοποιείται, όταν το παλτό ή η ζακέτα δεν σταυρώνουν για να κουμπωθούν, αλλά τα δύο μπροστινά αντικρίζονται.
45	Μπορντούρα	Τελείωμα κεντητό στο ρούχο ή από άλλο ύφασμα
46	Μπροντερί	Το κέντημα
47	Νερβύρ	Πολύ μικρές πιέτες, η μια κοντά στην άλλη
48	Νιου Λουκ	Το στυλ που καθιέρωσε στη μόδα, το 1947, ο Dior, όπου μέση, στήθος και γοφοί τονίζονται.
49	Ντεκολτέ	Το άνοιγμα του ρούχου στο στήθος
50	Ντε πιες	Σύνολο από δύο κομμάτια
51	Ντεσέν	Το σχέδιο. Το σχέδιο του υφάσματος
52	Οπ Αρτ	Μόδα Αμερικάνικης προέλευσης που πρωτοεμφανίστηκε το 1964. Προέρχεται από τον όρο OPTICAL ART, οπτική τέχνη, γιατί στηρίζεται σε εντυπωσιασμό της όρασης. Τα χρώματά της άσπρο- μαύρο, αρχικά, δημιουργούσαν έντονη εντύπωση και χρησιμοποιήθηκαν από τα είδη ρουχισμού, μέχρι τα αξεσουάρ.
53	Παγιέτες	Οι πούλιες
54	Πανό	Πρόσθετο κομμάτι υφάσματος που πέφτει ελεύθερο ή ντραπαρισμένο πάνω από το ρούχο κυρίως για διακοσμητικό σκοπό.
55	Πατ ή Πατιλέτα	Κομμάτι υφάσματος που ράβεται πάνω από την τσέπη ή για να δώσει εντύπωση τσέπης. Επίσης κρύβει το κούμπωμα.
56	Πατρόν	Το καλούπι για την αναπαραγωγή σχημάτων. Στη μόδα χρησιμοποιείται για το αρχικό σχέδιο, απ' όπου βγαίνει το ρούχο.
57	Πιε ντε πούλ	Ύφασμα με μικρά καρό που έχουν το σχήμα του ποδιού της κότας.
58	Πιε ντε κόκ	Ύφασμα με μεγαλύτερα καρό που έχουν το σχήμα του ποδιού του κόκκορα.
59	Πιέτα	Το δίπλωμα και το τσάκισμα του υφάσματος.
60	Πλαστρόν	Κολληρισμένο κομμάτι ύφασμα που σκεπάζει το άνοιγμα του ντεκολτέ.

61	Pop art	Γραμμή στη μόδα που εμφανίστηκε μαζί με την op art το 1964. Βασίζεται στην αμερικάνικη και την ασιατική λαϊκή ενδυμασία.
62	Πρετ α πορτέ	Έτοιμο να φορεθεί (έτοιμο ένδυμα).
63	Ρεβέρ	Το γύρισμα του υφάσματος
64	Ρέλι	Λεπτή λωρίδα από ύφασμα (λοξό) που γαρνίρει τα τελειώματα.
65	Ρόμπ	Το φόρεμα.
66	Σαλοπέτ	Ρούχο δουλειάς.
67	Σικ	Κομψή εμφάνιση, κομψός τρόπος συμπεριφοράς.
68	Σιφόν	Μαλακό και λεπτό ύφασμα.
69	Σιλουέτ	Περίγραμμα, σκιαγράφημα.
70	Σουάγκερ	Ζακέτα σε φαρδιά λοξή γραμμή που φοριέται πάνω από στενή φούστα ή παντελόνι.
71	Σου πιε	Η λωρίδα που περνά κάτω από το πέλμα και συγκρατεί το παντελόνι στη θέση του.
72	Σούρα	Δίπλωμα, μάζεμα υφάσματος ή ενδύματος.
73	Σοφιστικέ	Εξεζητημένο, εκλεπτυσμένο.
74	Στυλ	Τρόπος καλλιτεχνικής έκφρασης, ρυθμός.
75	Στράπλες	Κορσάζ χωρίς μπρετέλες (τιράντες).
76	Τουαλέτα	Γυναικείο βραδινό ένδυμα.
77	Τρέσα	Διακοσμητική ταινία ή ύφασμα που τοποθετείται σε διάφορα μέρη του ενδύματος.
78	Τρουακάρ	Τρία τέταρτα. Στο ρούχο το χρησιμοποιούμε, όταν θέλουμε να δηλώσουμε ότι το μάκρος του δεν είναι κανονικό, αλλά τρία τέταρτα. (Μανίκι τρουακάρ).
79	Τσεπόν	Πρόσθετο κομμάτι υφάσματος, ραμμένο εσωτερικά ή εξωτερικά σε ρούχο που σχηματίζει θήκη.
80	Τουνίκ	Φόρεμα σε ίσια γραμμή που φοριέται πάνω από φούστα ή παντελόνι.
81	Φανταϊζί	Εντυπωσιακό, πρωτότυπο, πολύχρωμο.
82	Φάσα	Πρόσθετο κομμάτι υφάσματος που ράβεται σε ένδυμα, για να το μακρύνει, να το φαρδύνει ή να το διακοσμήσει.
83	Φλού	Γραμμή στο ρούχο, χωρίς σαφή φόρμα.

84	Φολκλόρ	Το στυλ φολκλόρ στη μόδα είναι αυτό που έχει πηγή έμπνευσης το παραδοσιακό κοστούμι.
85	Φόρμα	Η μορφή, το σχήμα.
86	Φουρώ	Τα γεμίσματα. Μισοφόρια από κολλαρισμένο τούλι ή άλλο λεπτό ύφασμα με πολλά βολάν. Μόδα της δεκαετίας 1950– 60 που φοριόταν κάτω από πολύ φαρδιές φούστες (Σήμερα στα νυφικά).
87	Ωμίτης	Ξεχωριστό κομμάτι υφάσματος που τοποθετείται στον ώμο και πίσω, του ανδρικού πουκάμισου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- Εξίκη Δ., *Γεωμετρικές κατασκευές πατρών, σημειώσεις*, ΙΕΚ Δυτικής Αττικής, 1994- 95.
Ενδυματολογία – Ιστορία Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίων.
Η μόδα μέσα στους αιώνες, εκδόσεις Μοντέρνοι καιροί.
Ιστορία Ενδυμασίας, Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές εκδόσεις.
 Μέθοδος, *Le Grand Chic*.
 Μέθοδος, *Scuola di moda*.
 Μπαμπινιώτης Γ., *Λεξικό της νέας Ελληνικής γλώσσας*, Β' έκδοση.
Παραγωγή Ενδυμάτων, Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές εκδόσεις, 4^η έκδοση.
Πρόγνωση και δημιουργία μόδας, Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές εκδόσεις, 4^η έκδοση.
 Σύνδεσμος Κατασκευαστών Ετοιμών Ενδυμάτων, *σημειώσεις Βιομηχανικός σχεδιασμός σε απλά μαθήματα*, ΚΕΚ Κλωστ/γίας Πλεκτικής και Ετοιμού Ενδύματος.

Ξένη

- Bray Natalie, *Dress pattern designing*, Blackwell Science, 5^η έκδοση.
 Dawn Cloake, *Cutting and Draping Special occasion clothes*, Batsford, London 1998.
 Haggart Ann, *Pattern Cutting for lingerie, beachwear and leisurewear*, Great Britain 5^η έκδοση 1999.
 Le Merrer Jean- Yves, *L'Académie Internationale de coupe de Paris*, Vauclair, Paris.
 Lectra Systems, *Εγχειρίδιο χρήσης modaris*.
 Lectra Systems, *Εγχειρίδιο χρήσης diamino*.
 Tove Green και Lis Gregersen, *περιοδικό Fritidst_j*, έκδοση 1984.
 Winifred Aldrich, *Metric Pattern Cutting*, Blackwell Science, Great Britain 1997.
 Winifred Aldrich, *Metric pattern cutting for menswear*, Blackwell Science, Great Britain 1997.
 Winifred Aldrich, *Metric pattern cutting for children's wear*, Blackwell Science, Great Britain 1991.

Άλλες πηγές

- <http://www.bizrate.com>
<http://www.factmonster.com/ipka/A0767765.html>
<http://www.fashion.net>
<http://www.ftv.fr>
<http://www.histclo.hispeed.com>
<http://www.oxfordcompany.gr>
<http://www.style.com>
<http://www.women.com>

Πηγές φωτογραφιών

- Εικόνες κεφαλαίου 1- 9: κατασκευάστηκαν από τους συγγραφείς για τις ανάγκες του βιβλίου.
 Εικόνες κεφαλαίου 10: από εταιρεία «Lectra Systems S.A.».

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Ενέργεια 2.3.2: «Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.

Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο: «Εκπόνηση βιβλίων, ντοσιέ και τετραδίων εργασίας και προγραμμάτων σπουδών της Τεχνικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΤΕΕ)»

– Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου

Σωτήριος Γκλαβάς

Αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

– Υπεύθυνος του Τομέα Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης

Κωνσταντίνος Γ. Καφετζόπουλος

Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Συντονιστική Επιτροπή του Έργου

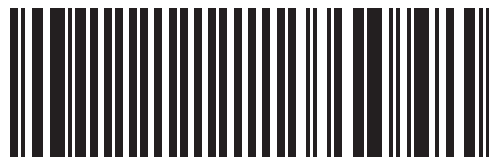
- **Βούτσιος Γεώργιος**, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου έως 21/4/2004
- **Γκιζελή Βίκα**, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- **Γκλαβάς Σωτήρης**, Μόνιμος Πάρεδρος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- **Καφετζόπουλος Κωνσταντίνος**, Πάρεδρος με θητεία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- **Στάππα Ματίνα**, Πάρεδρος με θητεία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- **Καβαλάρη Παναγιώτα**, Εκπ/κος Α/θμιας Εκπ/σης, αποσπ. στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
- **Μεργκούνη Καλλιόπη**, Εκπ/κος Β/θμιας Εκπ/σης, αποσπ. στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

ITYE
"ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ"



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ



(01) 000000 0 24 0438 7

Κωδικός Βιβλίου: 0-24-0438
ISBN set 978-960-06-3180-7
Τ.Β´ 978-960-06-3182-1